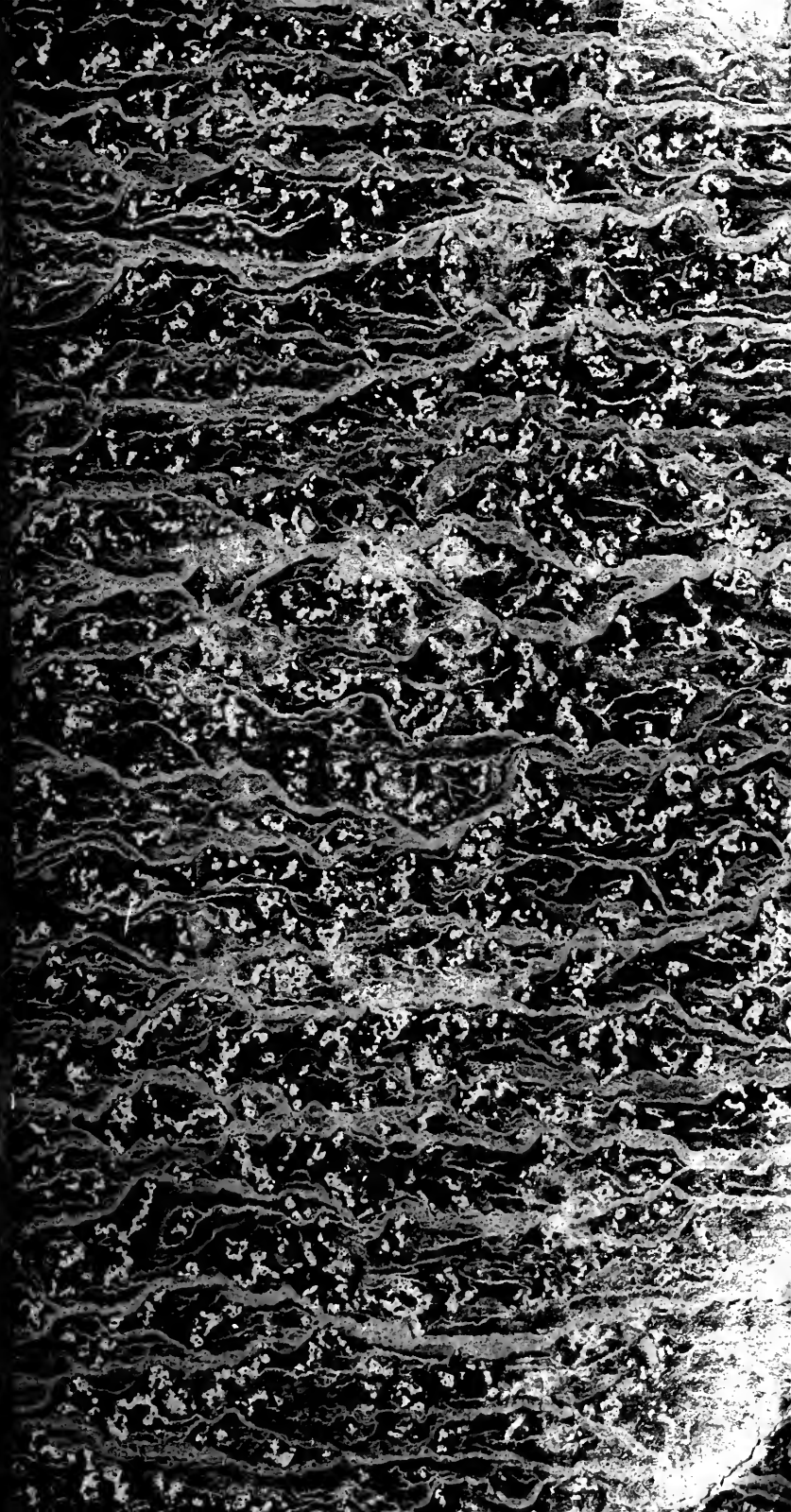


A
0
0
0
2
0
6
8
4
2
7



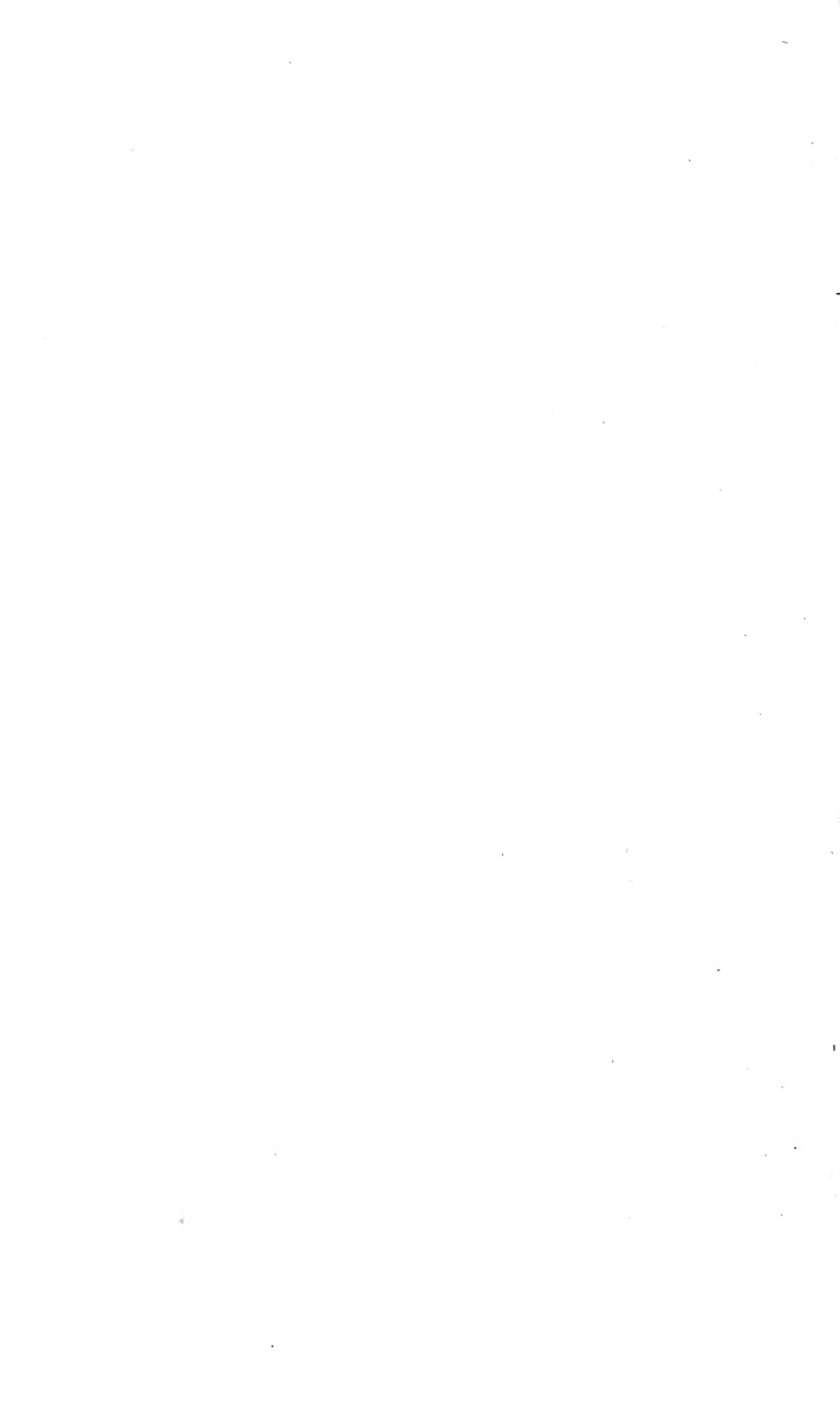
0 0002068427





THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LOS ANGELES





L'UNIVERS.



HISTOIRE ET DESCRIPTION
DE TOUS LES PEUPLES.



DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE

DE

LA FRANCE.



PLANCHES.

TROISIÈME PARTIE.

PARIS.
TYPOGRAPHIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES,
RUE JACOB, 56.

FRANCE.

PLANCHES
DU DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE

REPRÉSENTANT
LES ÉDIFICES LES PLUS REMARQUABLES DE TOUTES LES ÉPOQUES
ET UN CHOIX DE MONUMENTS RELATIFS
AUX MOEURS ET COUTUMES DES FRANÇAIS,
D'APRÈS
LES DOCUMENTS LES PLUS AUTHENTIQUES,
RÉUNIS ET GRAVÉS
PAR M. LEMAITRE.

TROISIÈME PARTIE.

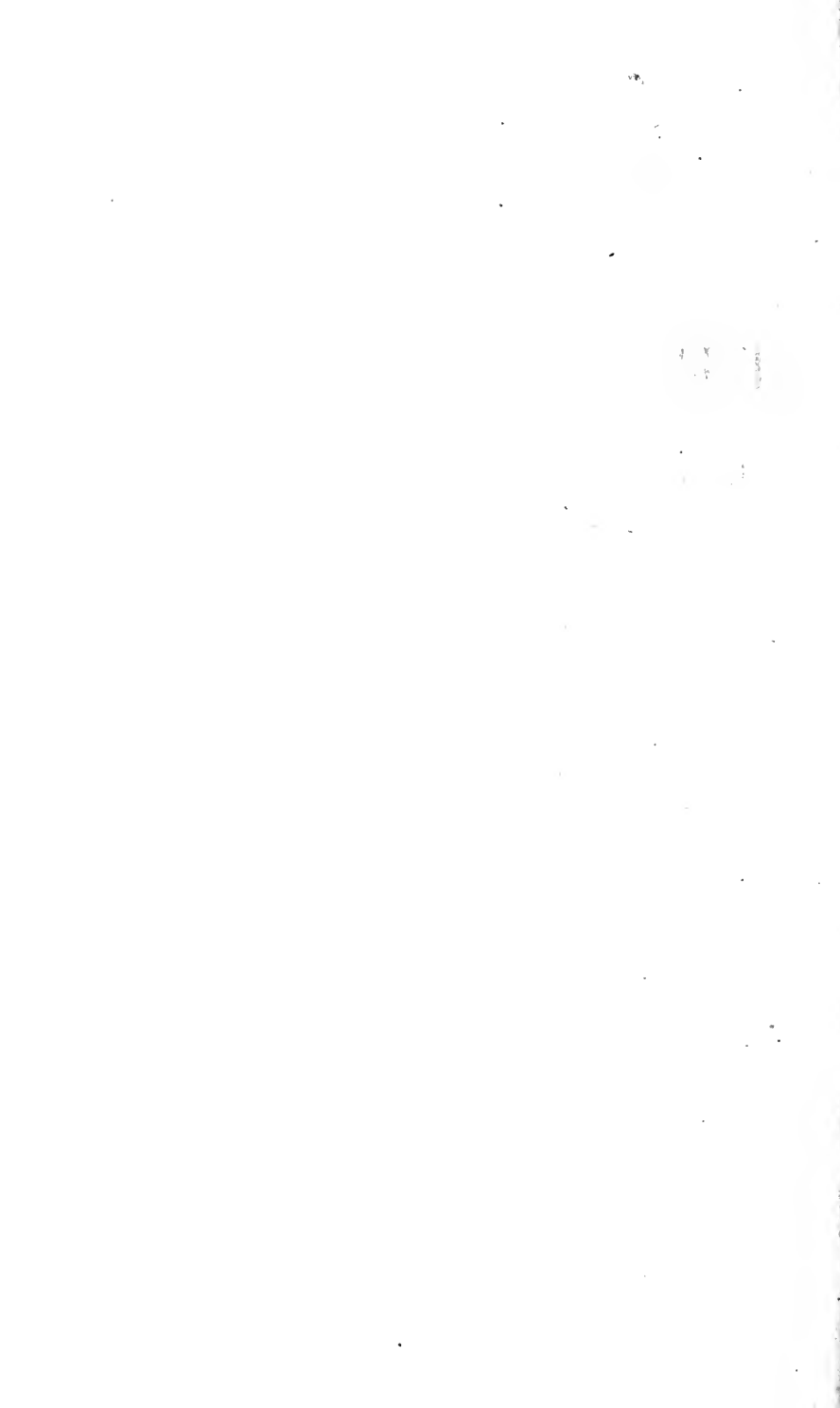
MONUMENTS DU 15^e SIÈCLE,
DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES.



PARIS,
FIRMIN DIDOT FRÈRES, ÉDITEURS,
IMPRIMEURS-LIBRAIRES DE L'INSTITUT DE FRANCE,

RUE JACOB, N^o 56.

M DCCC XLV.



DE 44
L498
plate
13

FRANCE (XV^eS)

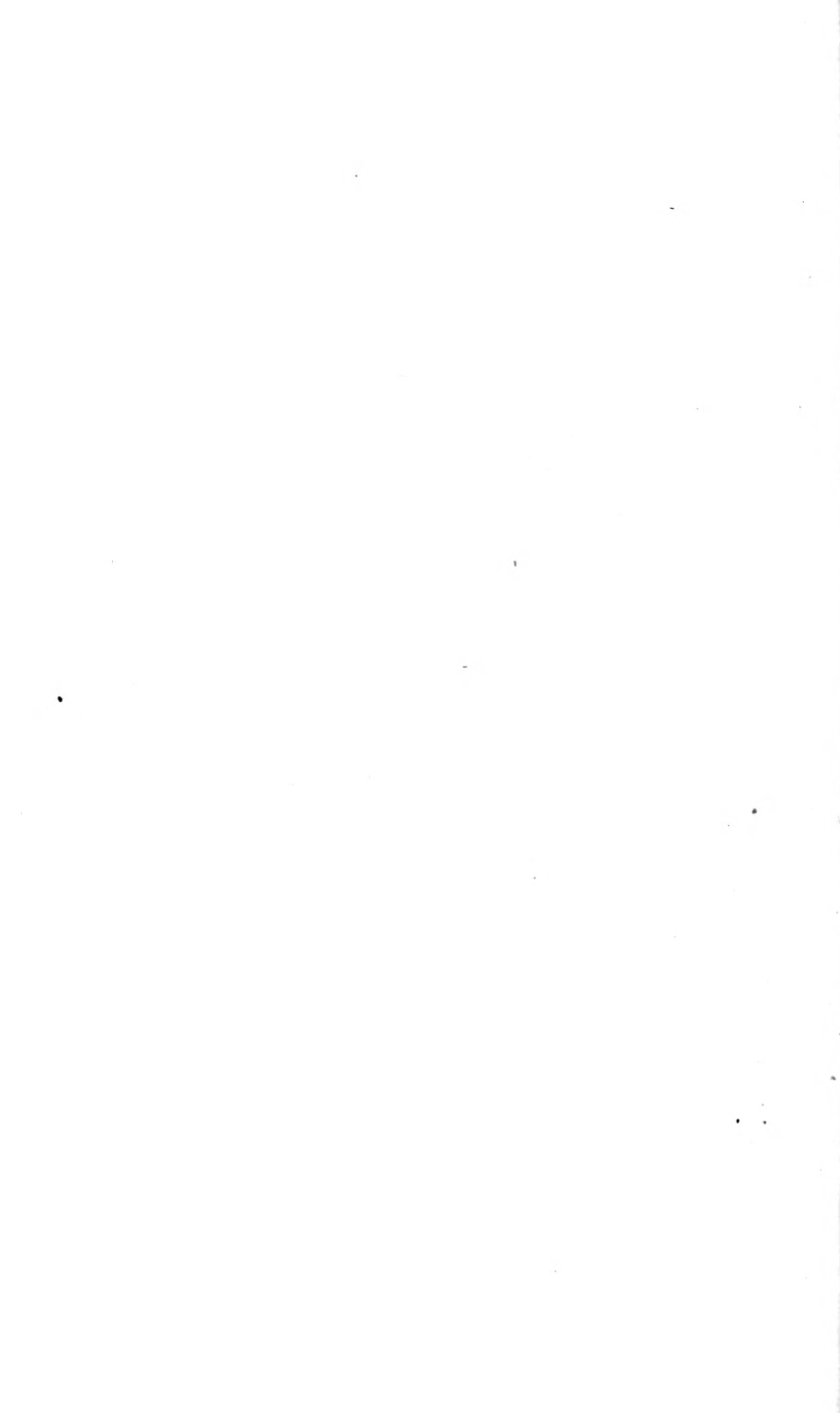


Vernier del.

W. J. Smith sculp.

Charles VII

1451-1461

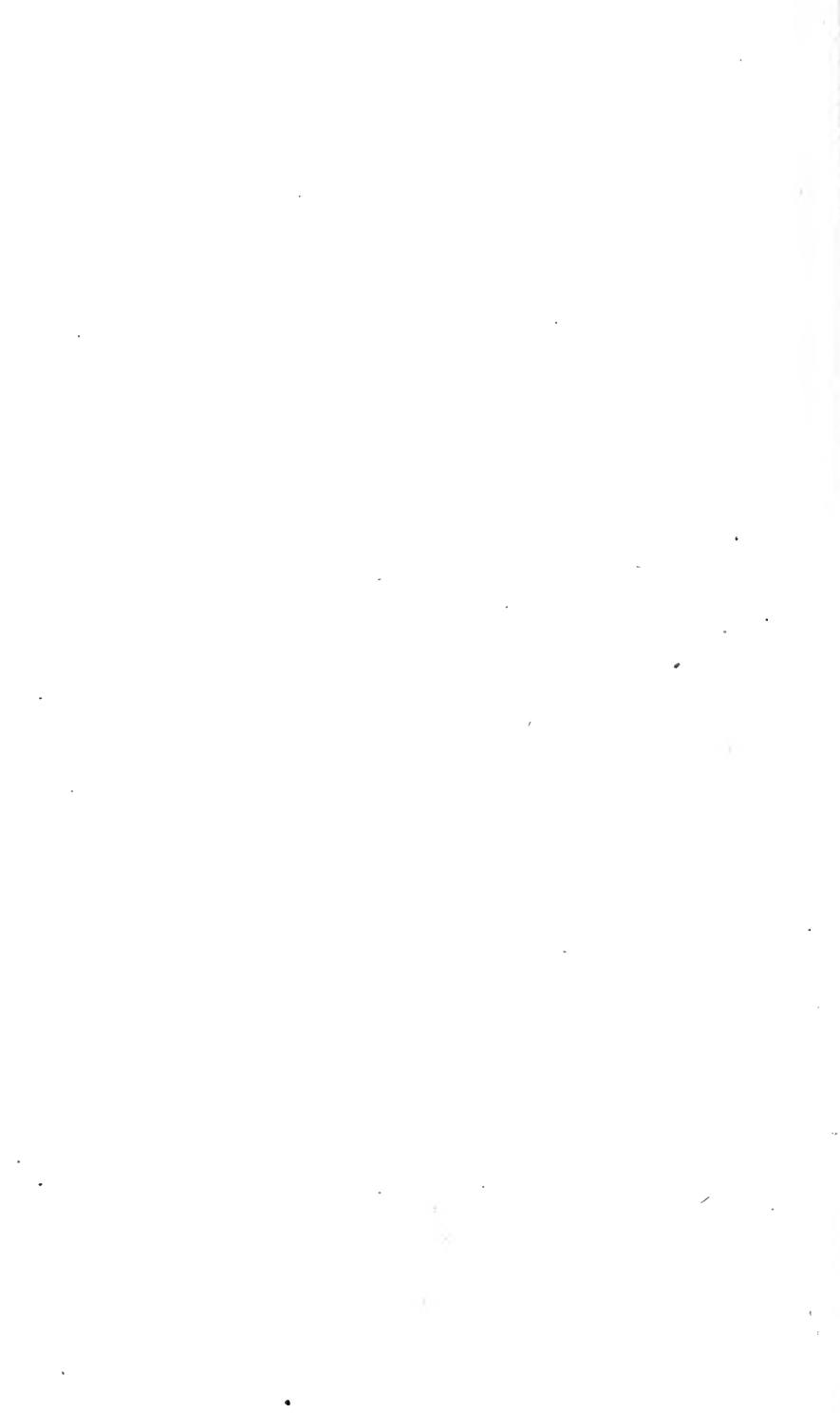




Vernier del.

L. J. Goussier sculp.

Charles VI.





Vernier del.

Costume del.

Entrée du Roi Charles VII à Paris.





Estienne de Vignolles del le brave La Hire. Le 15 Mars 1418. Les
 Saintrelles, vont pourager dans le pays. Le 15 Mars 1418.

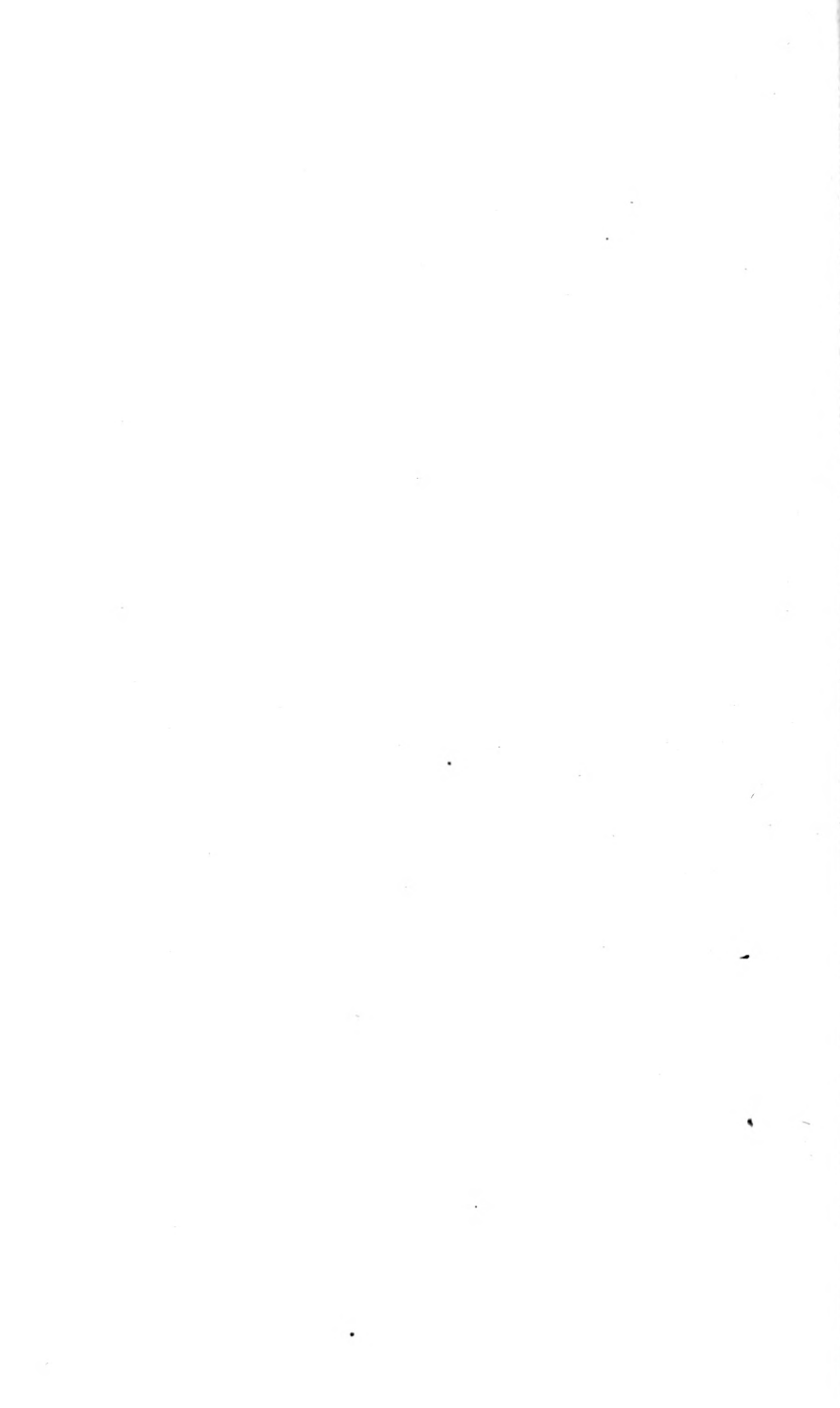




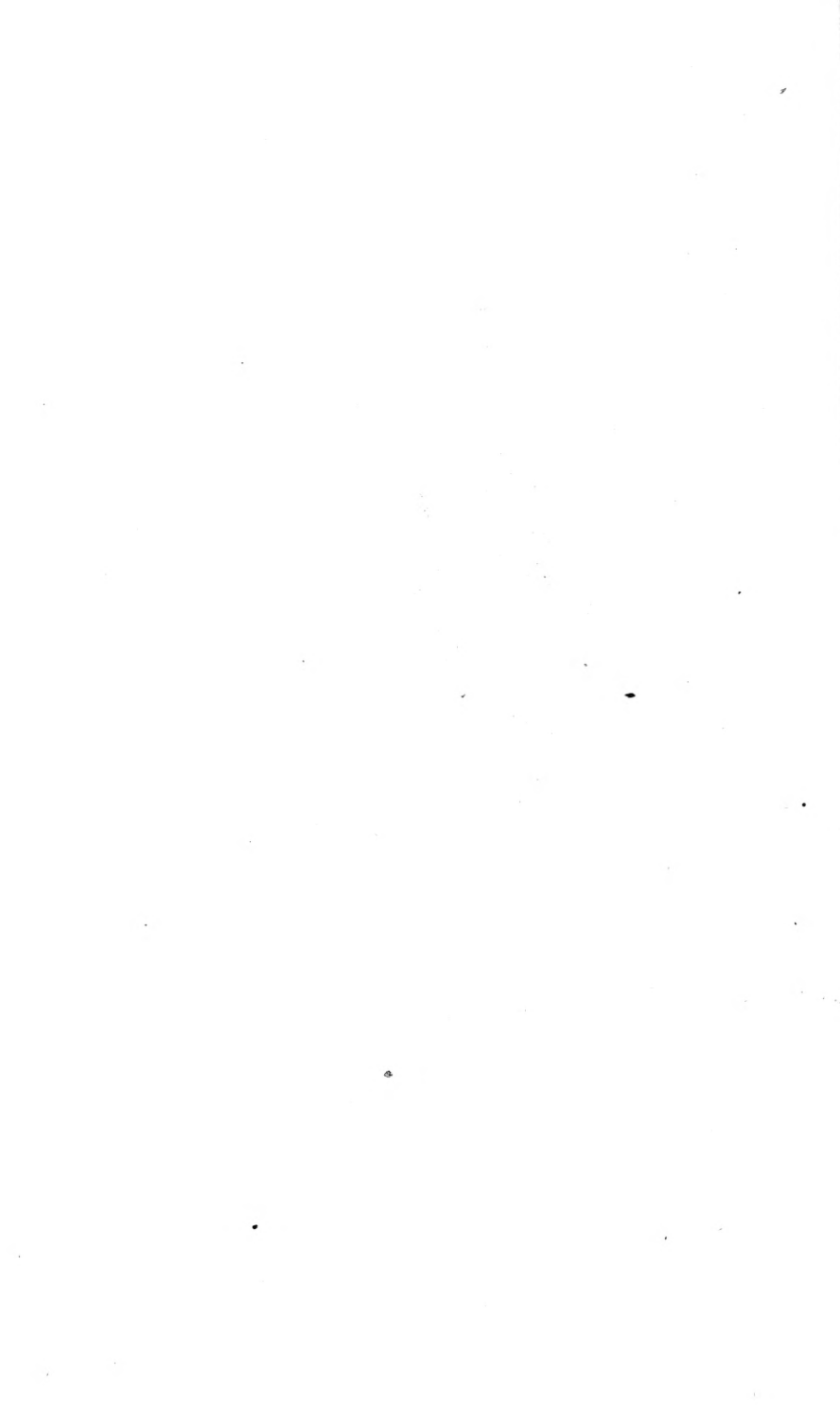
Vernier del.

Vernier sculp.

Charles de Bourgogne, Comte de Flandre, seigneur de la ville d'Arras.



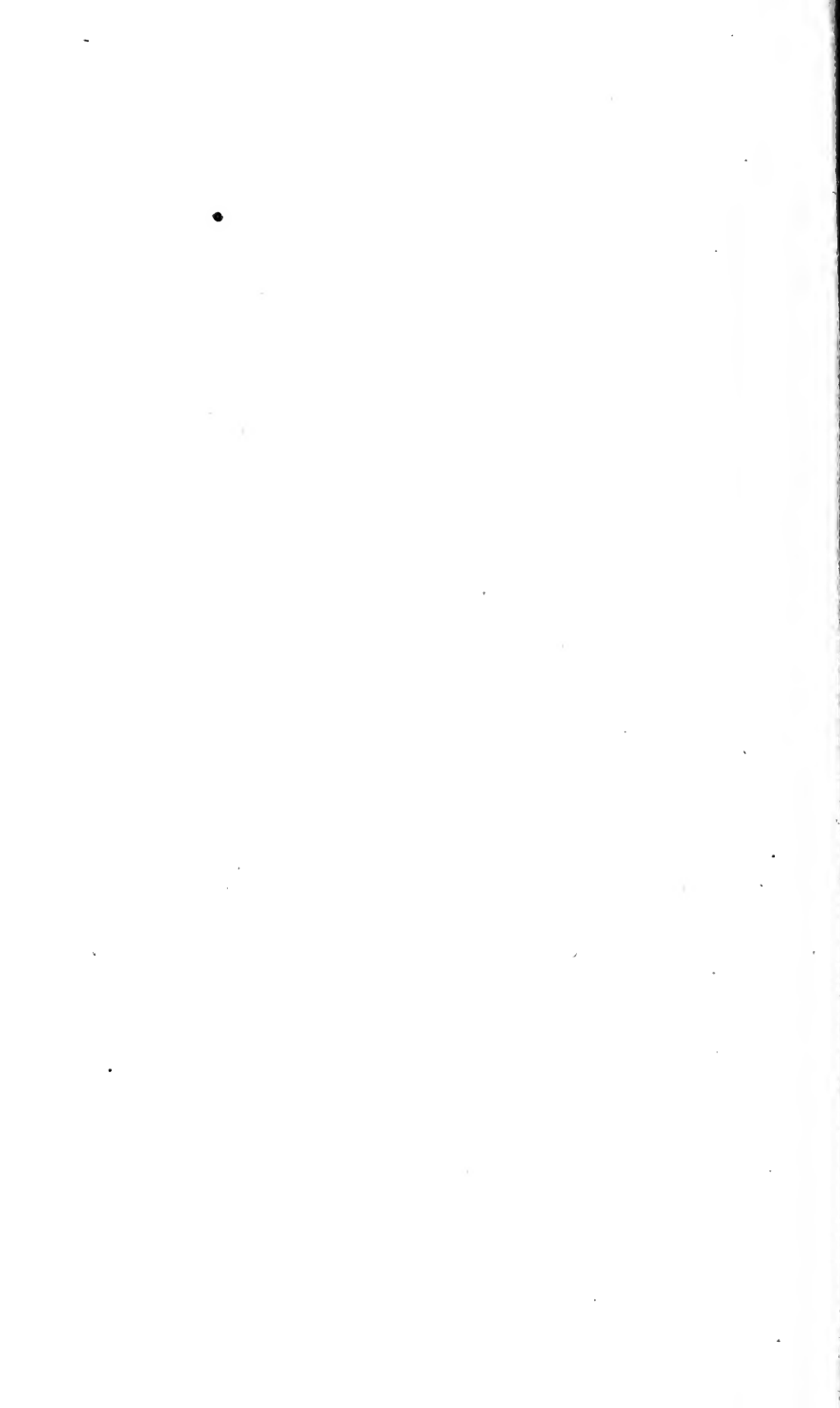






LOUIS*

XI*

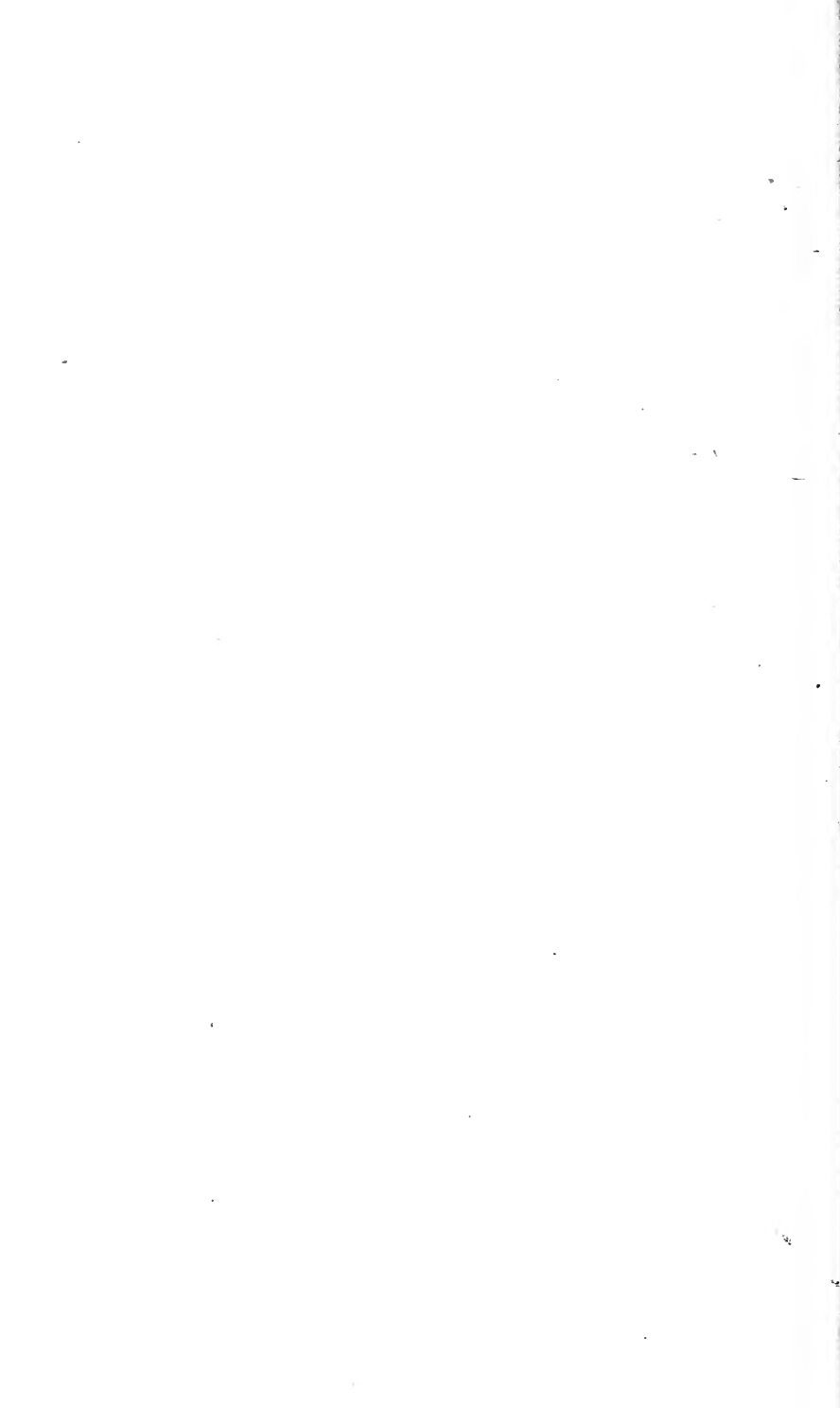




Vernier del.

Gravé par J. B. de la Haye.

Philippe III le Bon Duc de Bourgogne

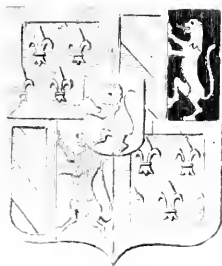




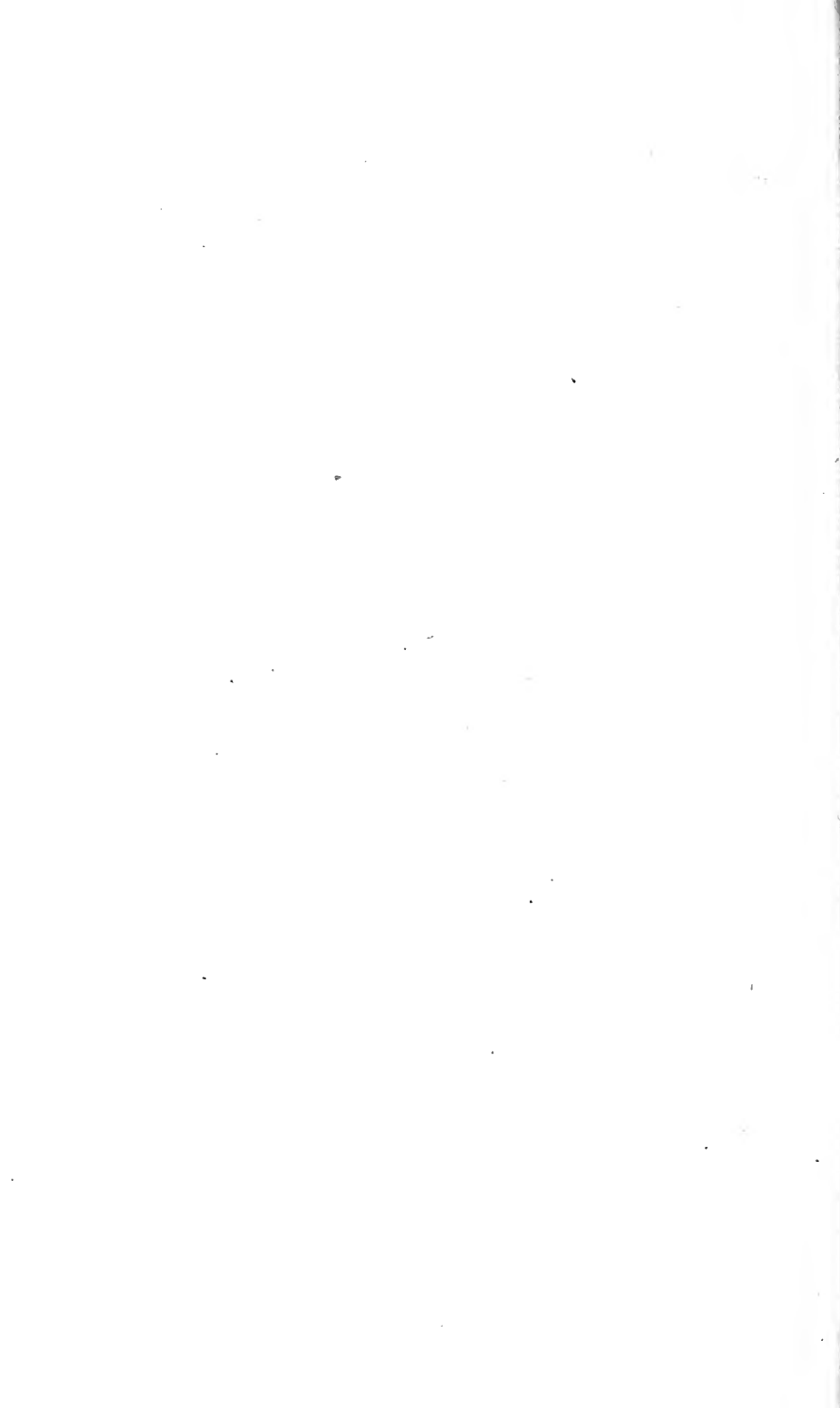
Vernaer del

Lemnaea directa

Shirley



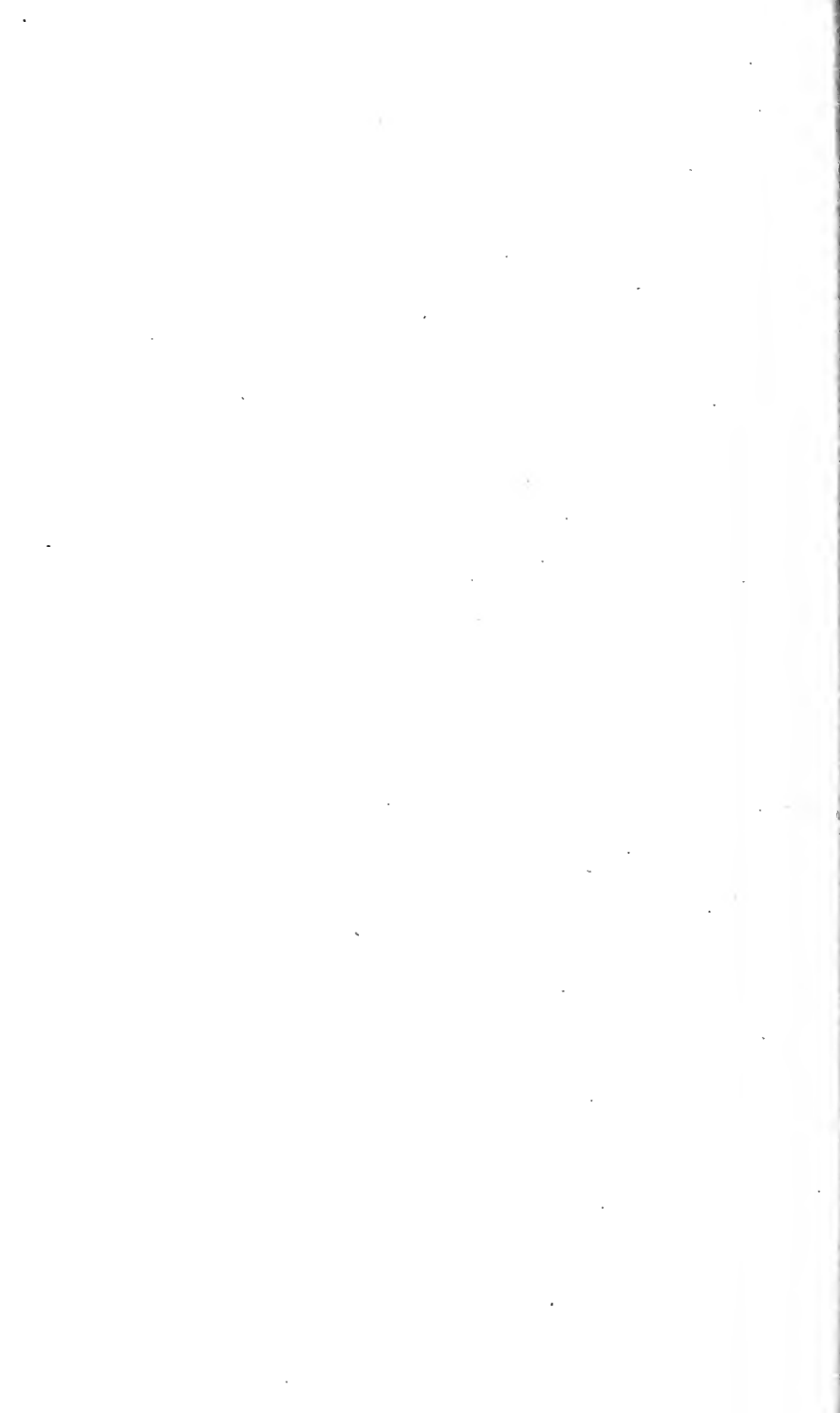
Reçu de l'Etat le 10 Mars 1890



FRANCE (XV^e S.)



Guillaume Luchet des Ursins Chancelier de l'Université de Paris





Vernier del.

Le Maître sculp.

Charles VIII

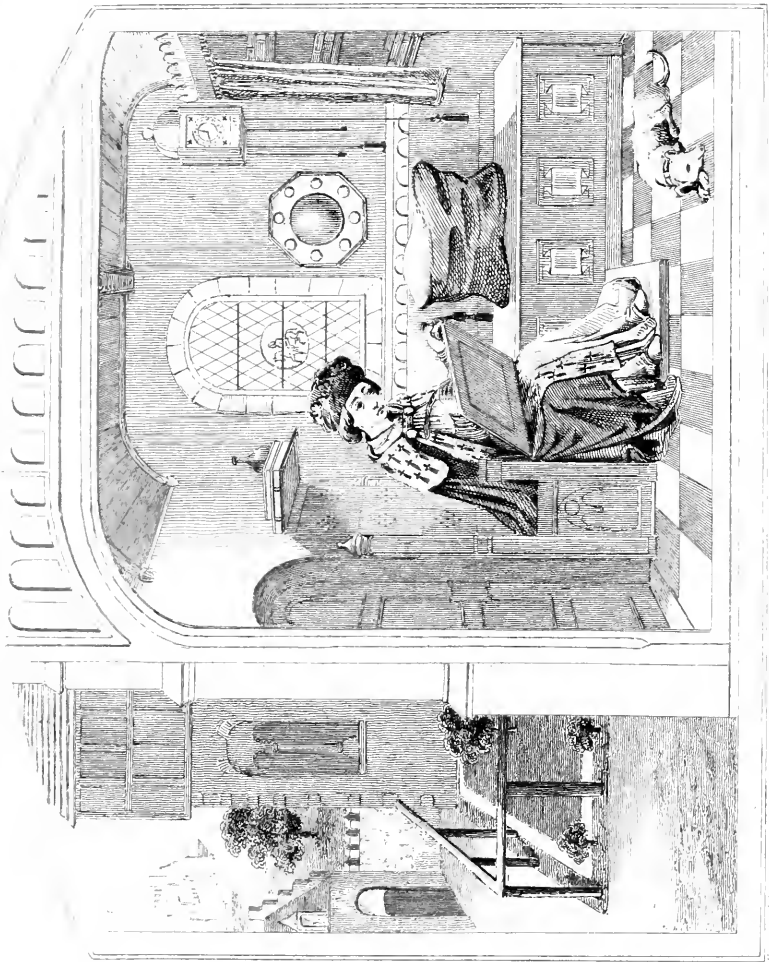
d'après Leonard de Vinci



Vernus del

L. Goussier fecit

Charles d'Orléans, Comte de Toulouse, père de Louis de Brabant

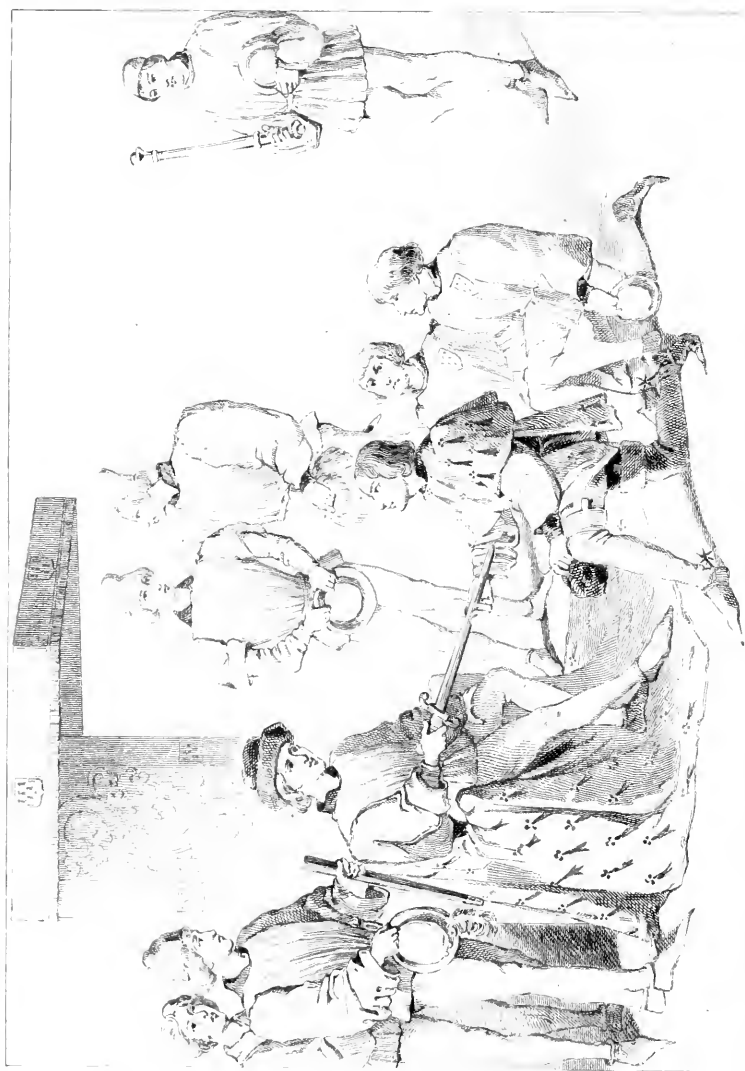


L'Espresso illustrato

La casa di una signora

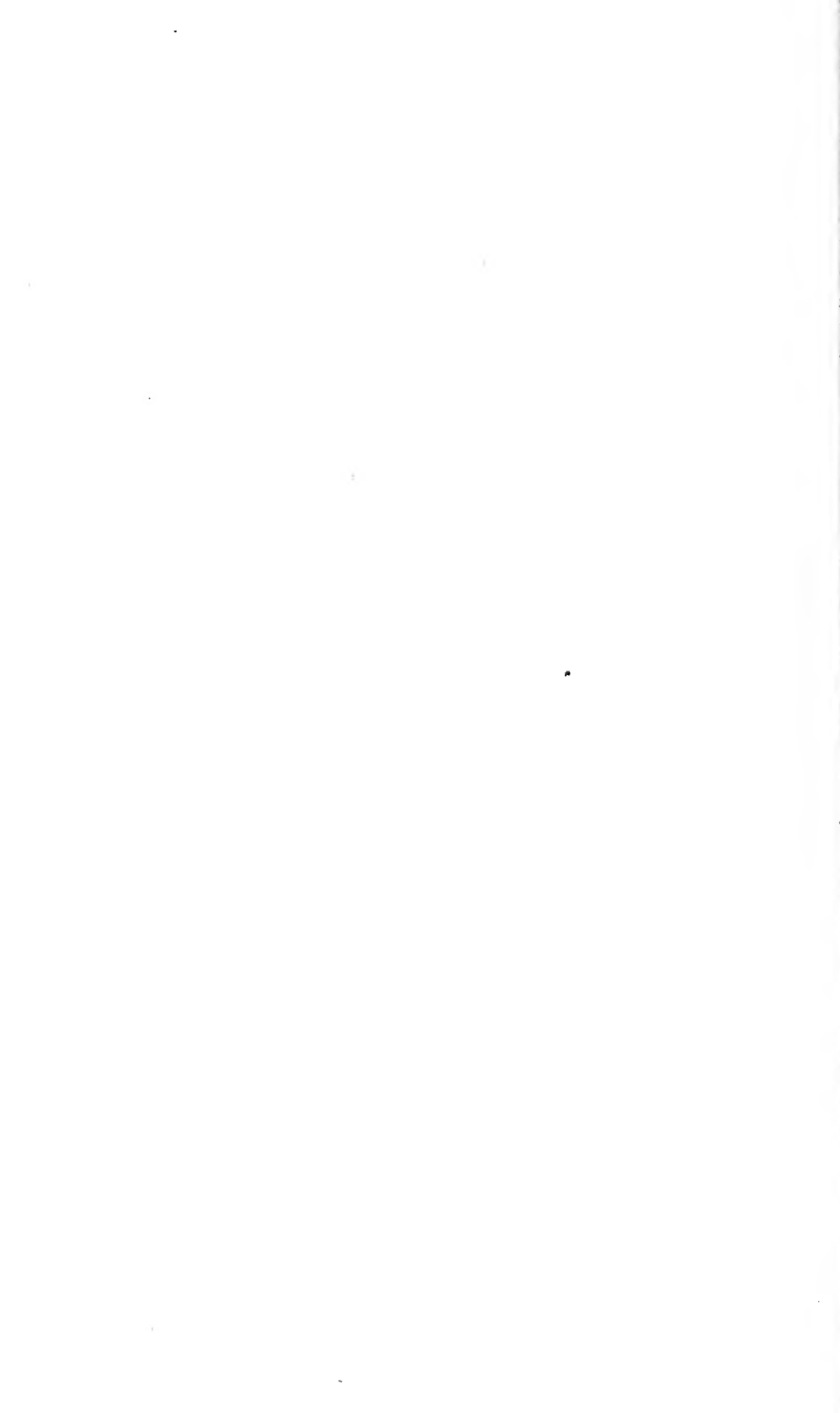
Primo piano

1871

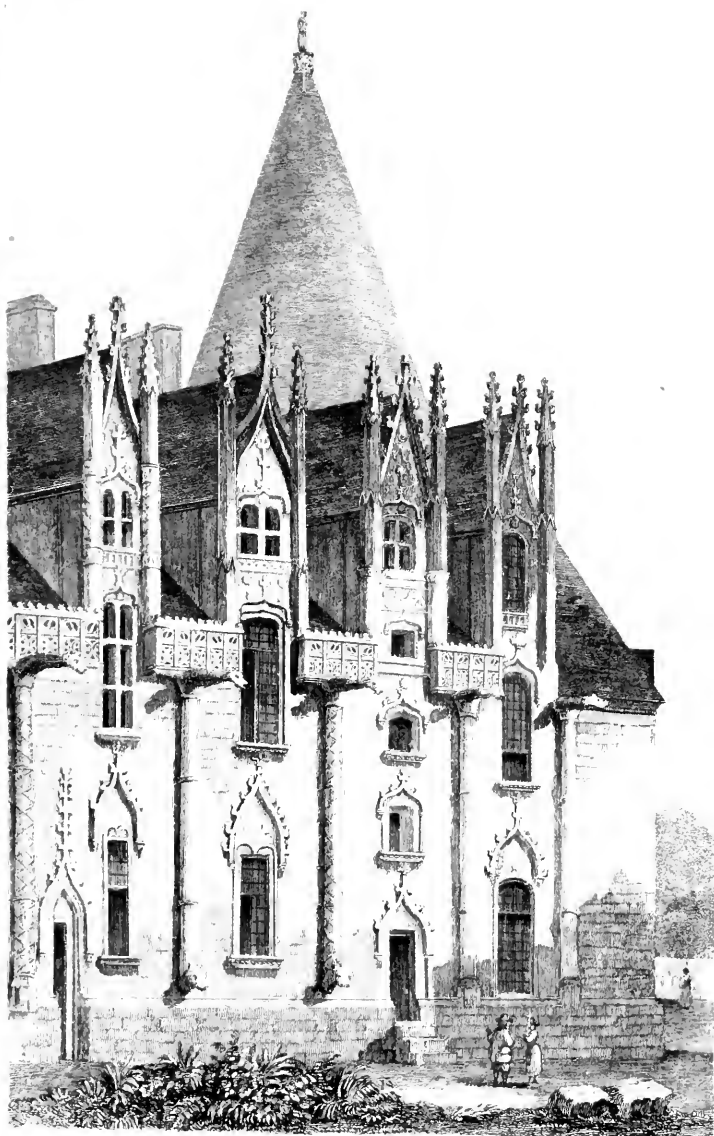


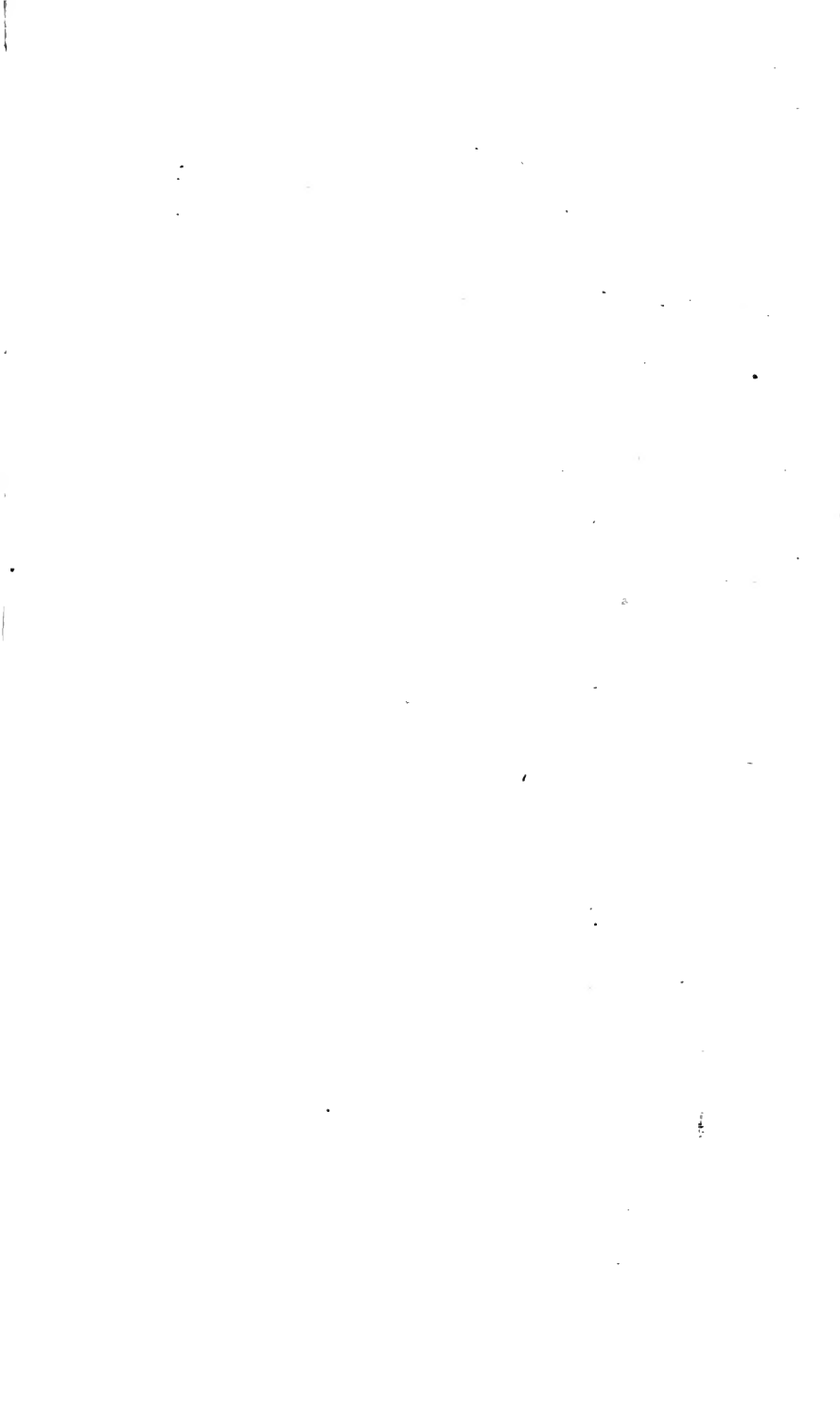
Le théâtre royal d'opéra au Bois de Boulogne, vers 1850.

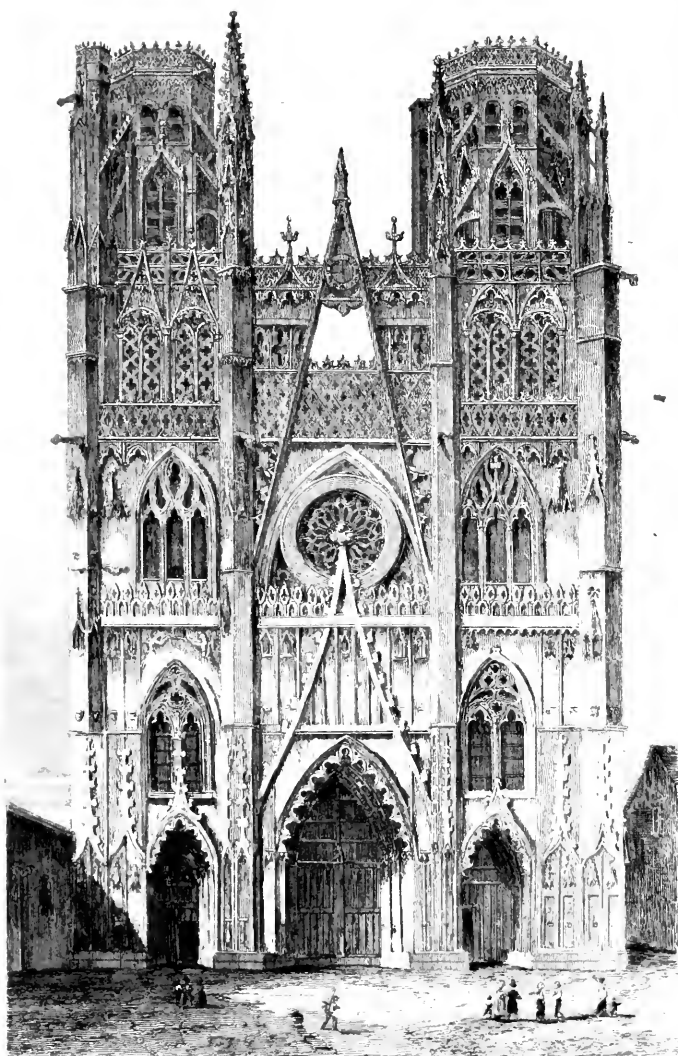




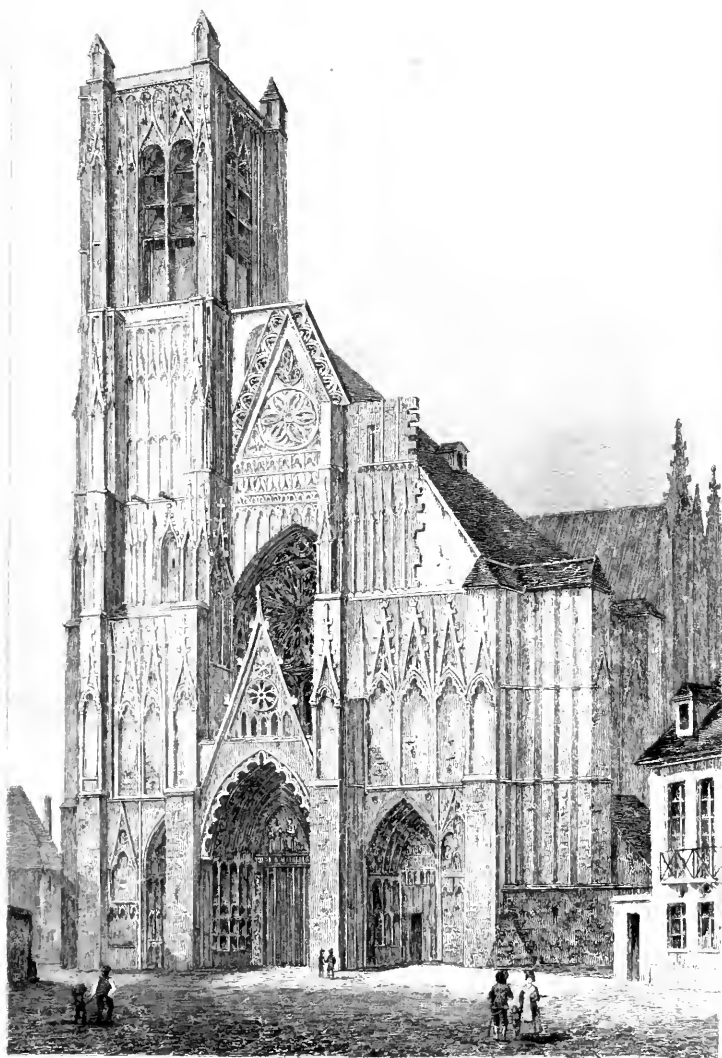


*Exterior of the Church of St. Nicholas in Paris*







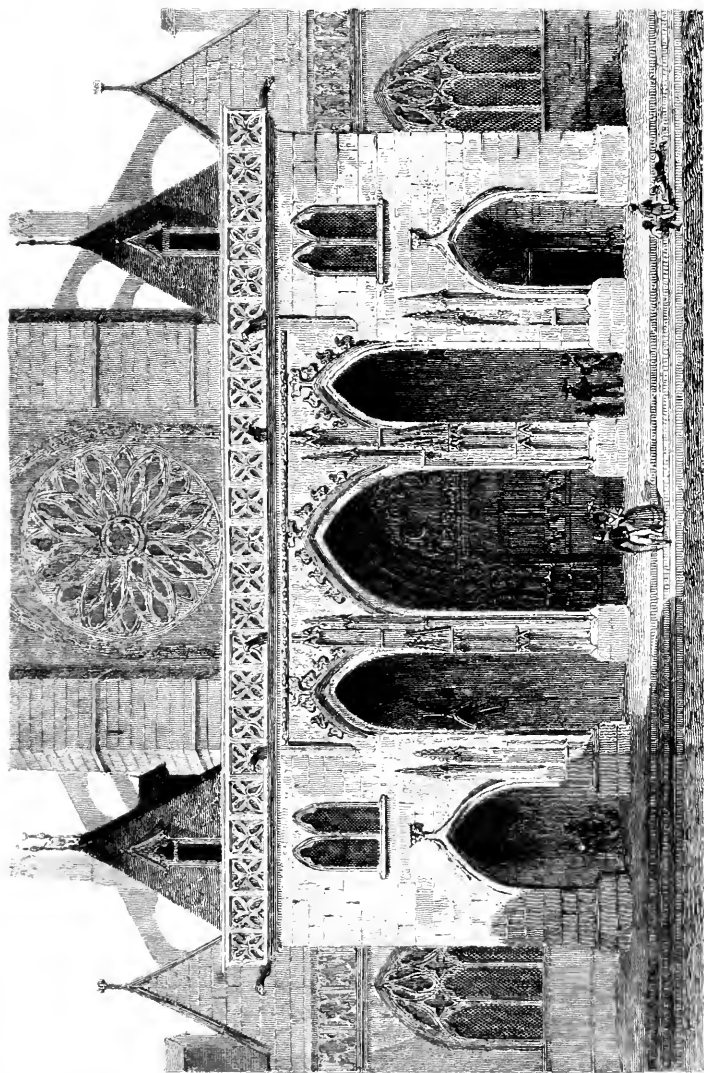


Antiquari del

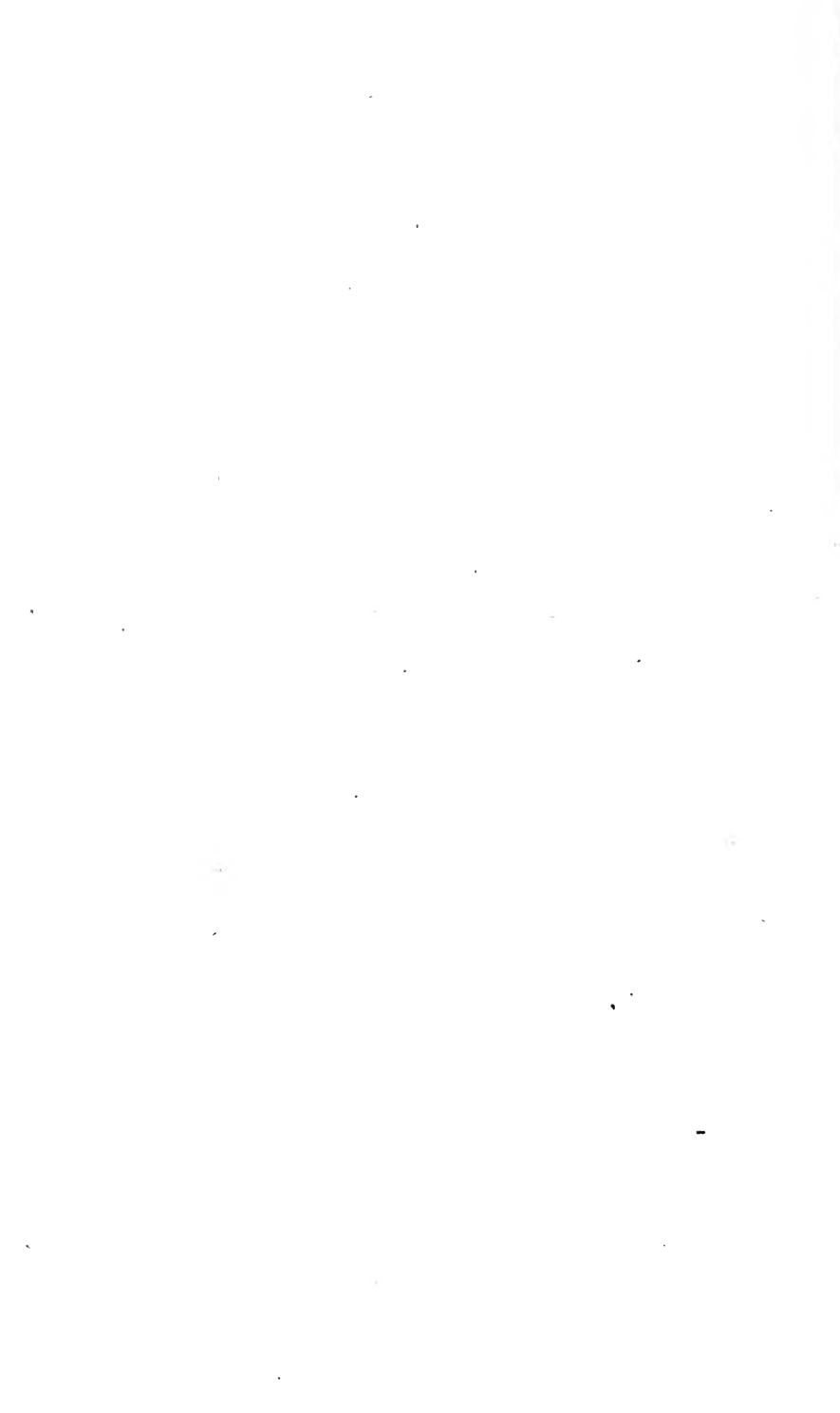
Torinese

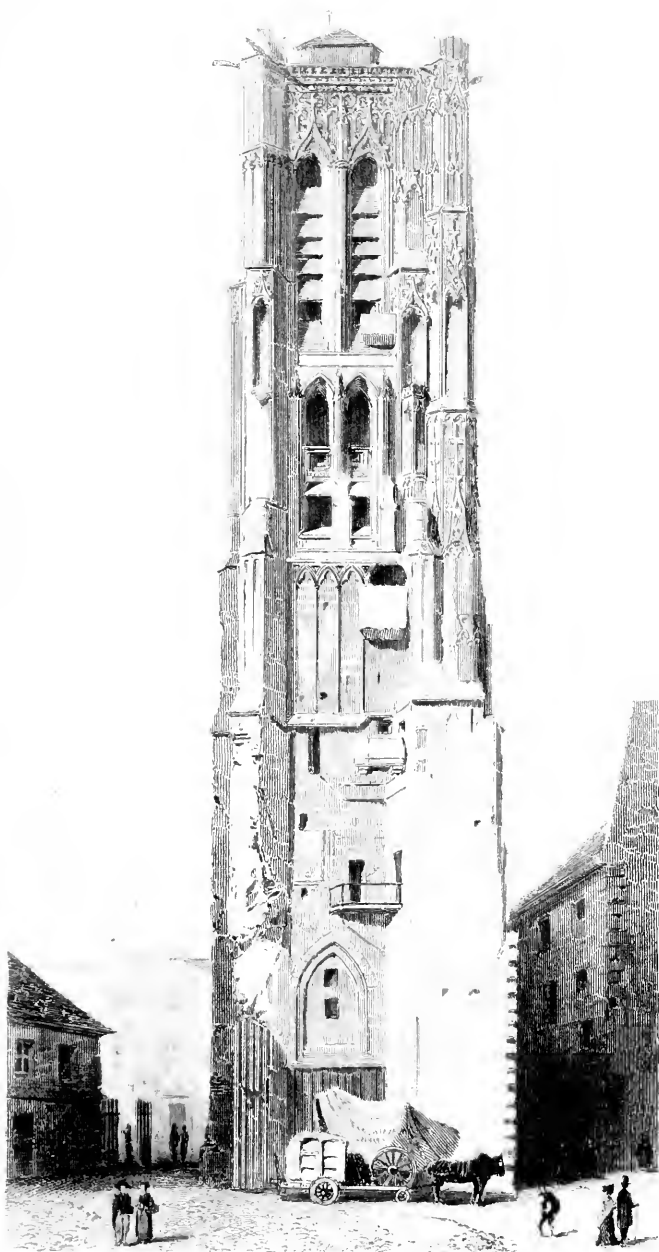
Vue de la Cathédrale d'Amiens

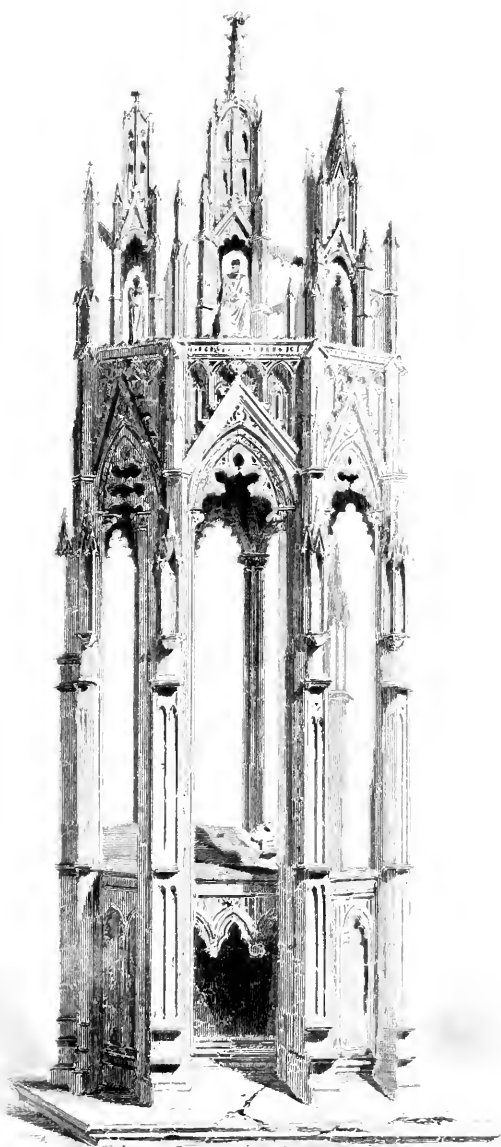


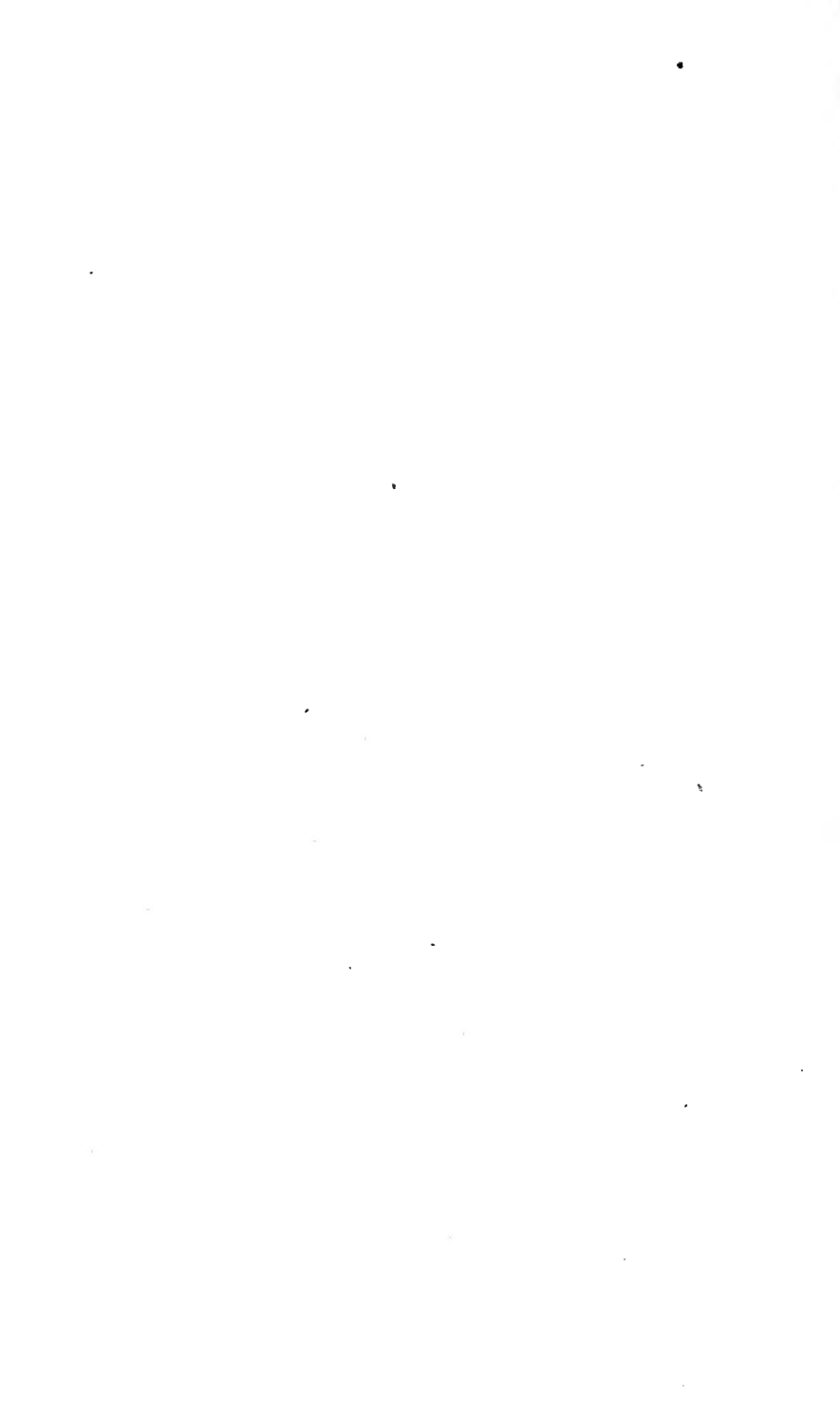


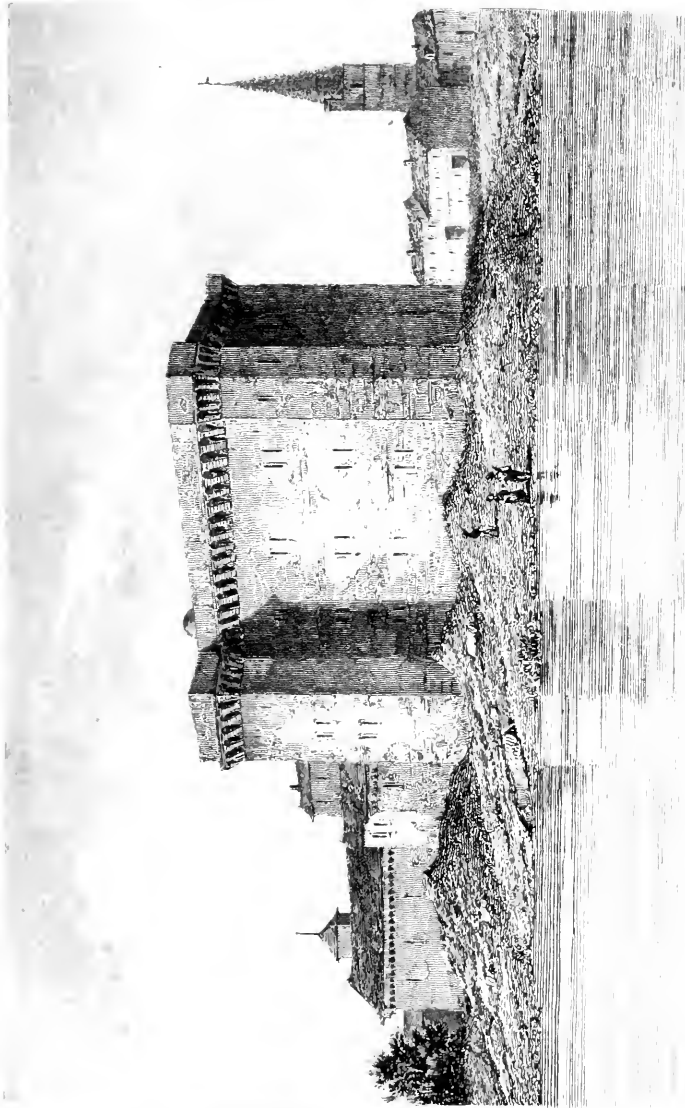
Porte de St Germain l'Auxerrois, Paris

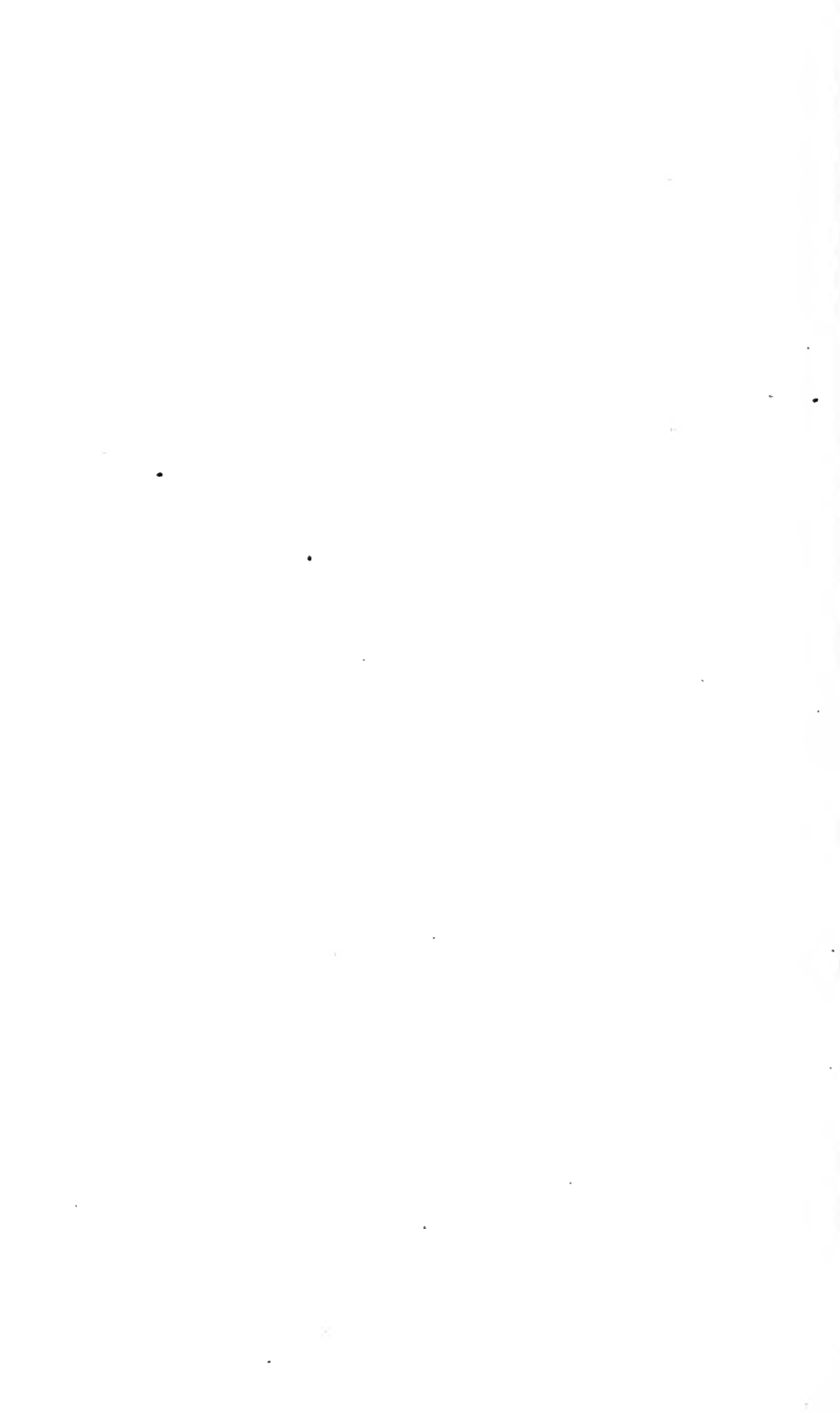






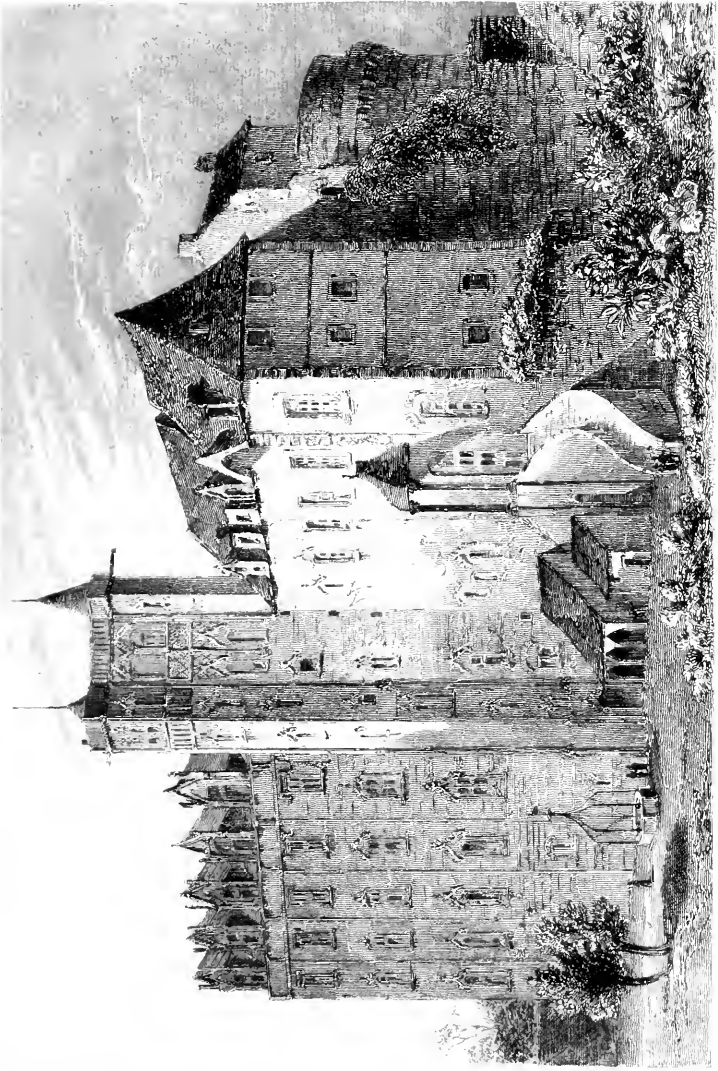


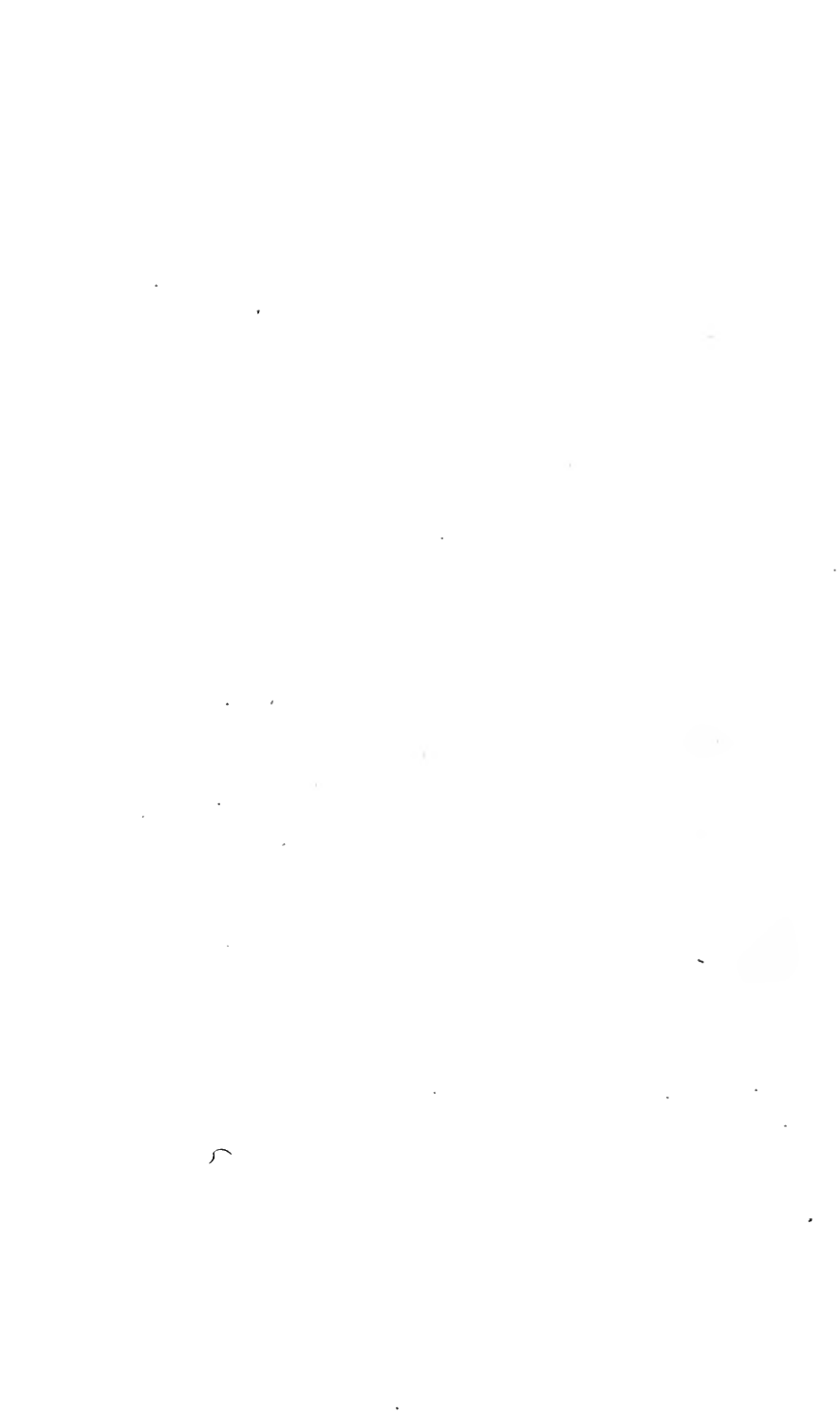


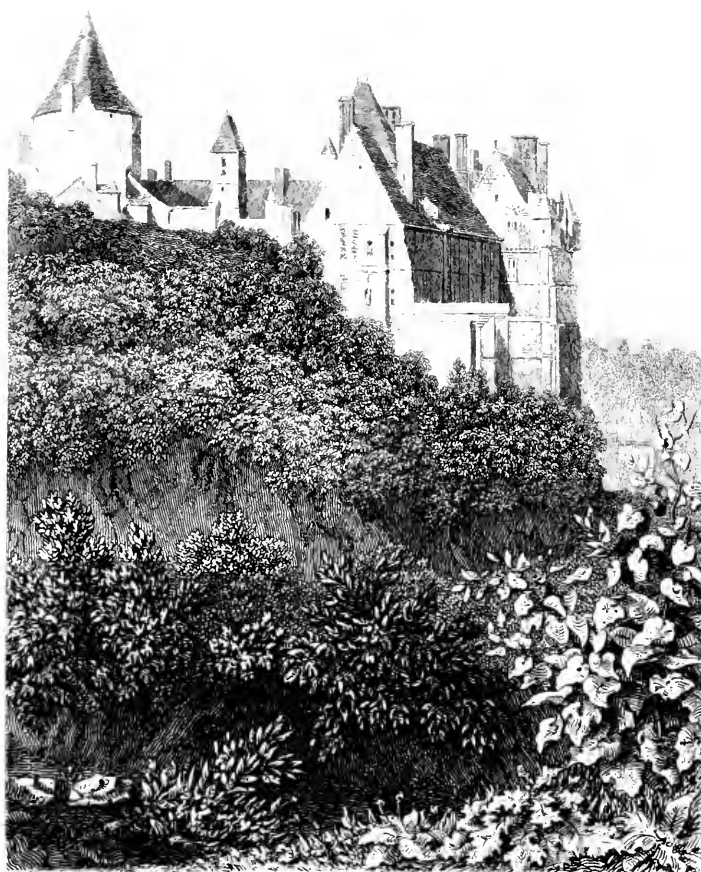








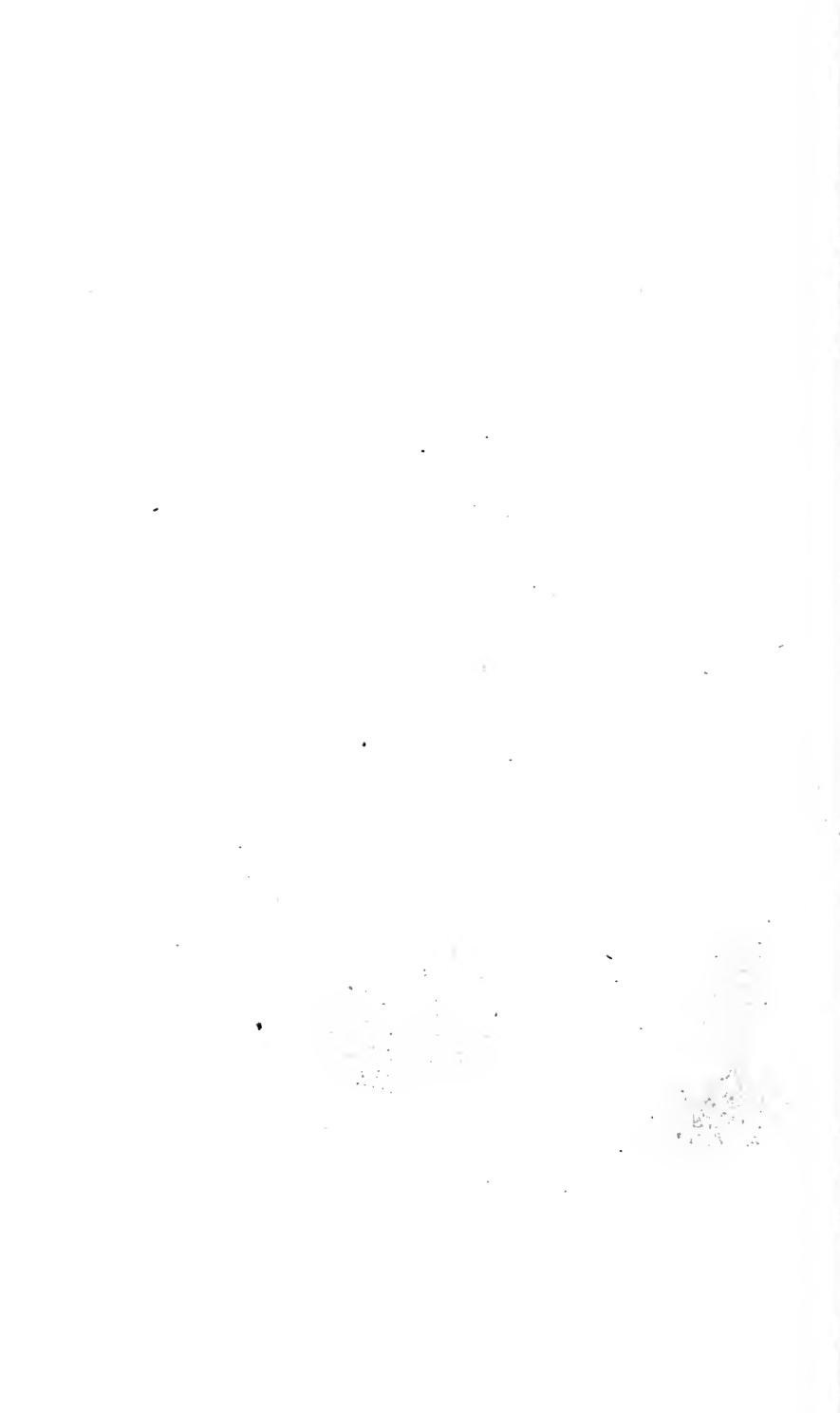


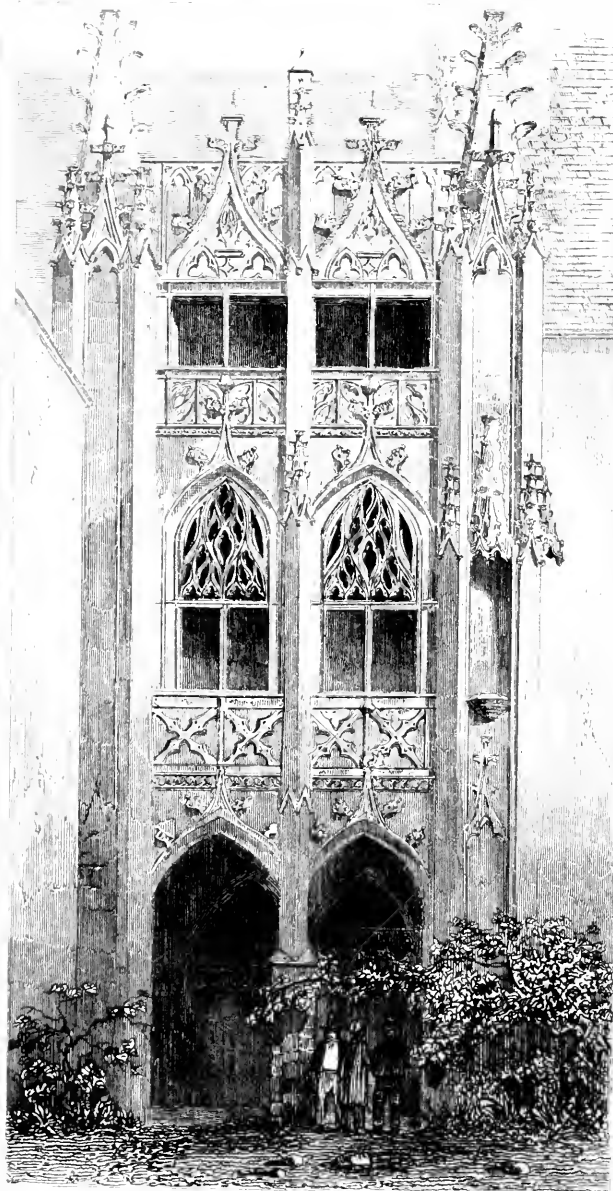


W. Woodcut. Del.

L. Bonnet. Sculp.

Château de la Roche-Beaucourt





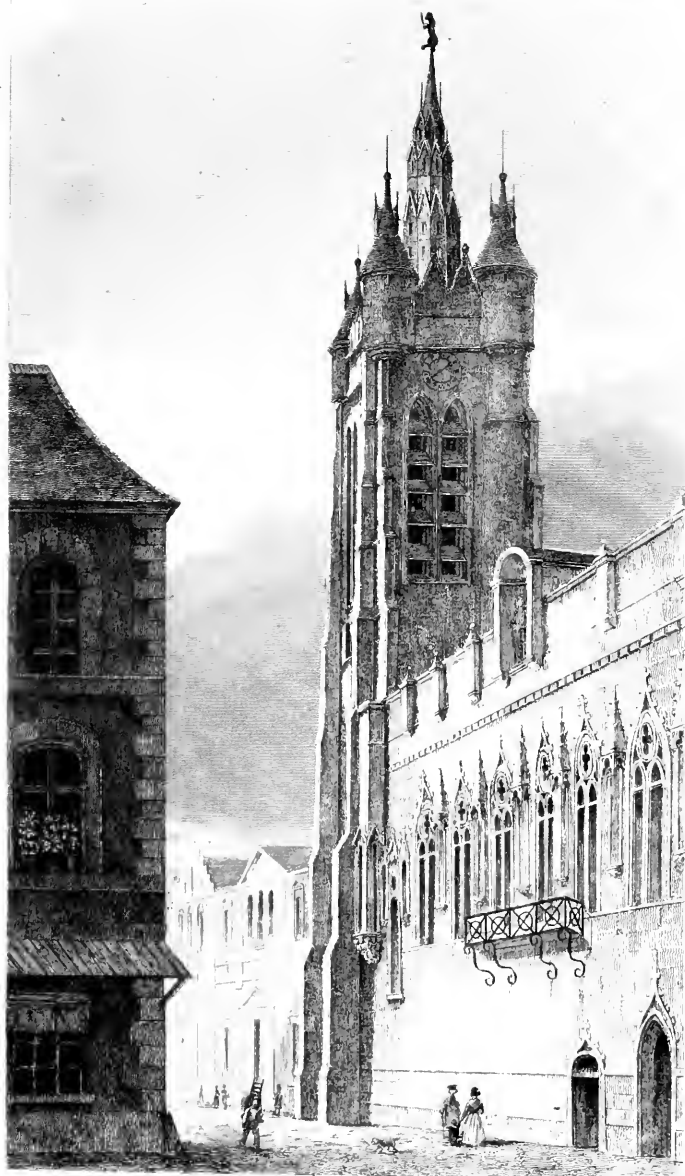
1711. 1712.

1713. 1714.

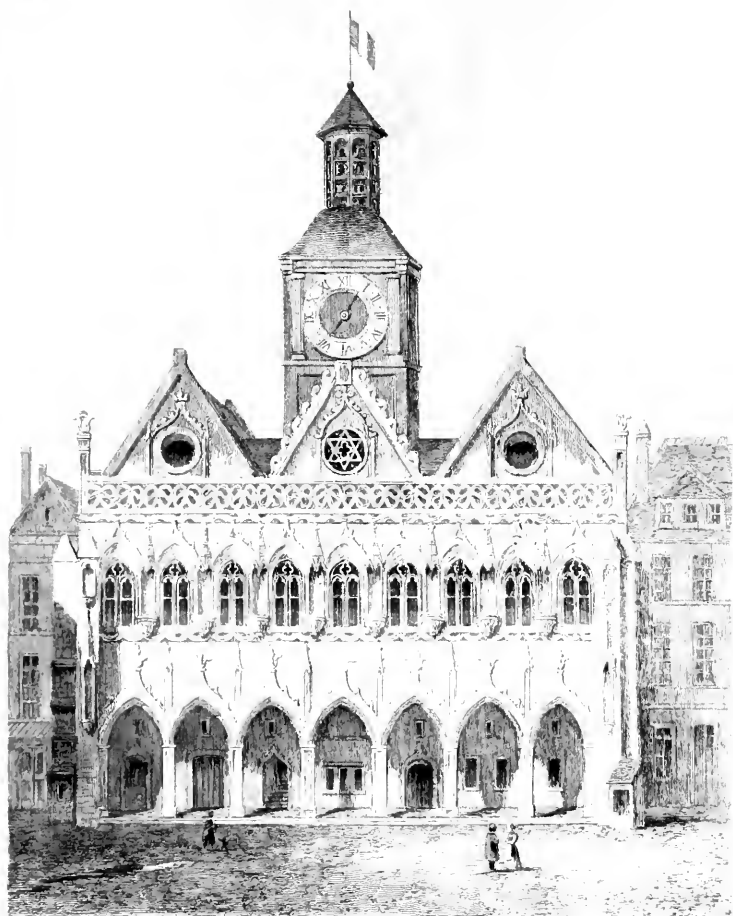
Chapelle de l'Ordre de Saint Louis.





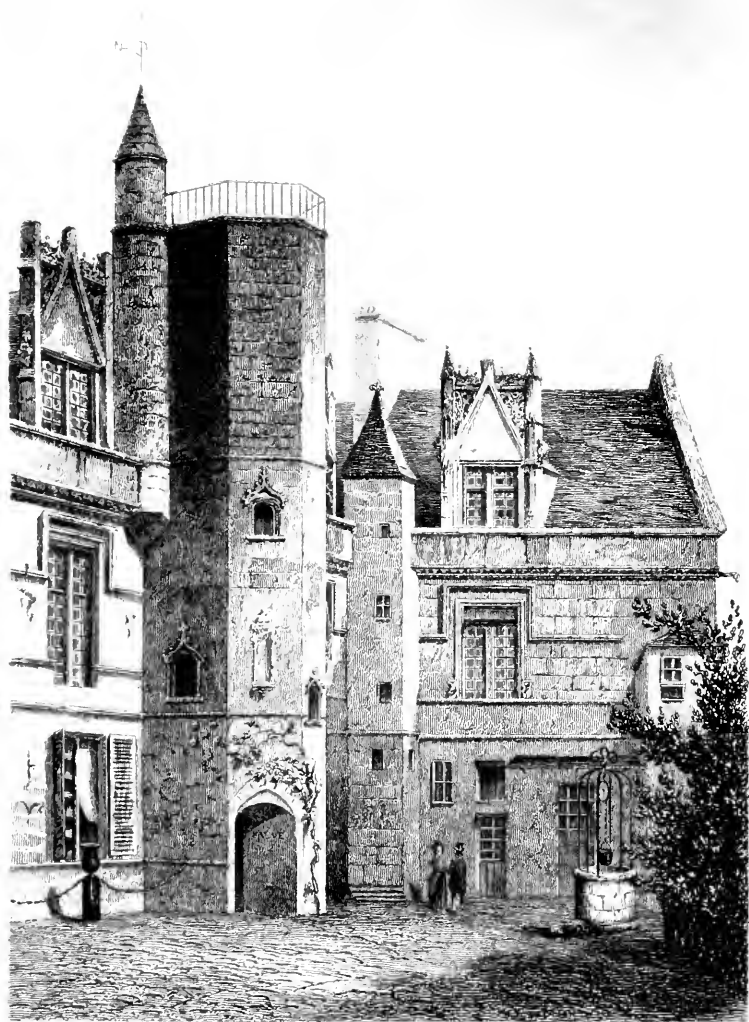


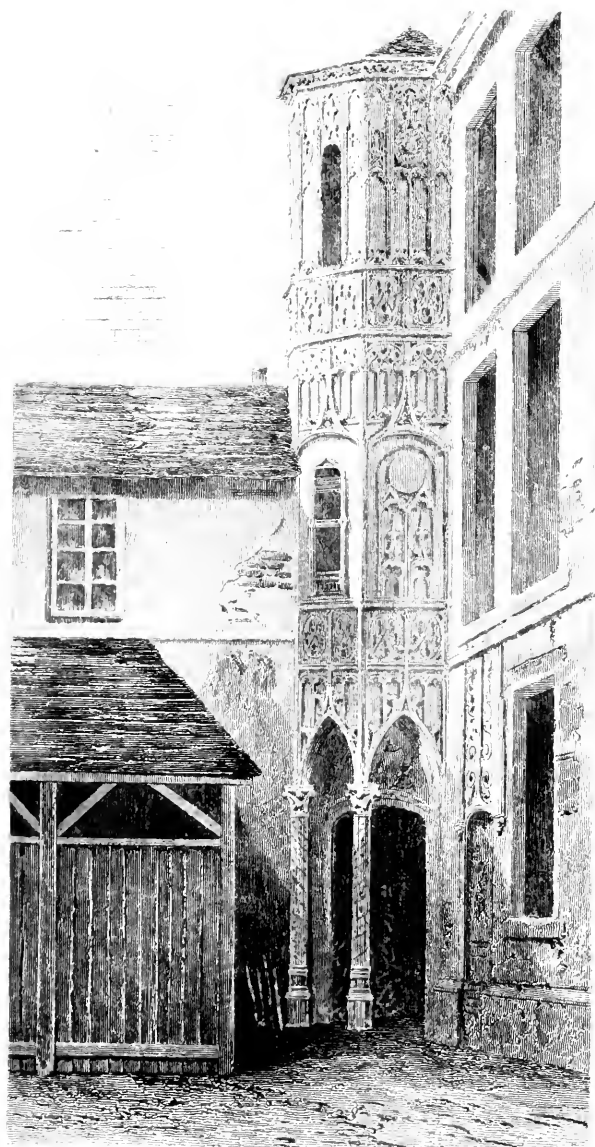




Hôtel de Ville de Saint-Quentin



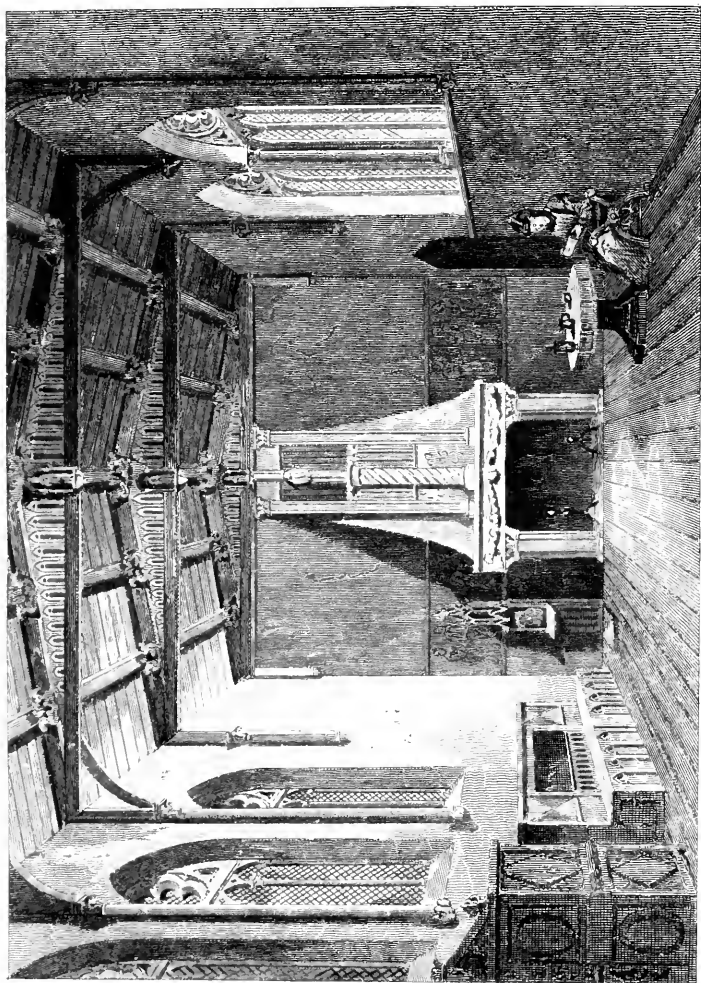


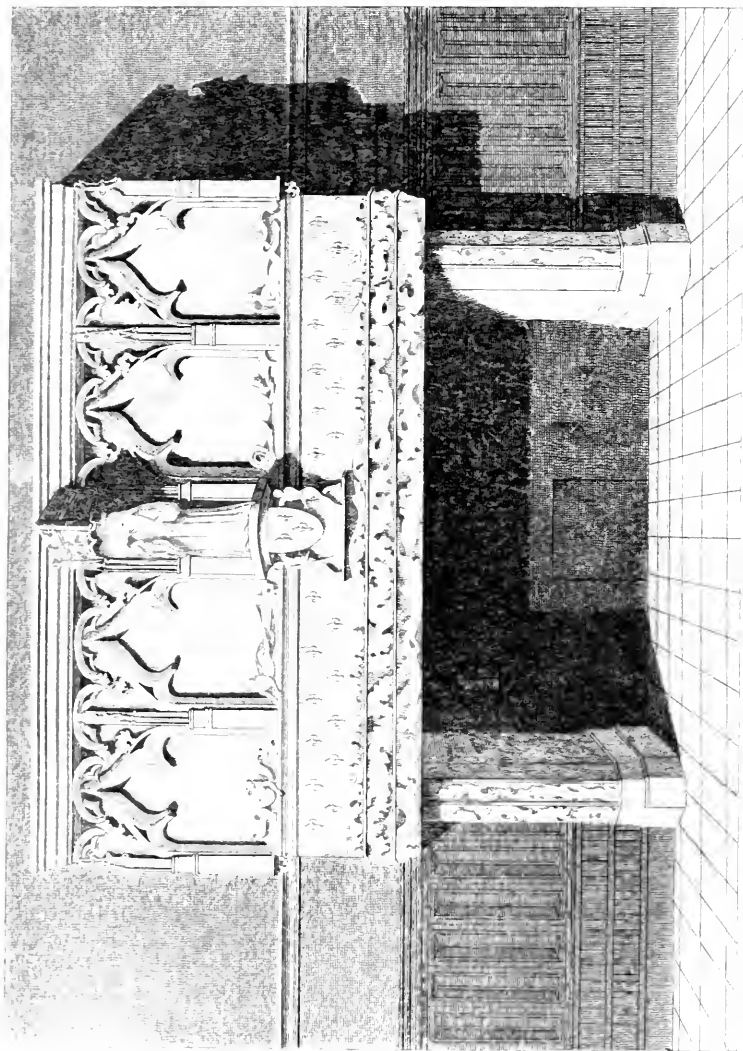


Vaucherd del.

Imaire sculp.

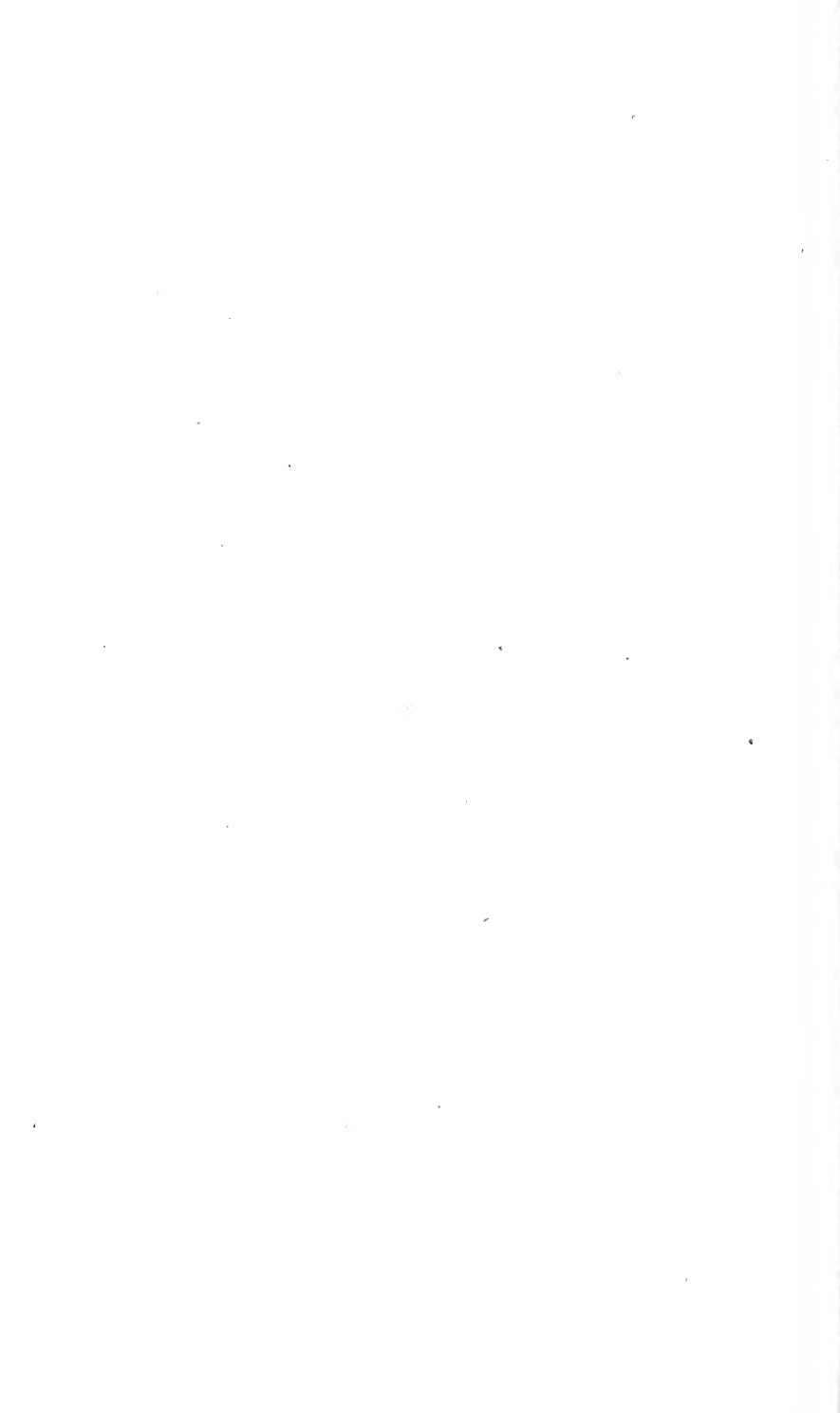
Tour de l'Horloge - Rouen - France

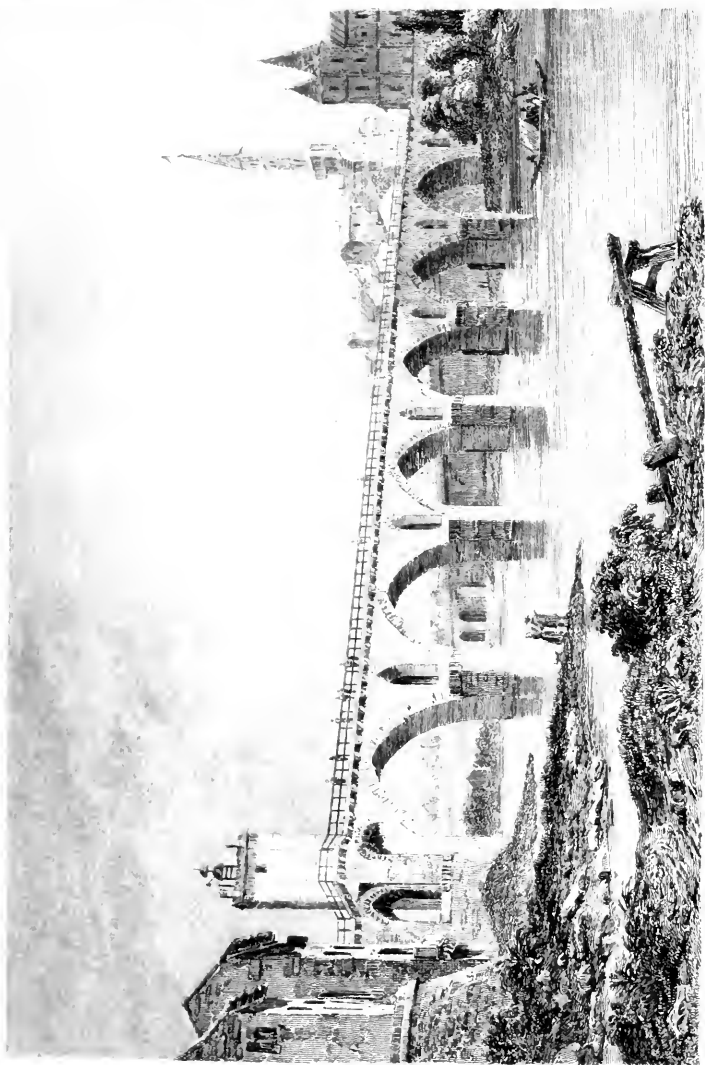






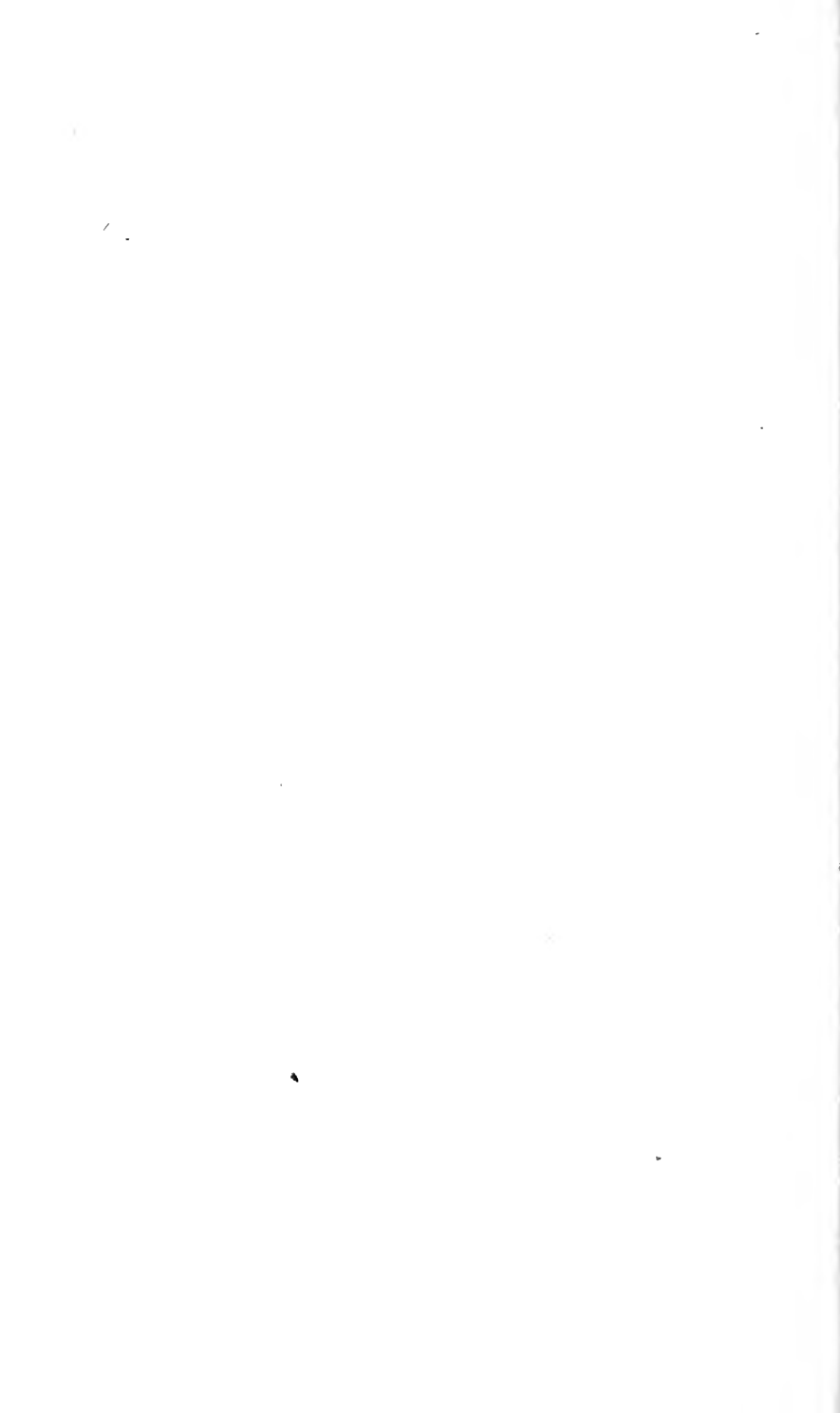


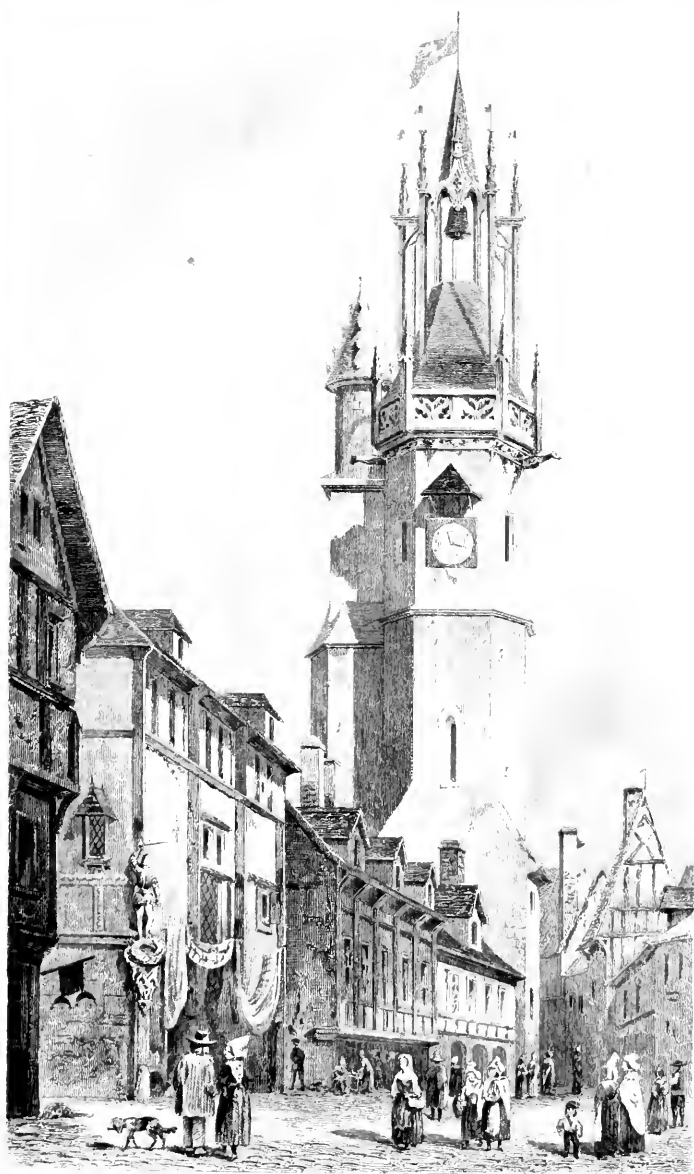




V. 1. 1.

AX. 4. N. 11

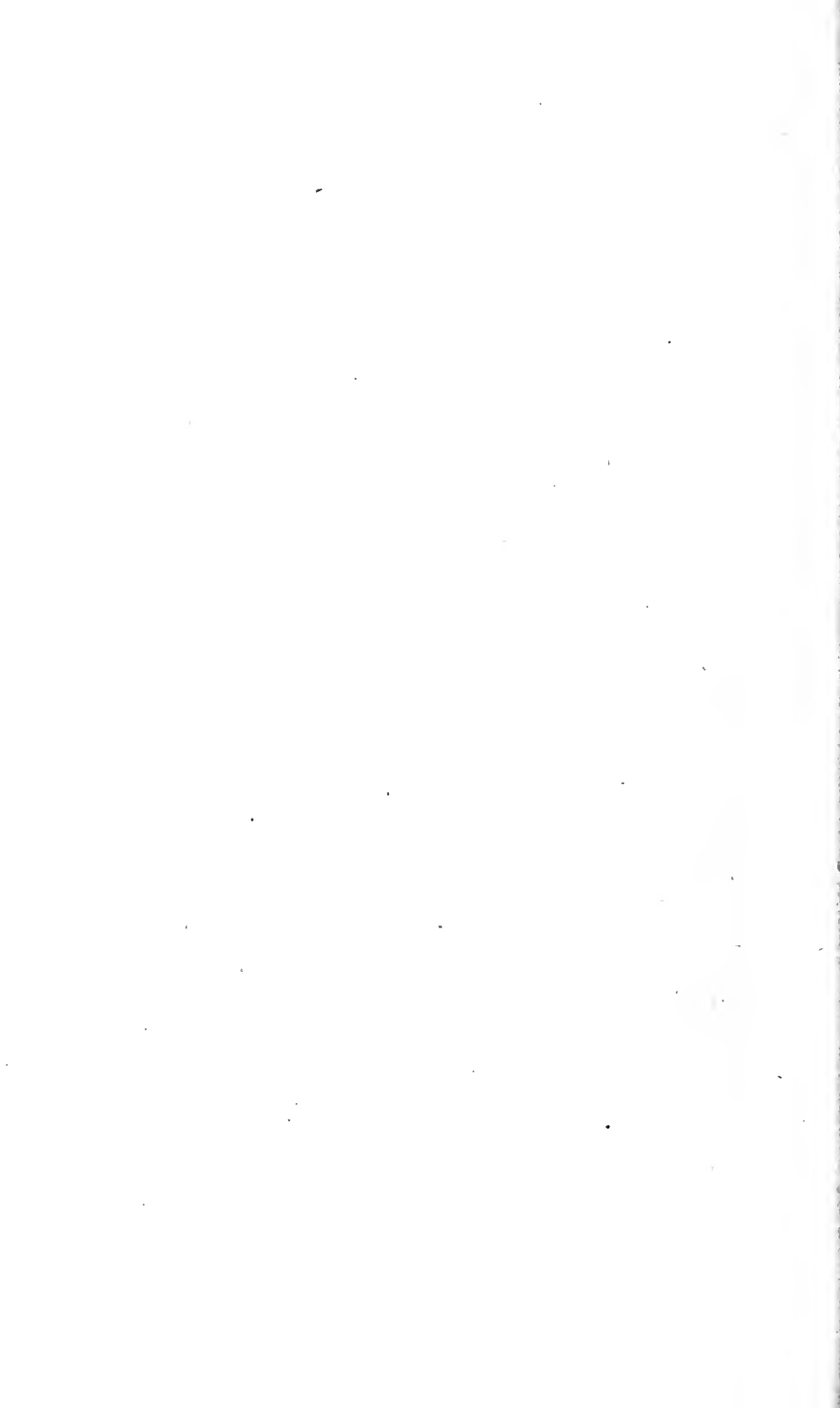




J. J. Goussier del.

J. J. Goussier sculp.

Tour de l'Horloge à Evreux

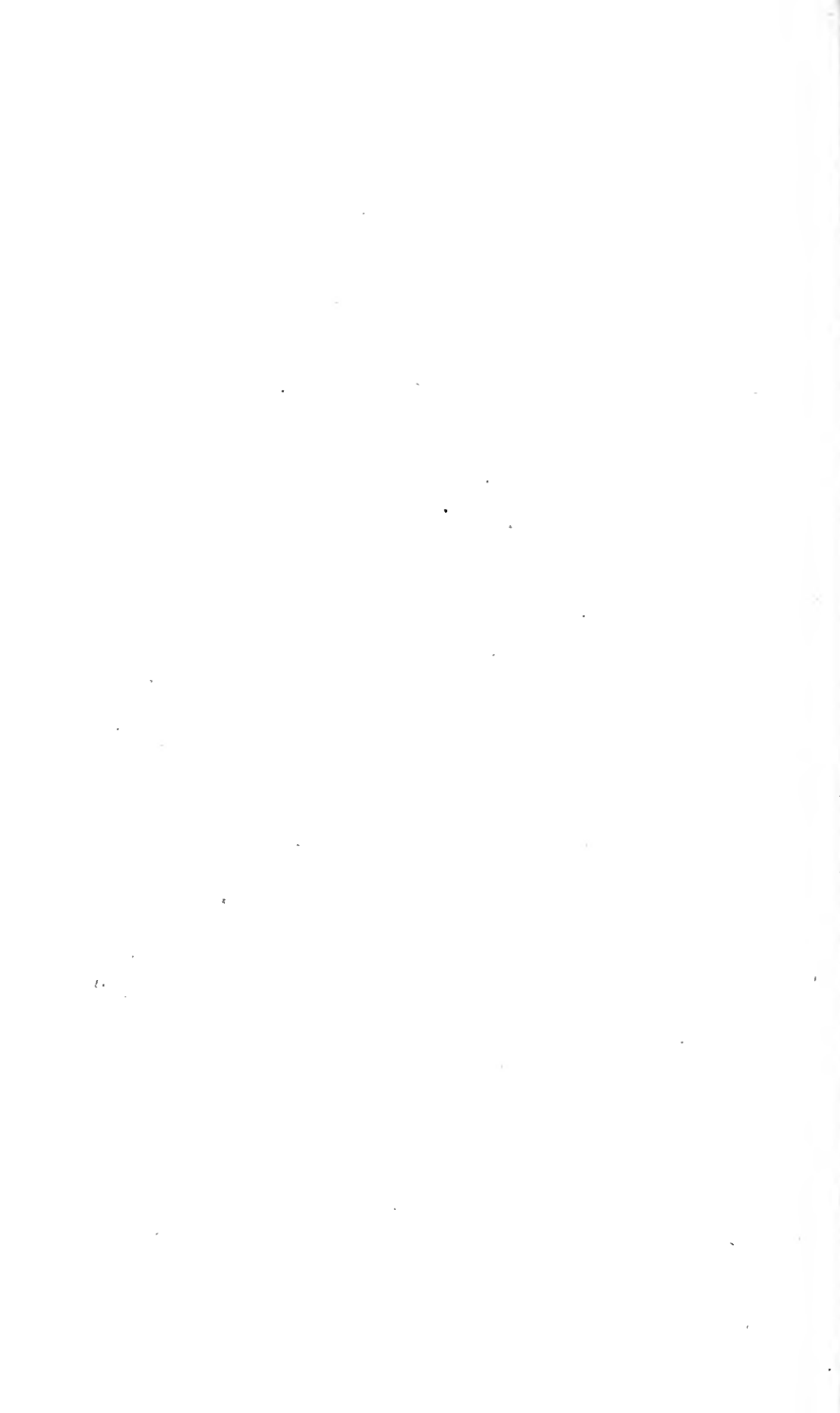




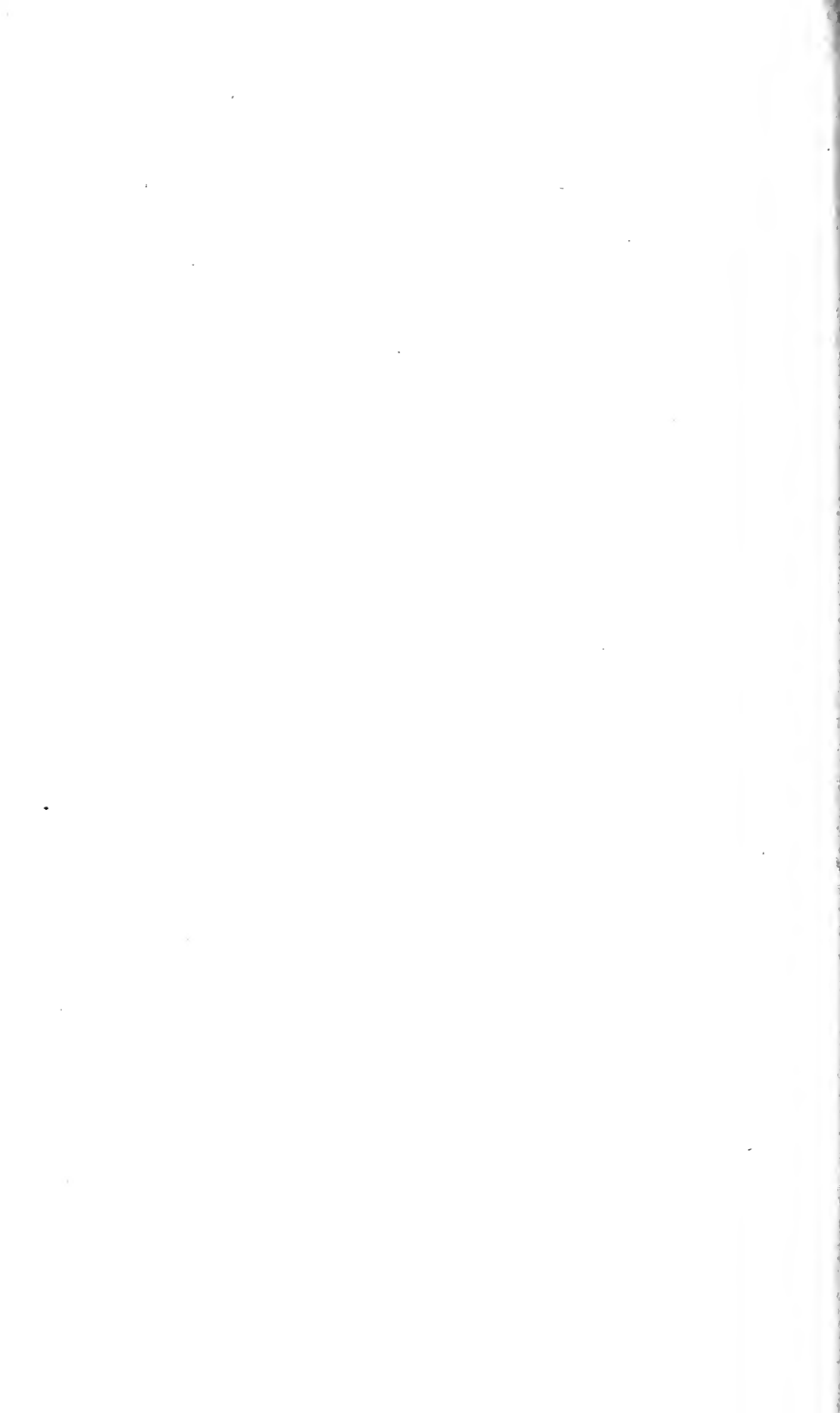
Gauchard del

Lemaître sculp

La Pelote des Halles, à Paris, Démolée en 1789









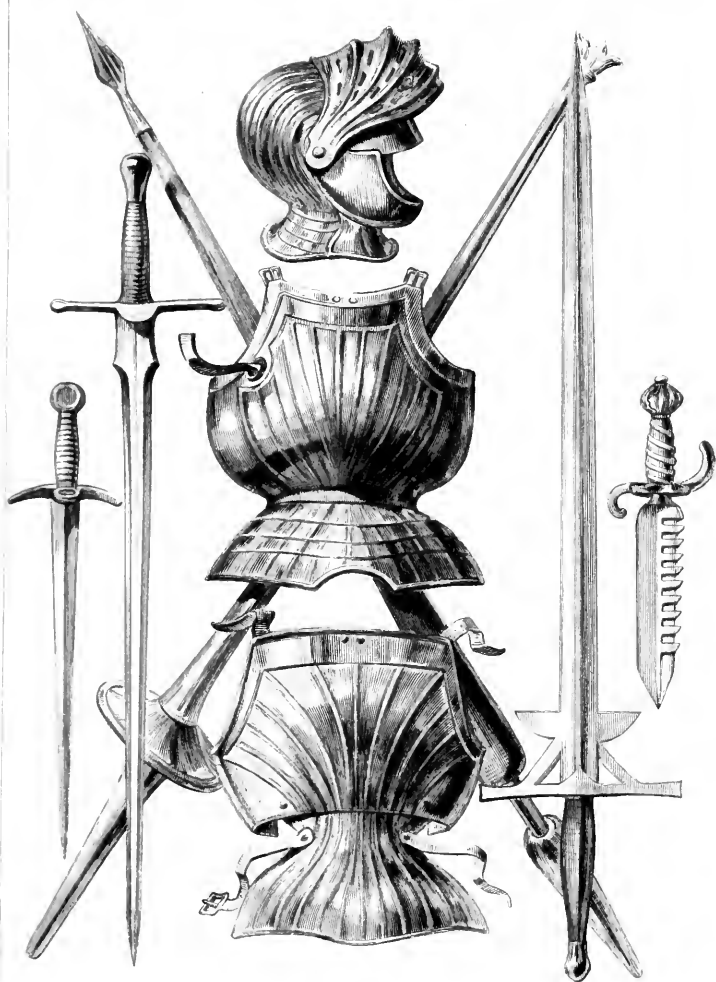
Vierge del

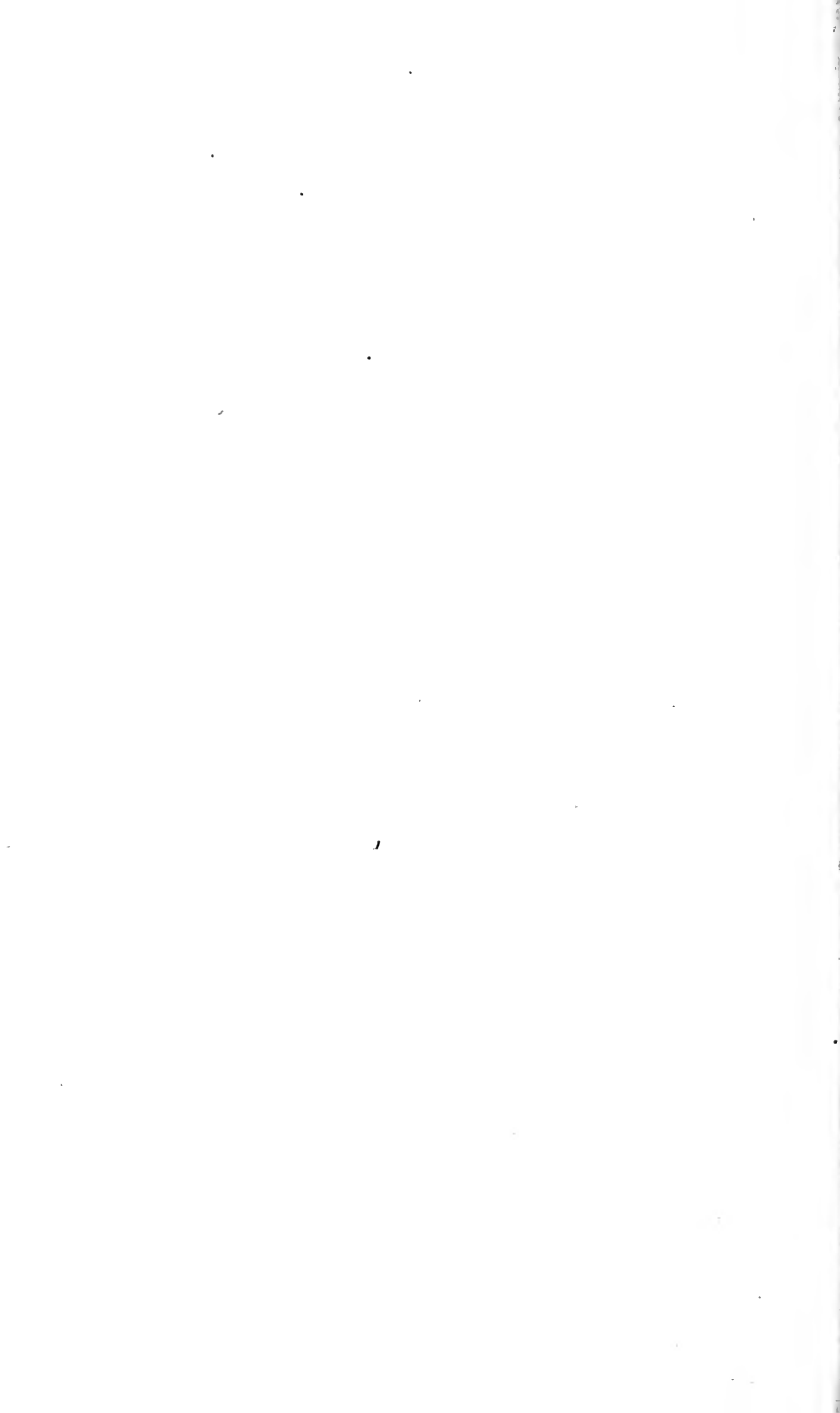
Ensemble: 15000

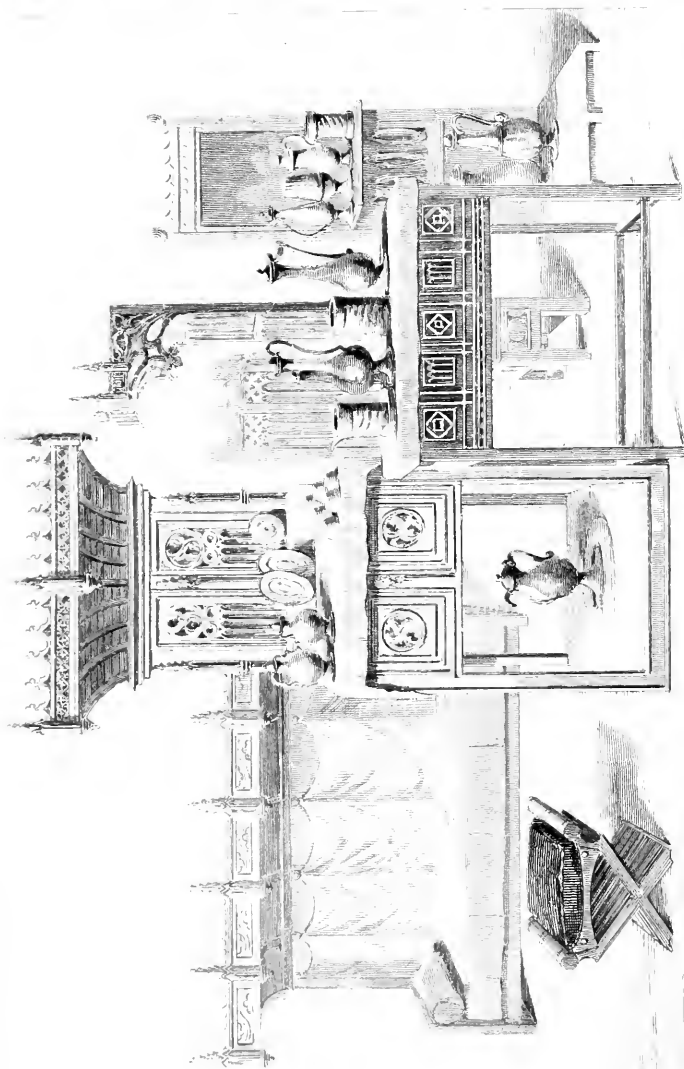
Costume du XV^e siècle

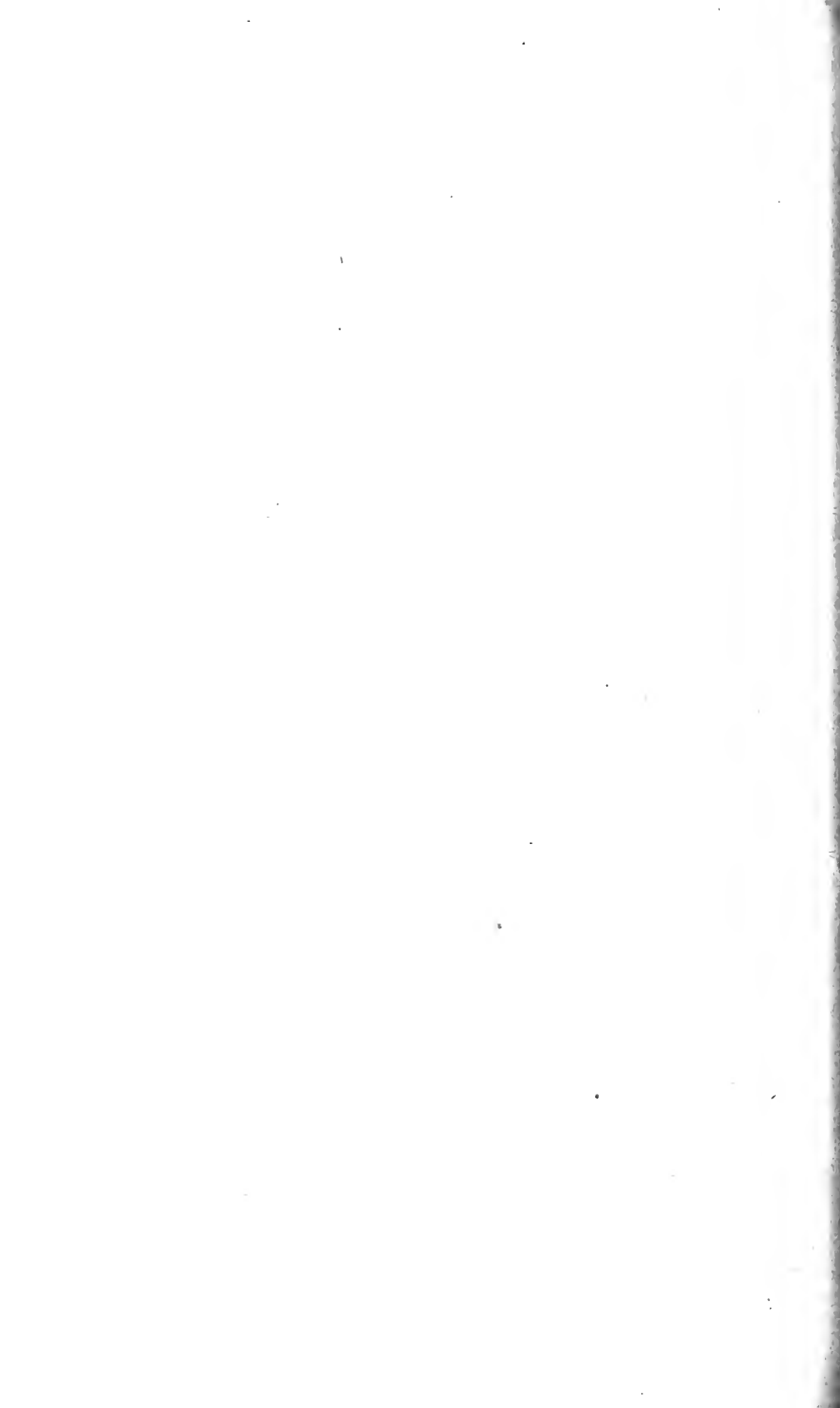
Heures d'Anne de Bretagne M. 3









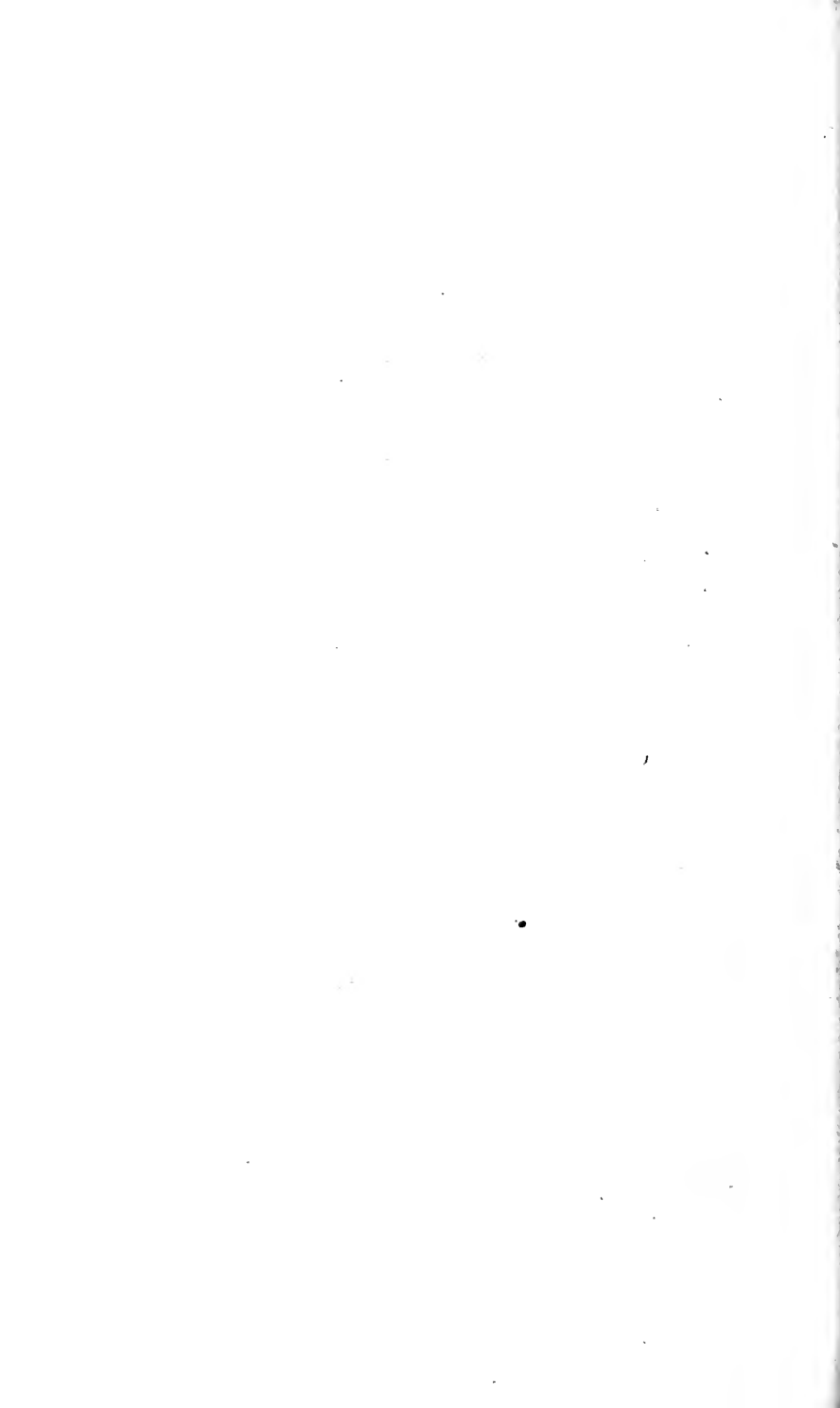


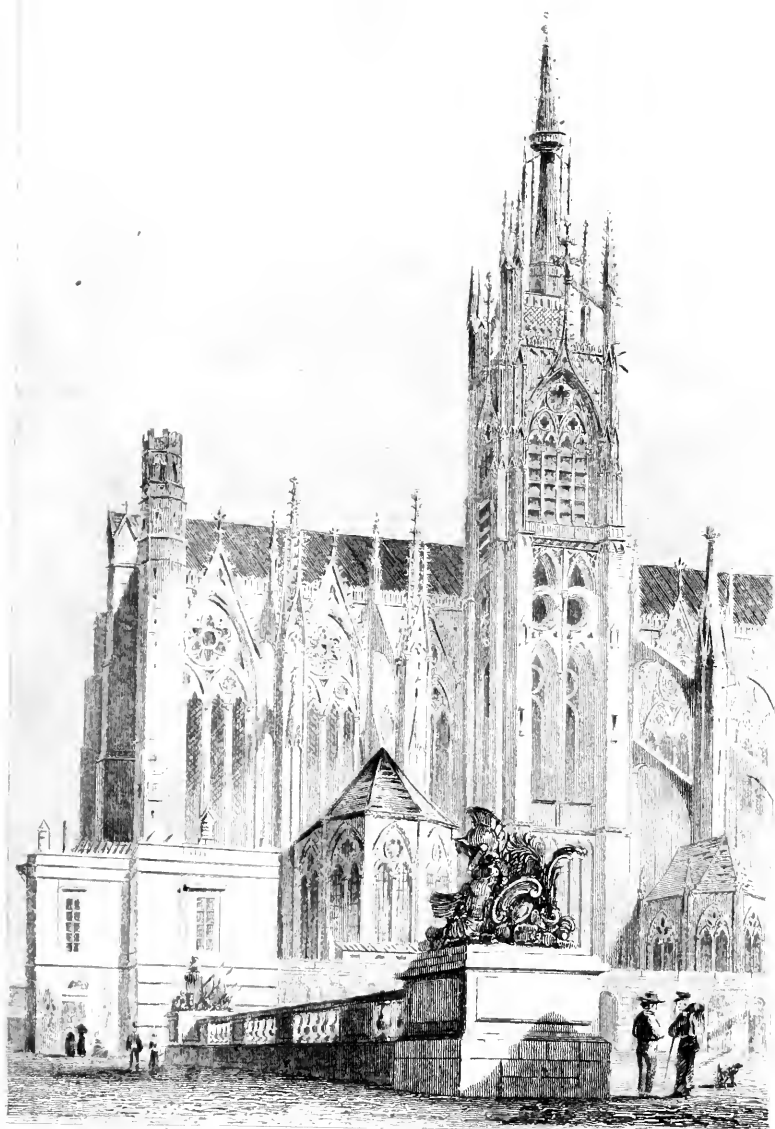


architect. 1847

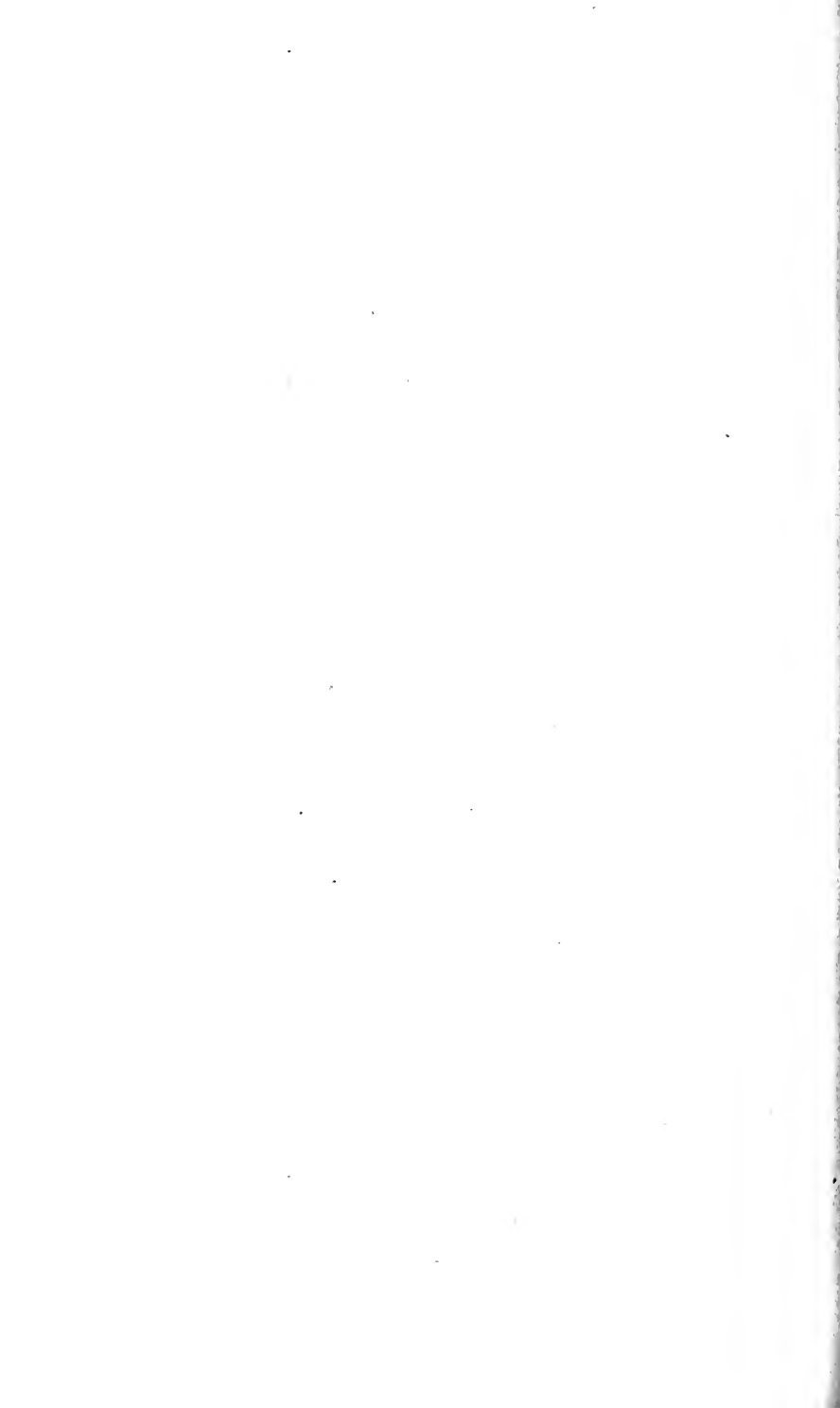
Commissaire de la ville

Cathédrale de Sens





Cathédrale de Metz





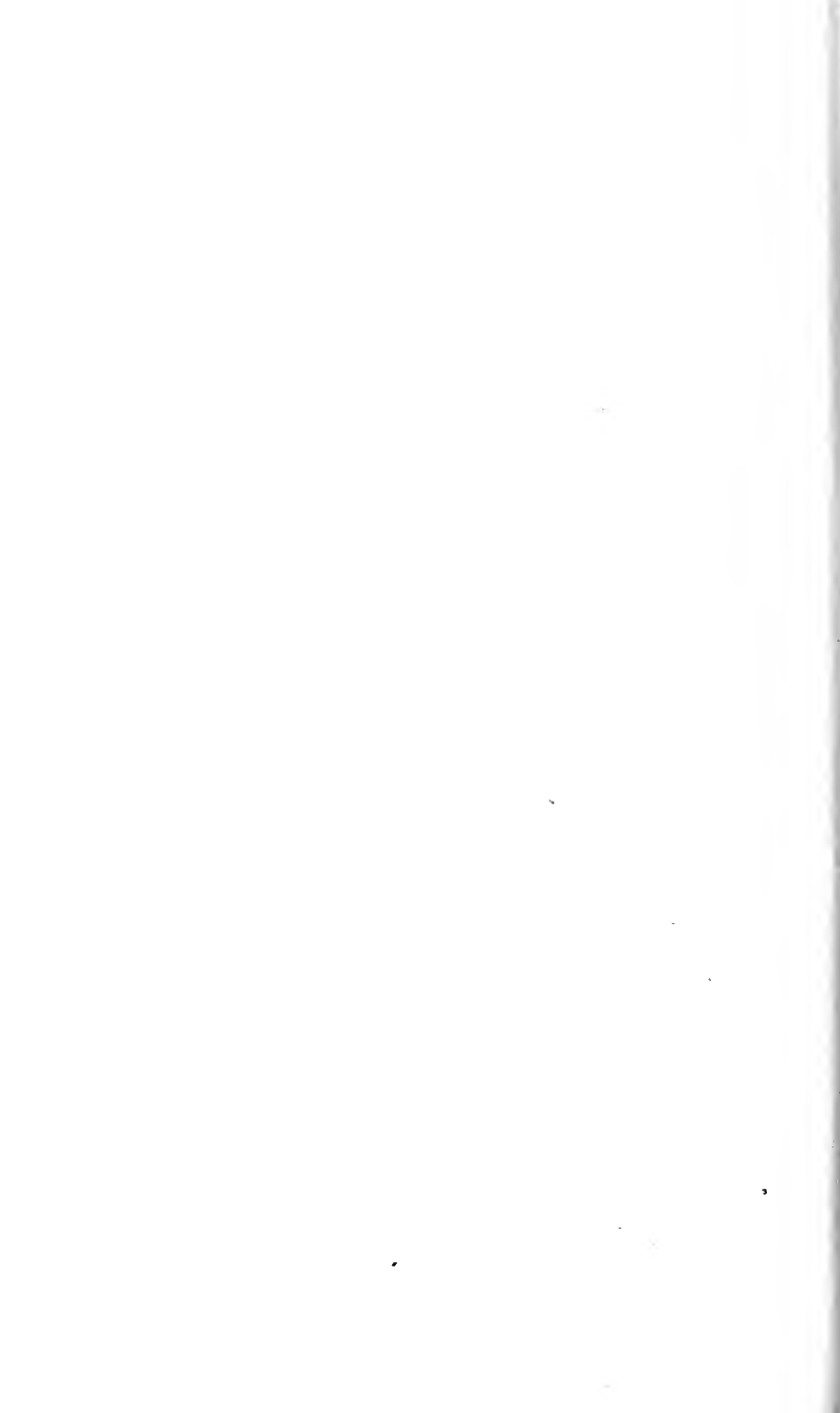


FRANCE (1498 à 1515)



Vermeer del.

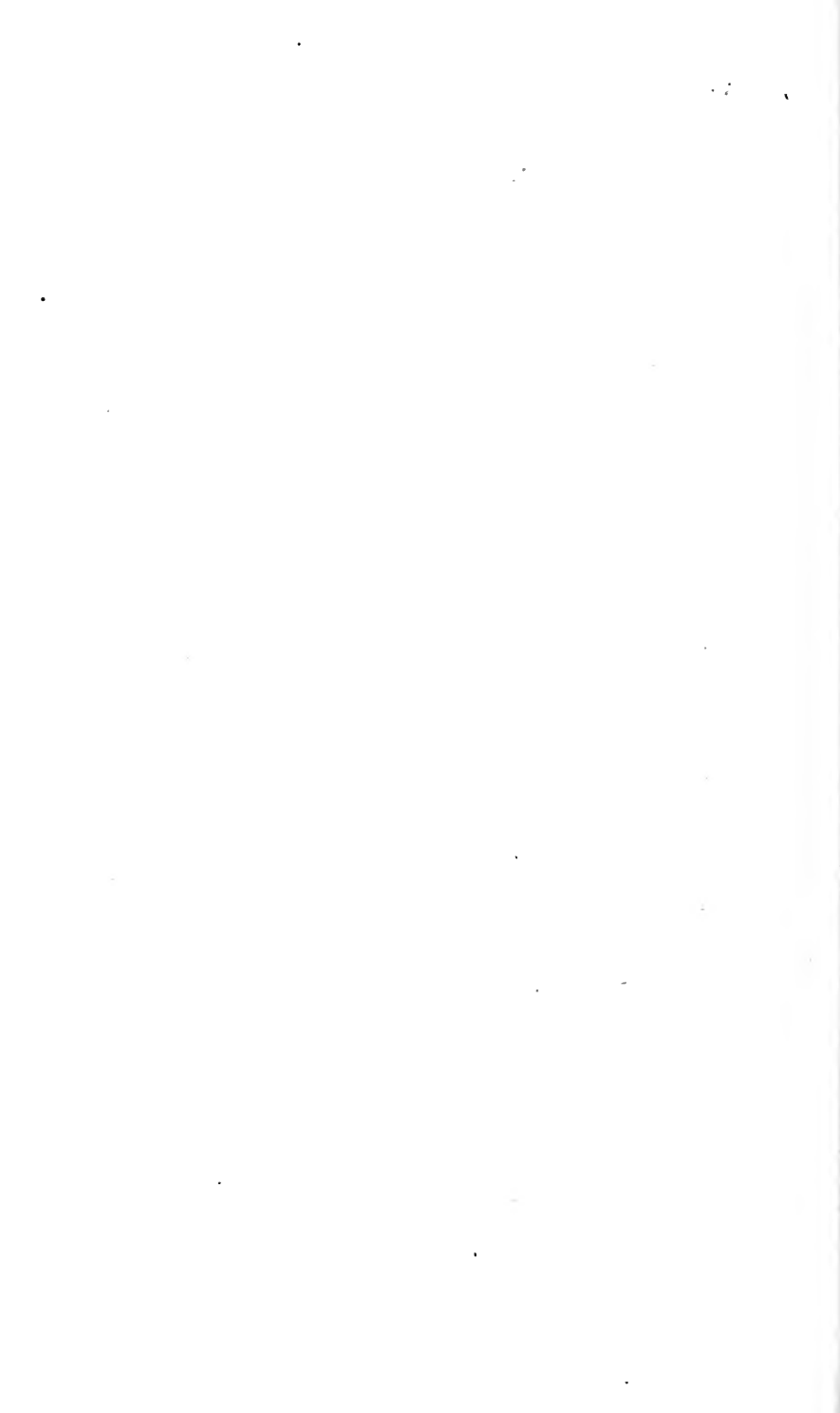
Louis XII.

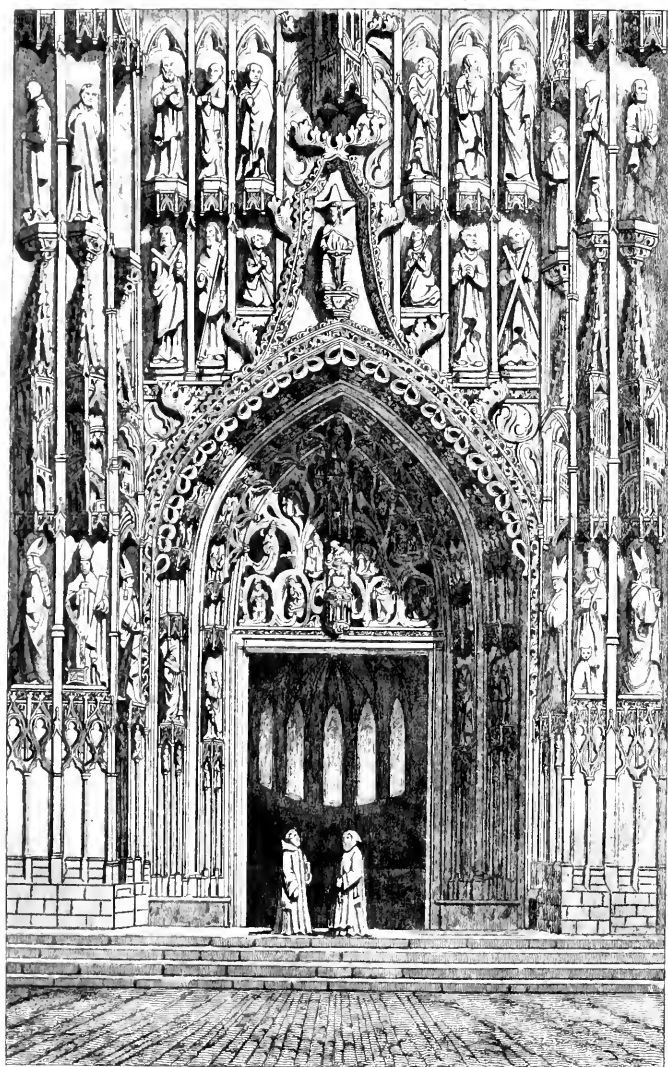




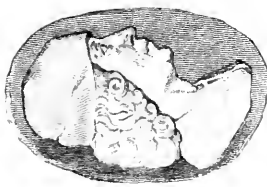
Anne de Bretagne

Reine de France et de Bretagne





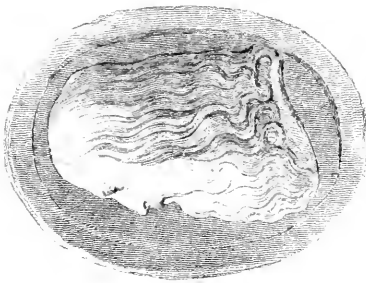




2



1



3

1. Georges d'Anboise, 2. Louis W. Marguis de Salazar, 3. Leonard de Lora

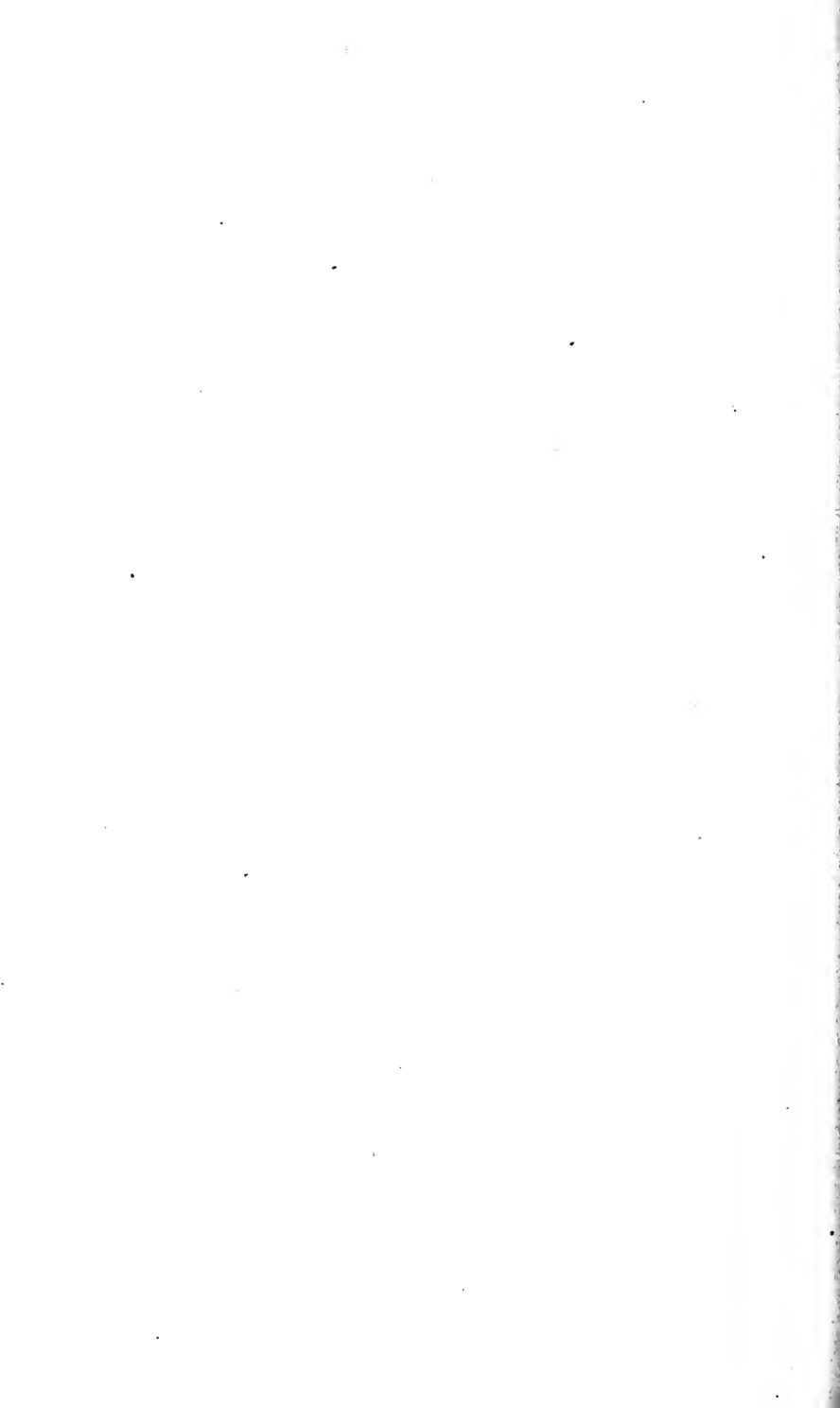


Veron del.

Lerouier doreur

Charles d'Amboise II

Marechal et Amiral de France, Gouverneur de Paris



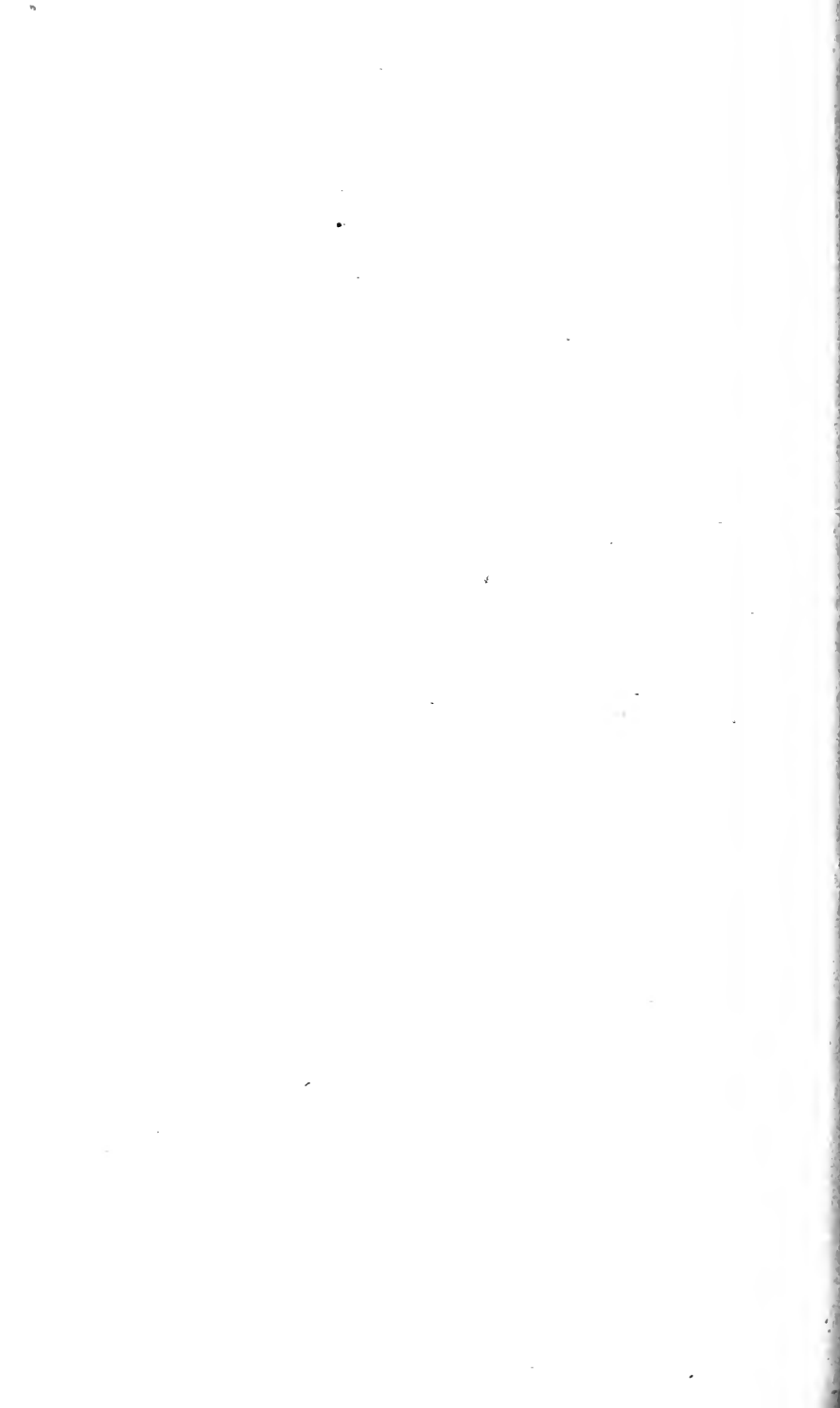


*Pierre de Rohan - Beaucourt de Gye, Maréchal de France.
1. Homme d'Armes. 2. Guidon. 3. Enseigne.*

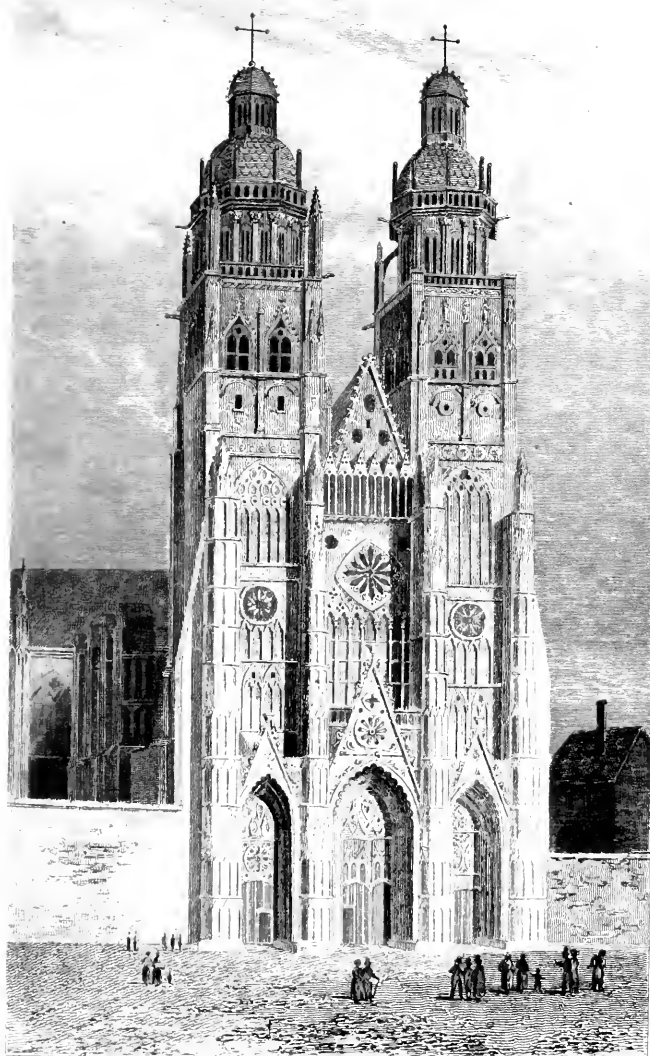




*Pierre de Rohan Sieur de Gué Marshal de France
4 General, 5. Marshal de France
(D'après 5 pièces de l'apocryphe)*



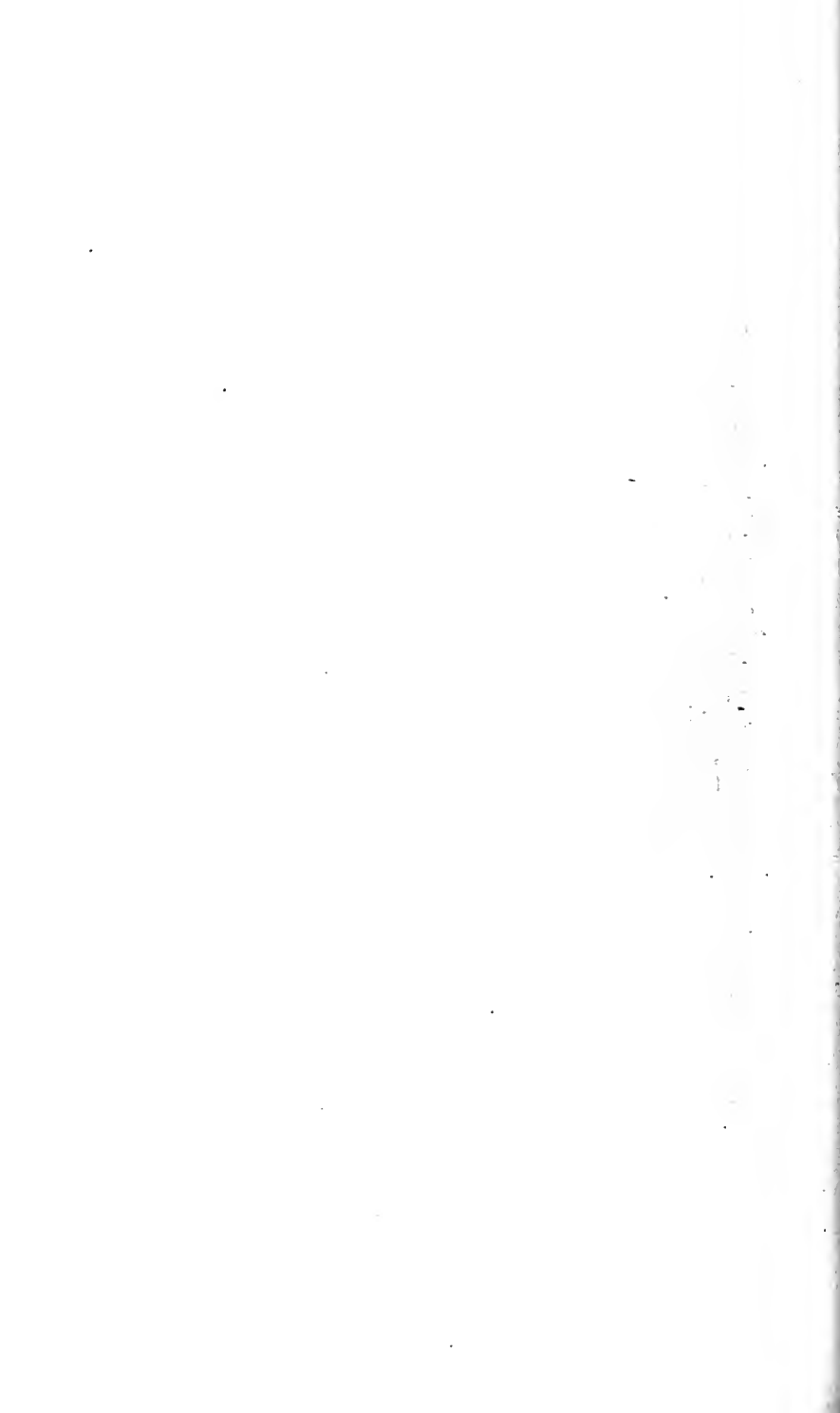




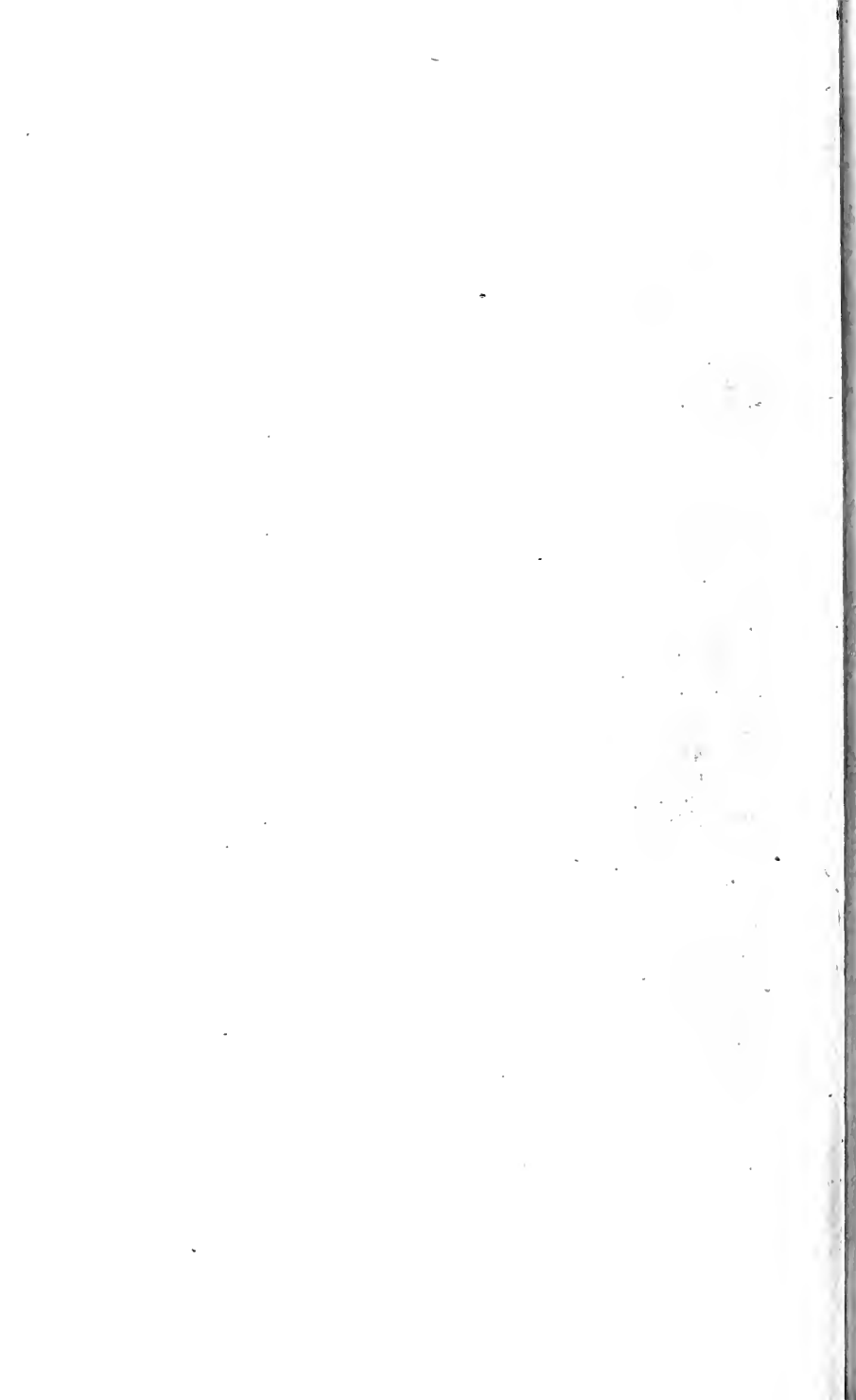
Vauchere del.

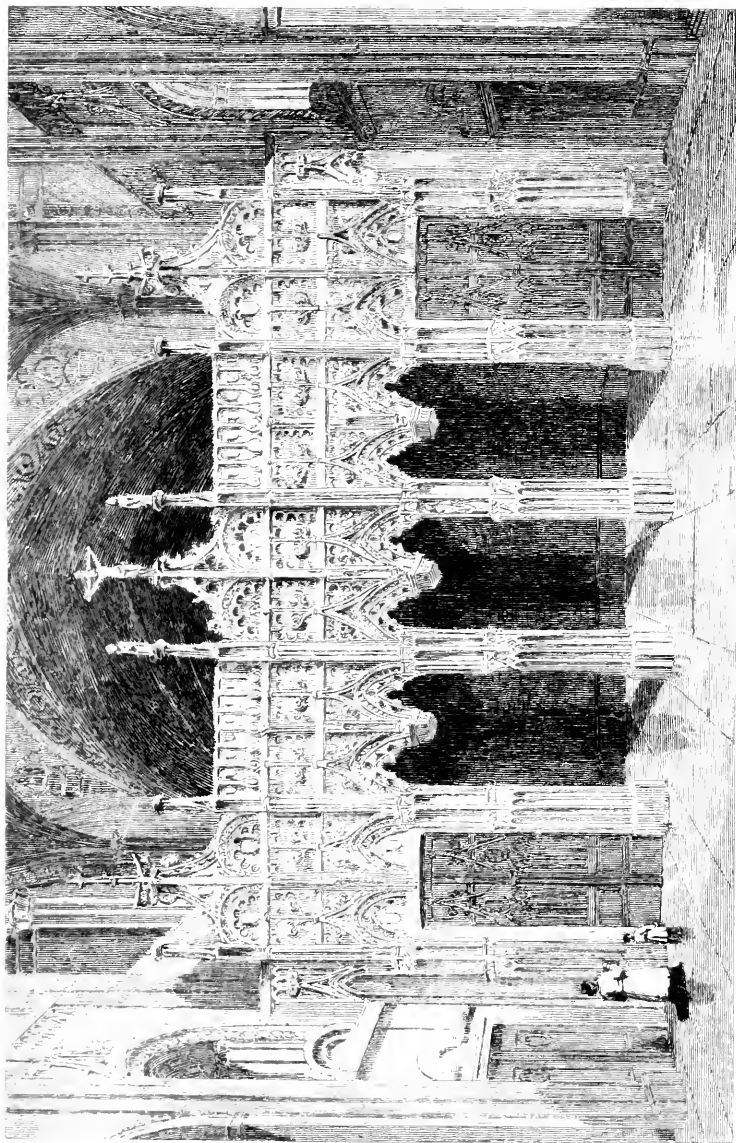
Lemaître sculp.

Cathédrale de Tours







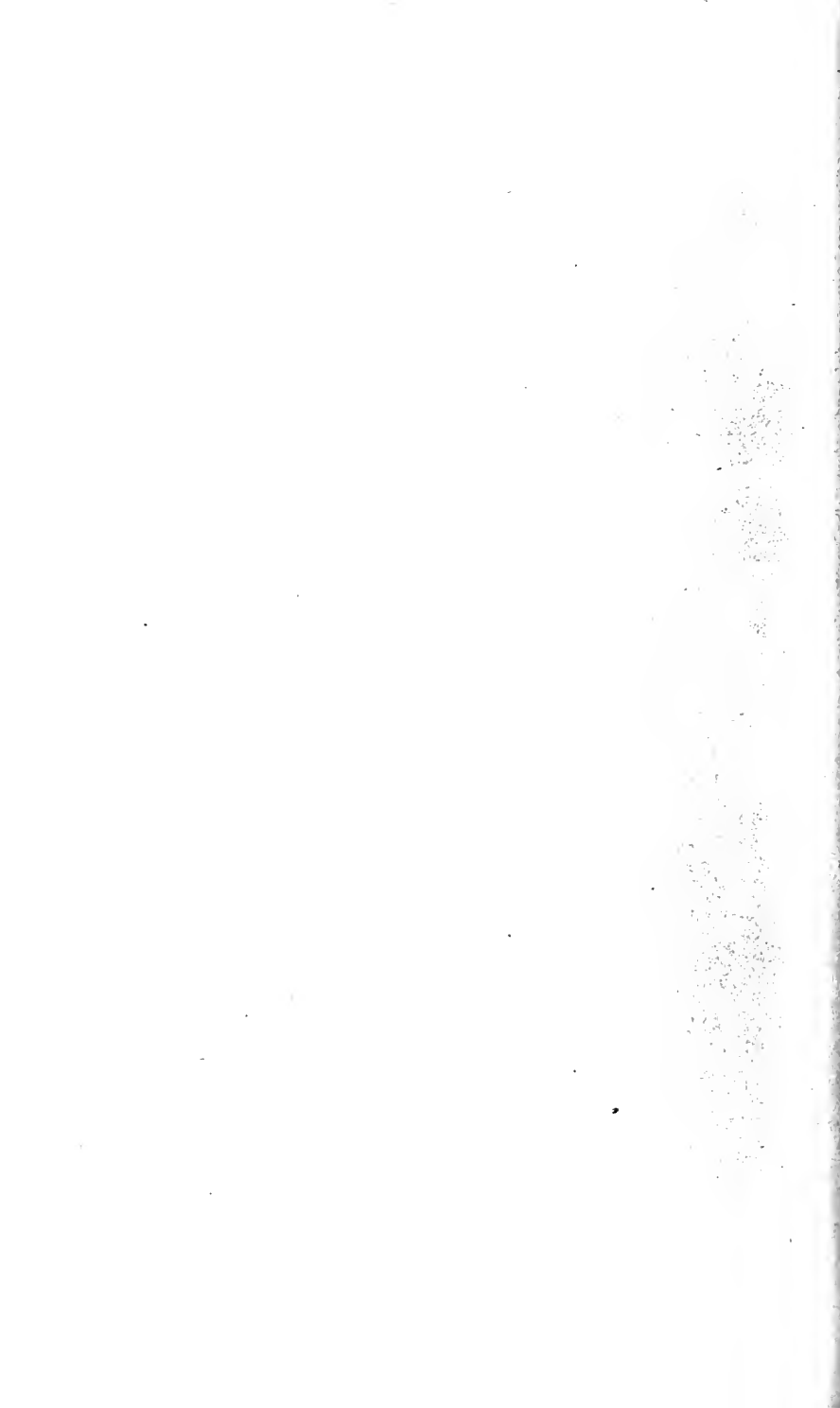


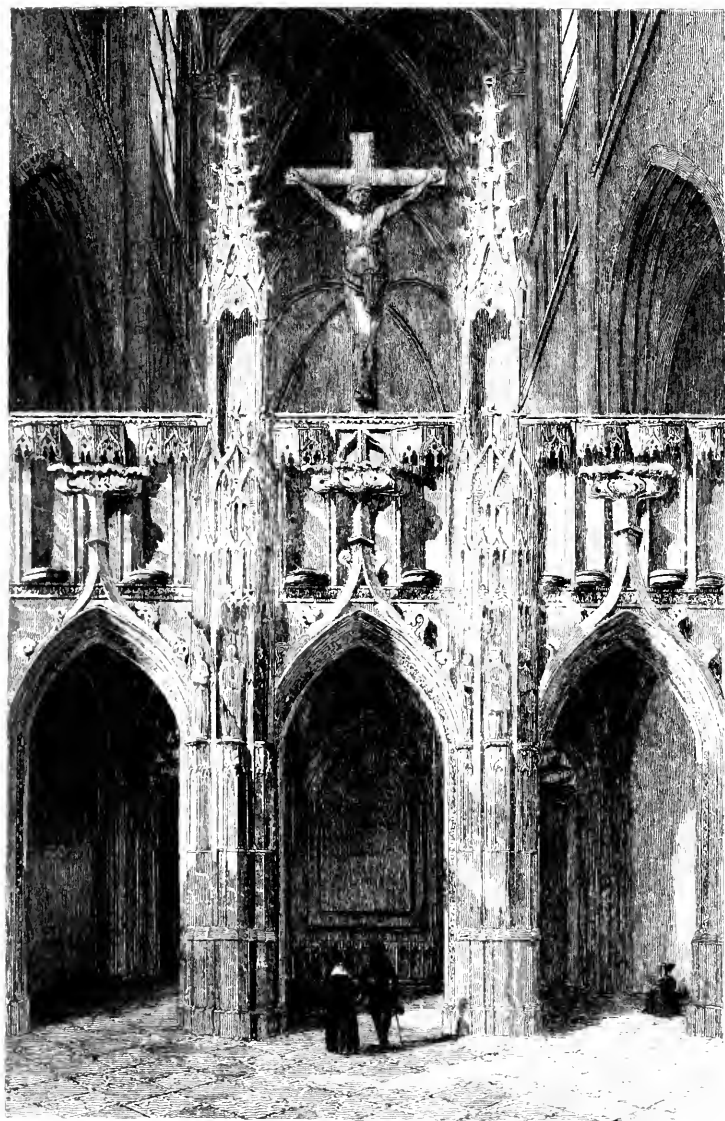
Abbaye de Clugny, 1493 et 1513.

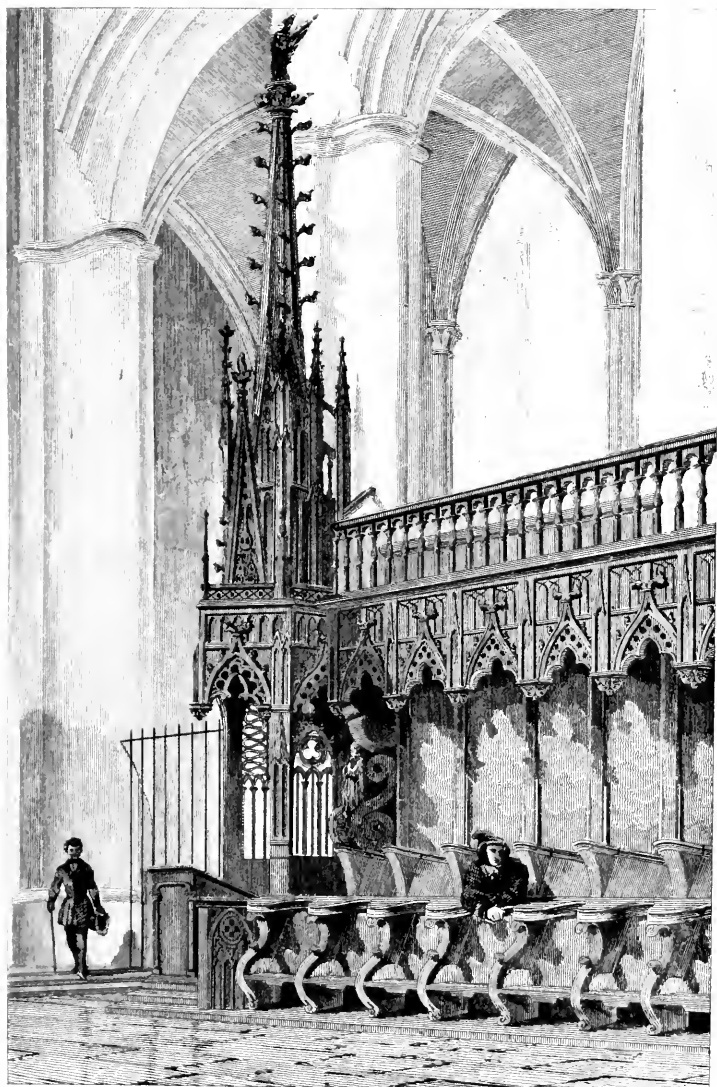


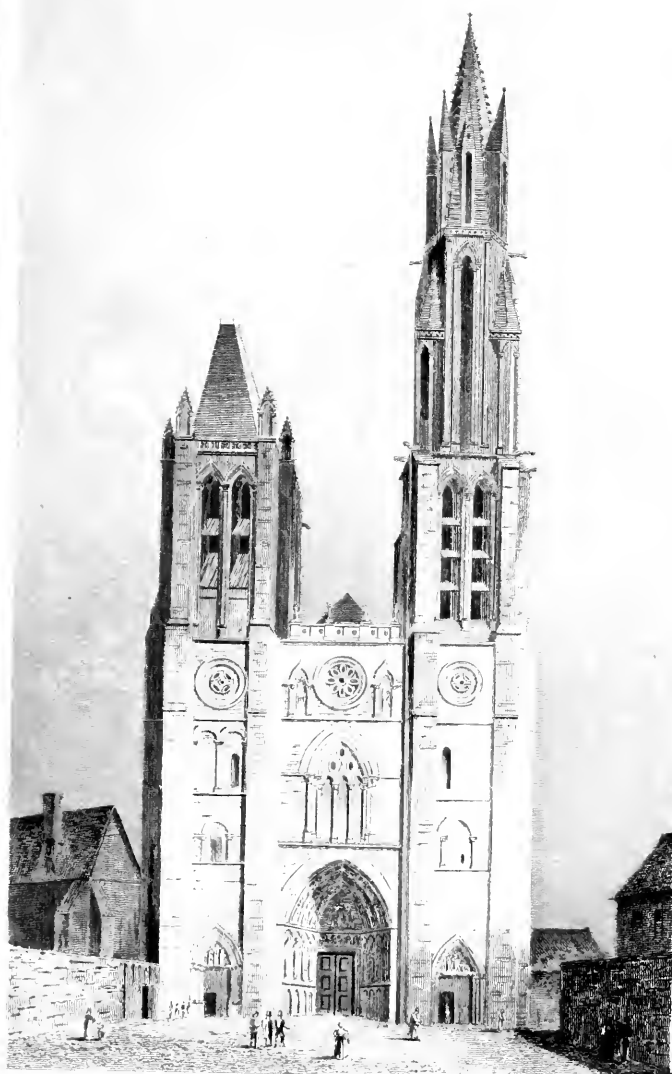


Extérieur de la Cathédrale de Rodéz



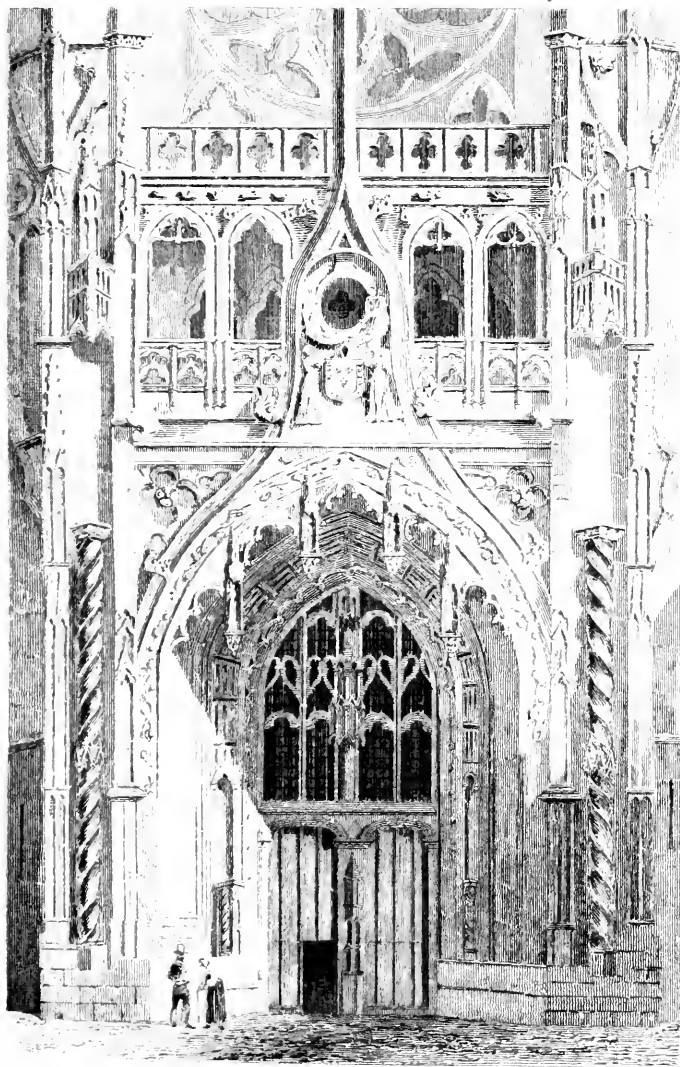




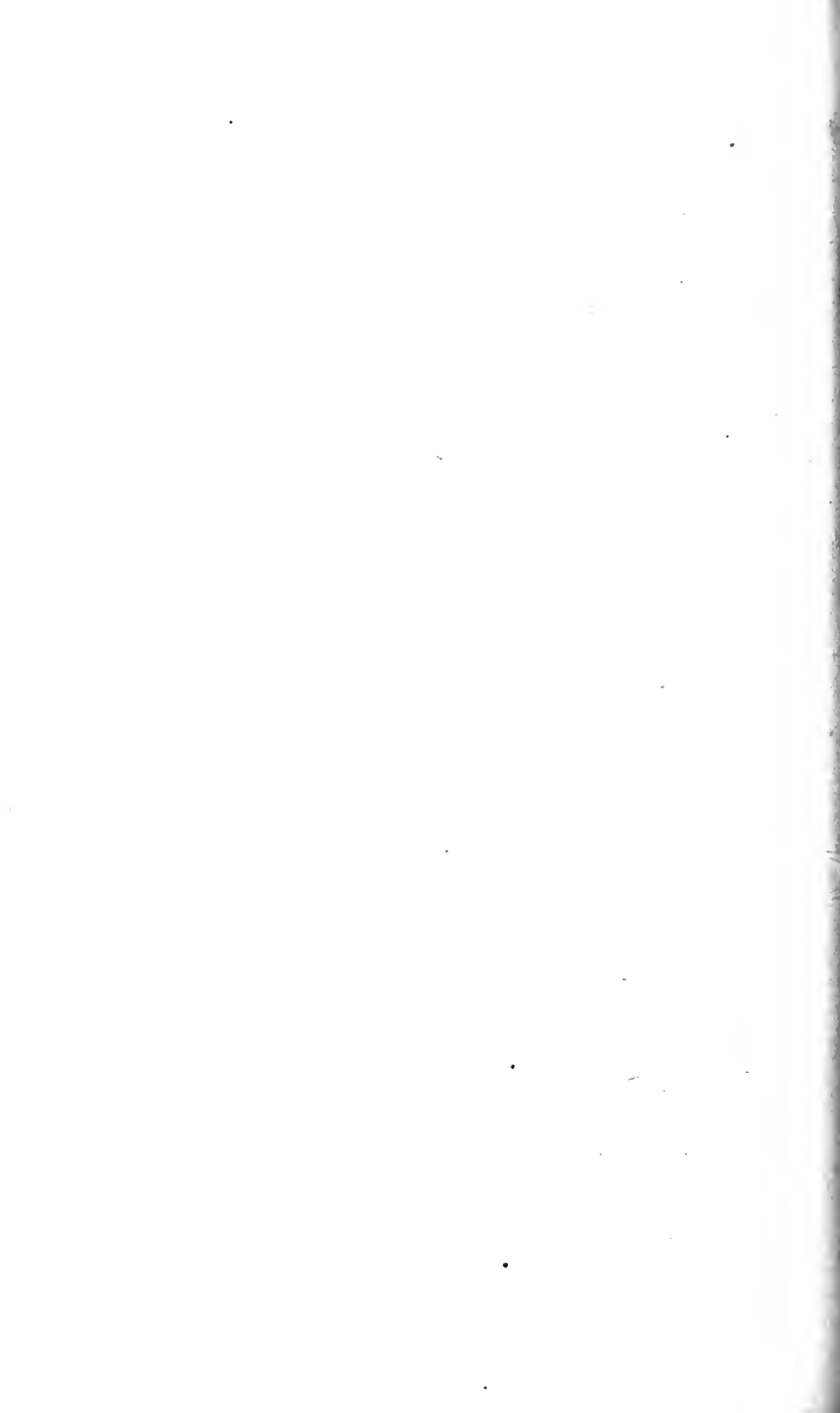


Notre Dame de Senlis

Façade principale



Notre-Dame de Toul, portail du midi

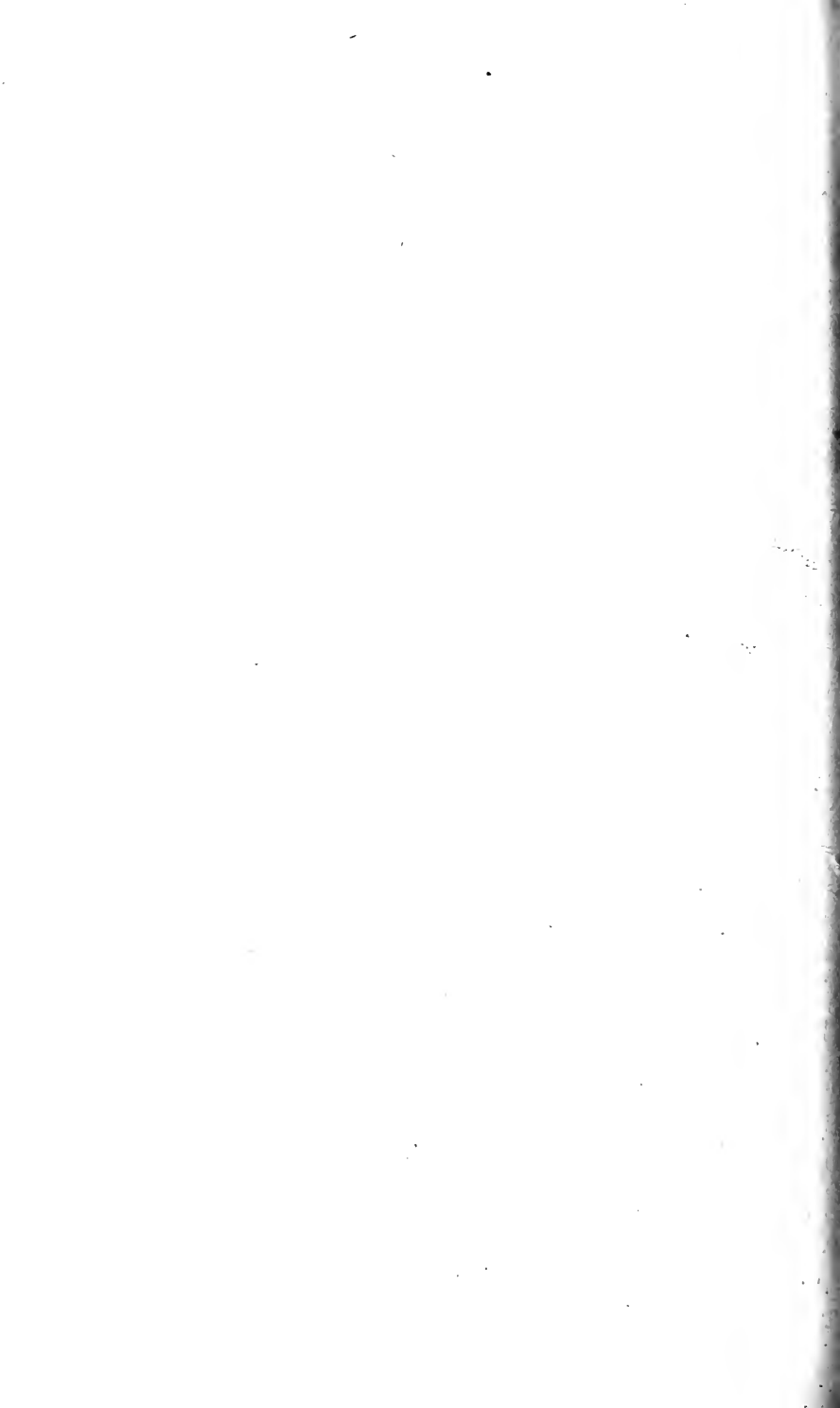


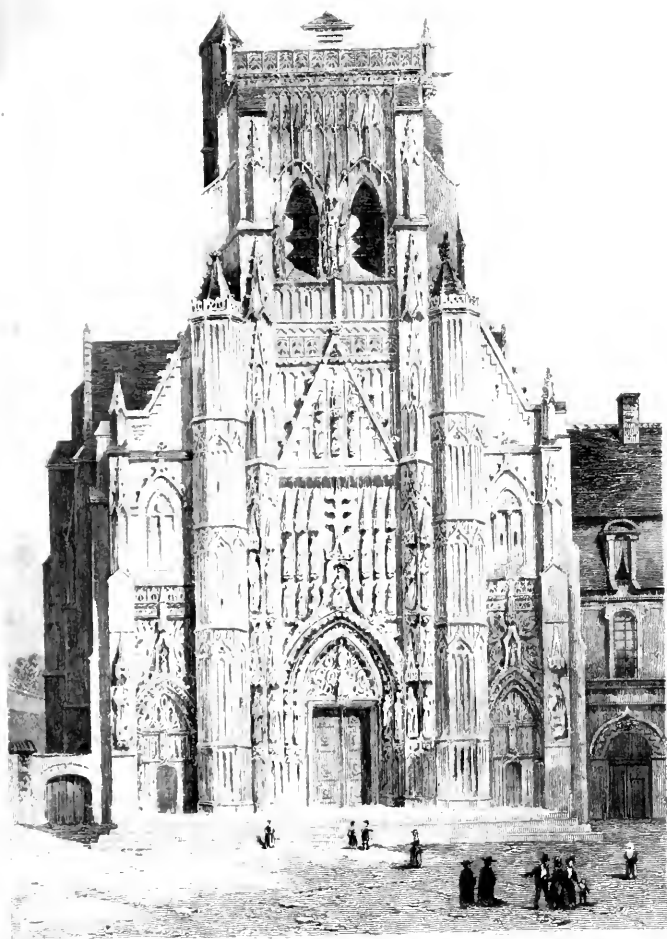


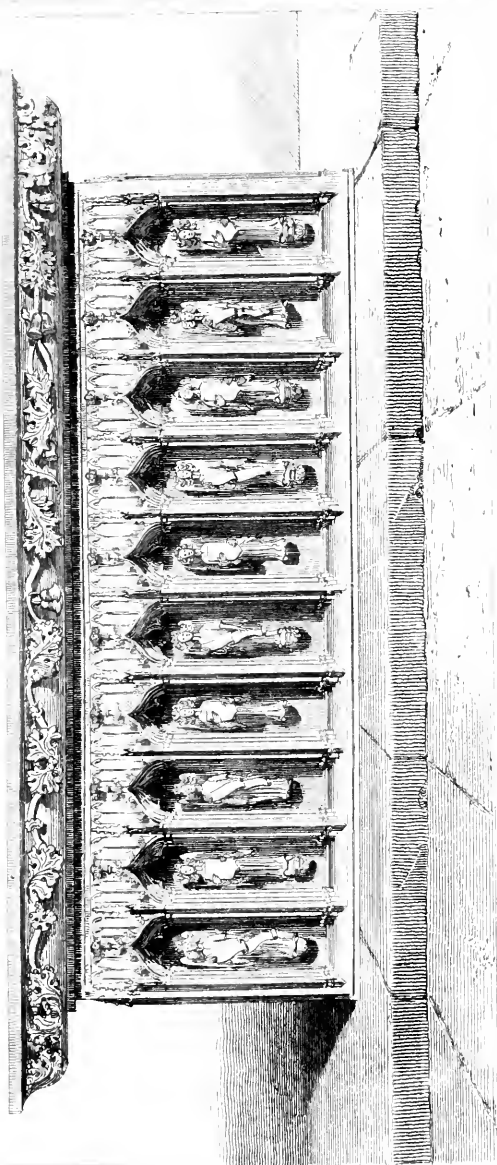
Guichard del.

Gravé par J. B. Ponce

Cathédrale de Bourges





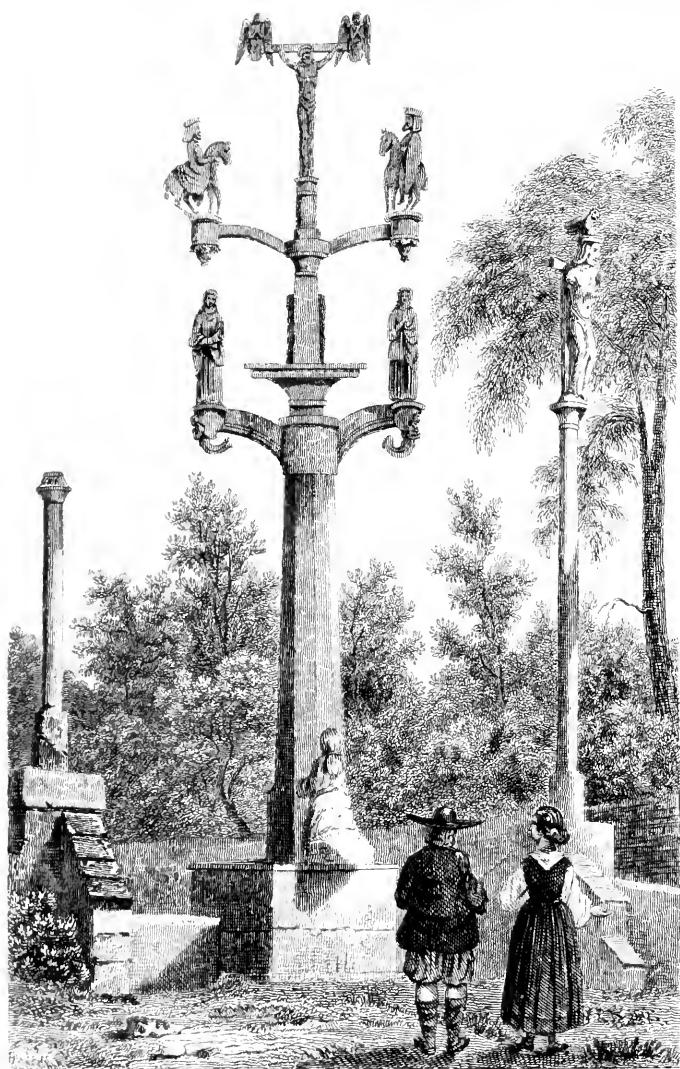


Ansicht der Chörwand der All. Geistl. Einsiedel.

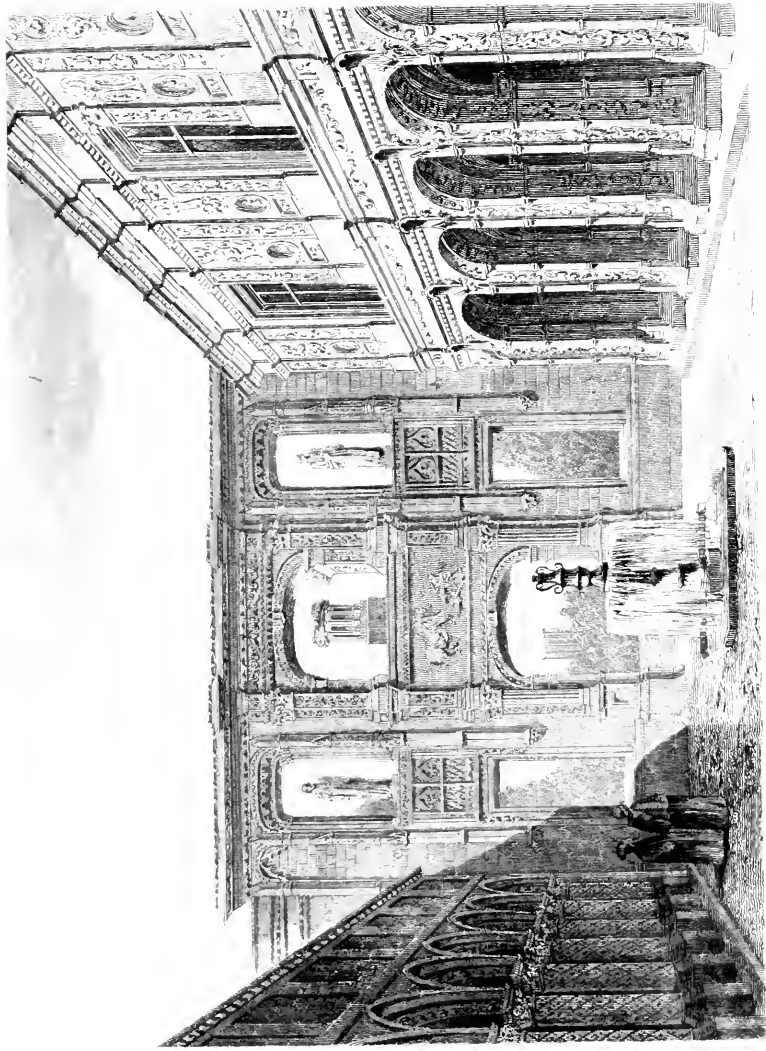
Emmeran des. St.



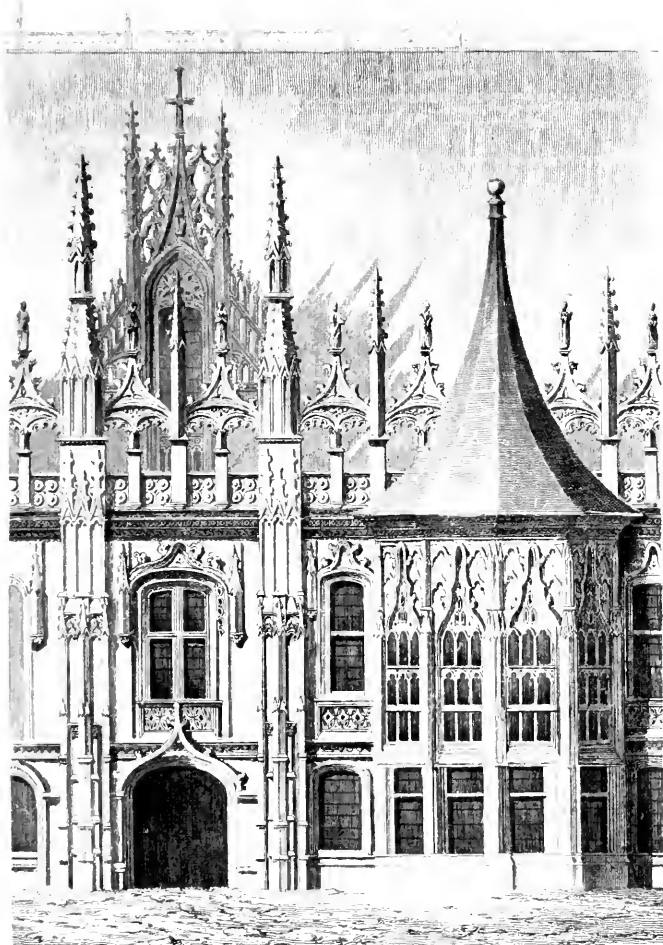
Porte du Cimetière de l'Eglise de la Vierge, près Landerneau.



croix de pierre près l'ambulance



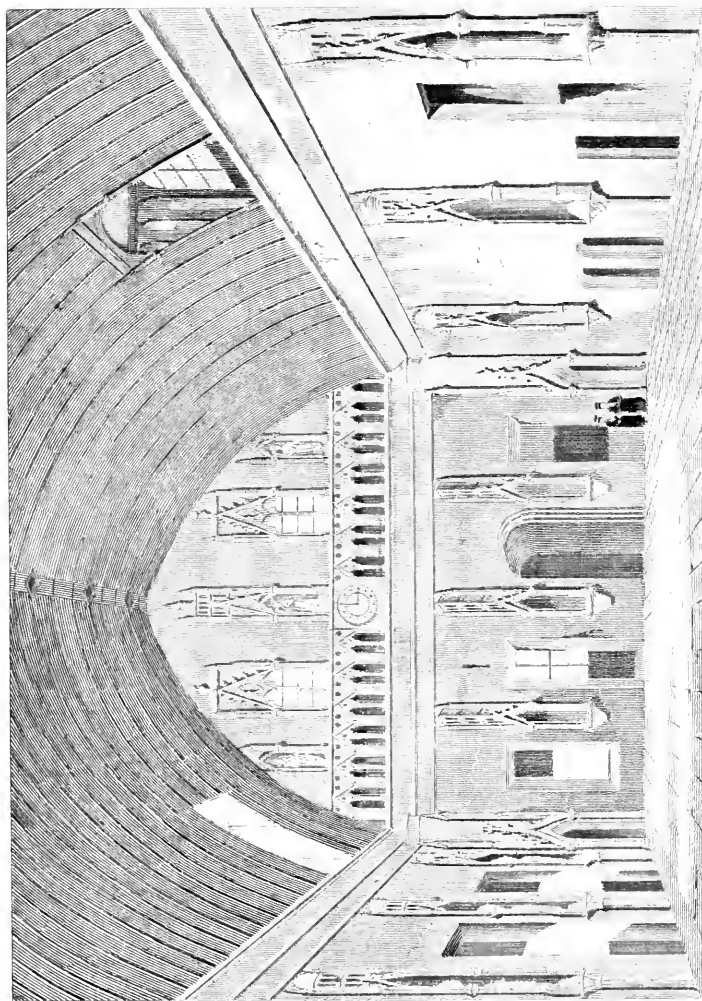
Grande Cour du Palais du Cardinal de Fontainebleau, à Fontainebleau

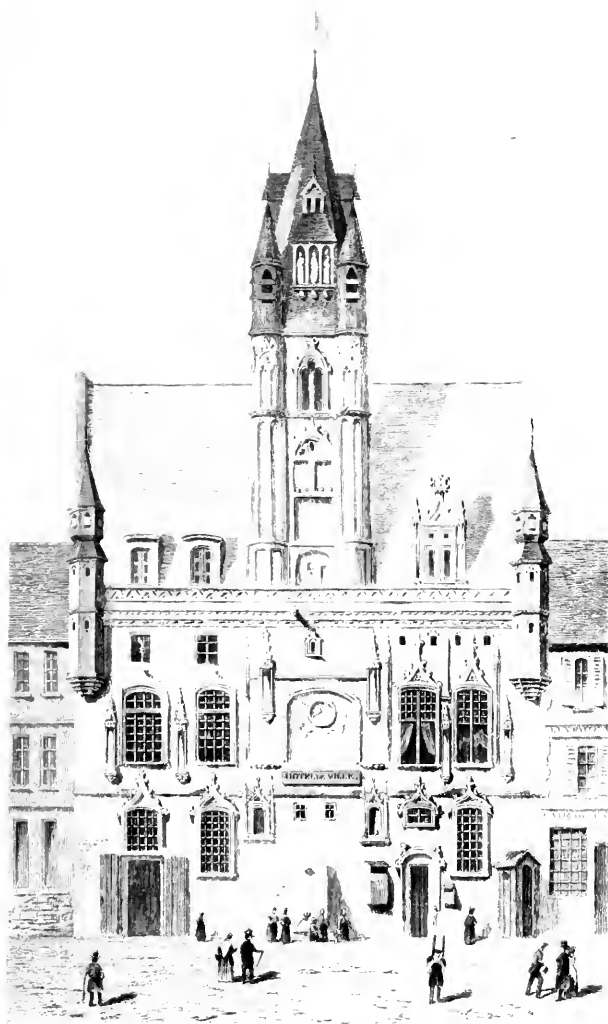


Vaucheron del.

Lemaire sculp.

Étuel de la façade du Palais de Justice à Paris

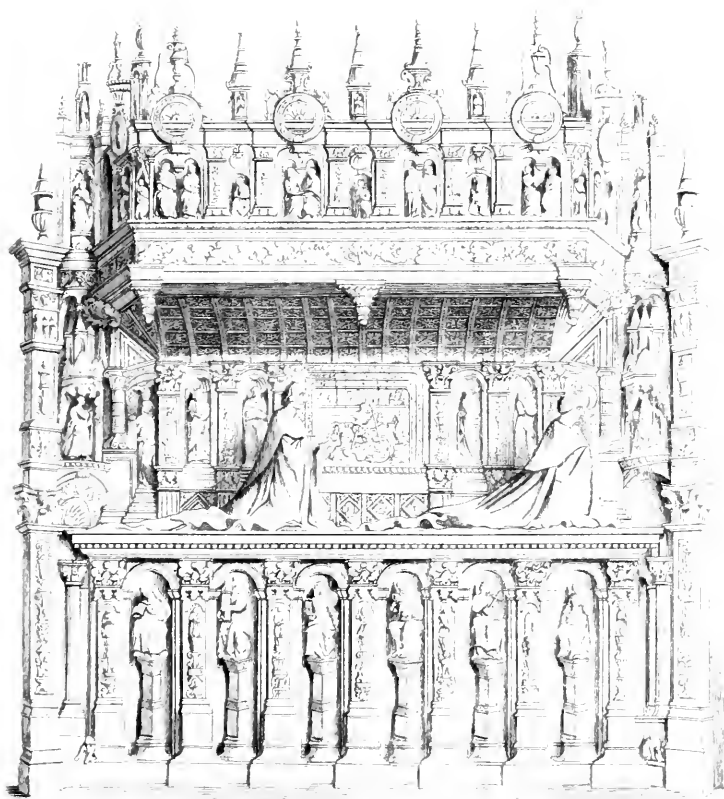


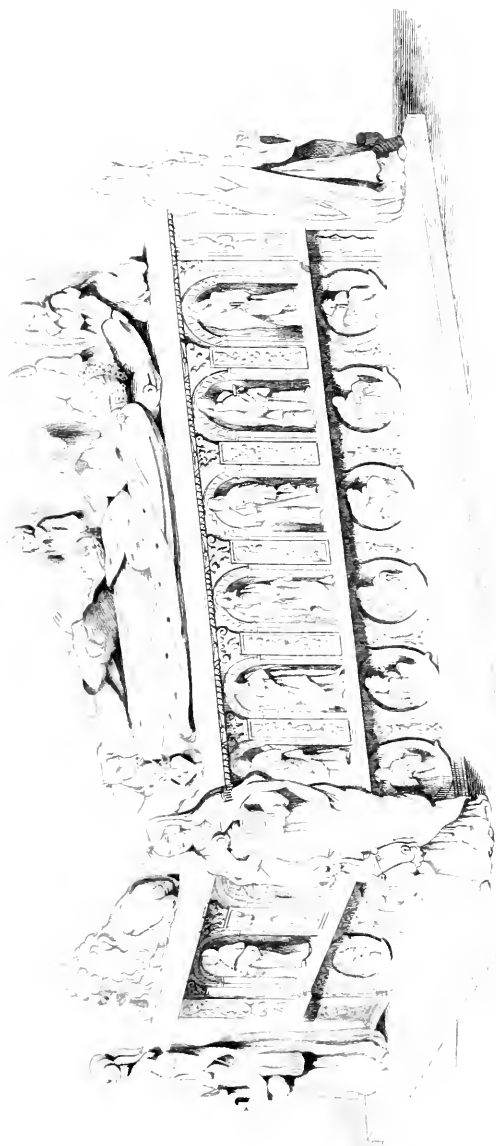


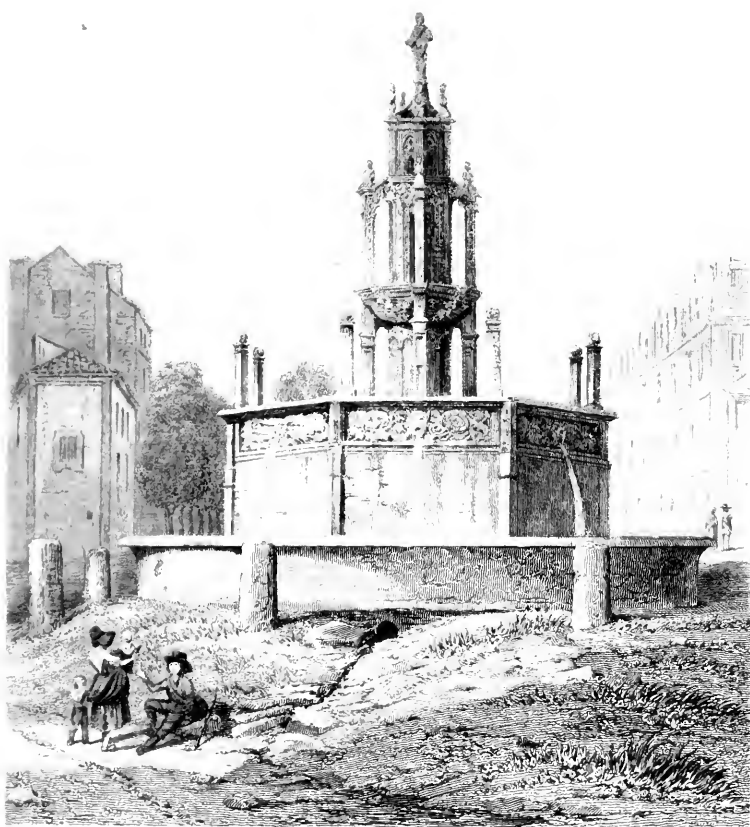
Vaucheron del.

Derrière sculp.

Hôtel de Ville de Compiègne.



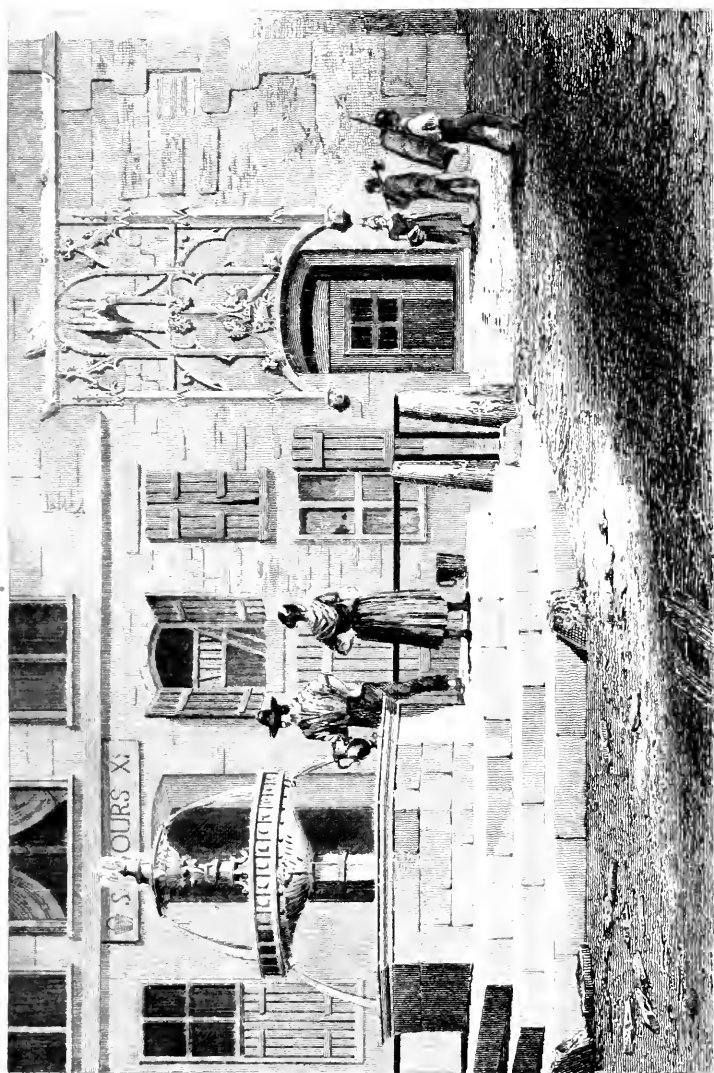


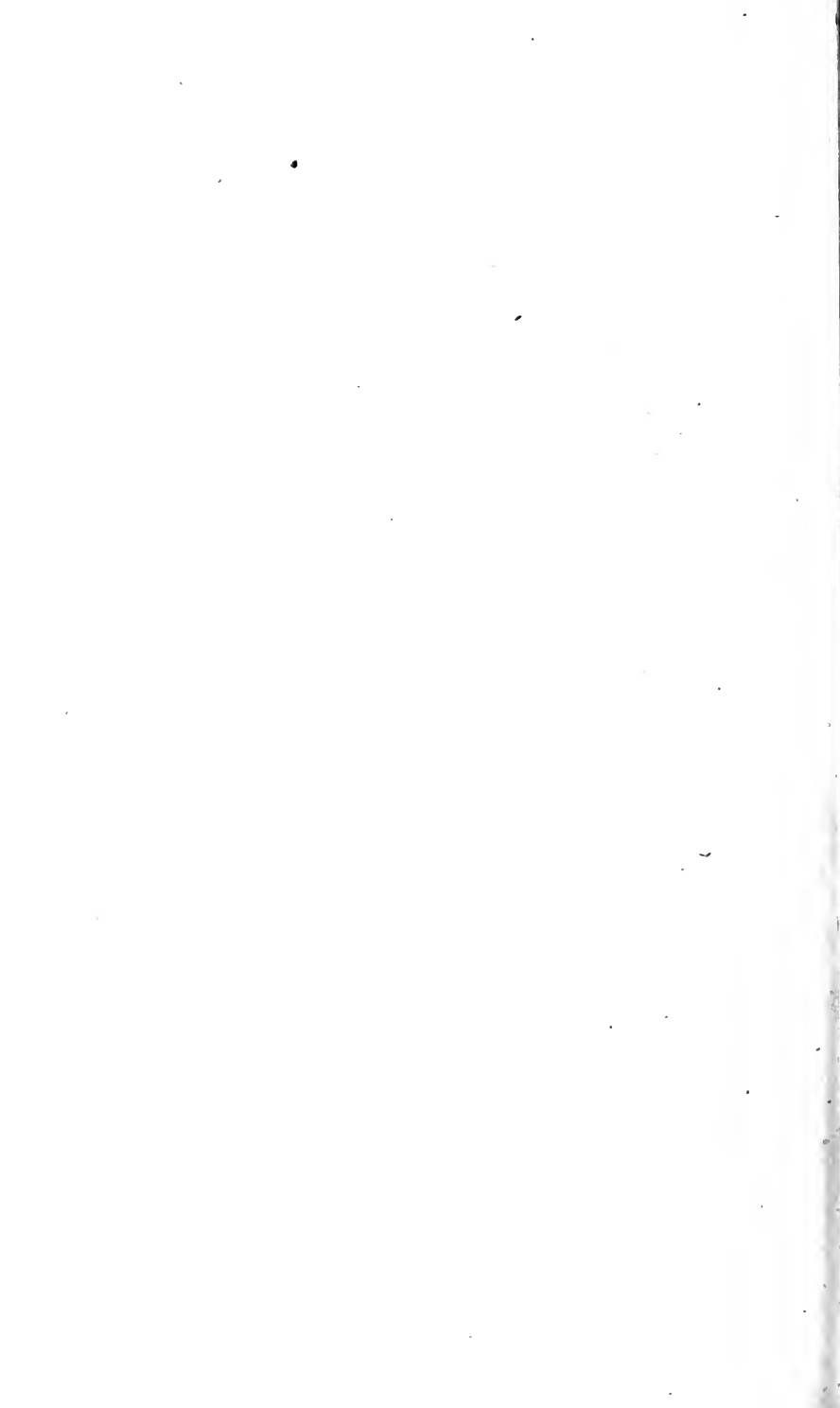


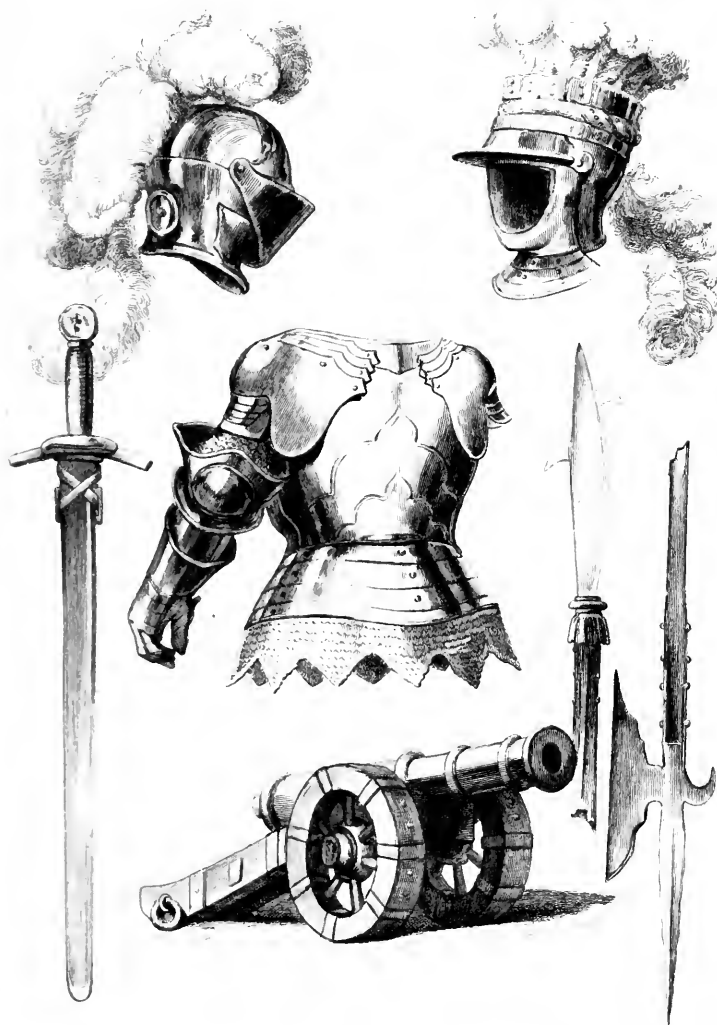
- Vue del

L'artiste Ernest

Fontaine à Clermont



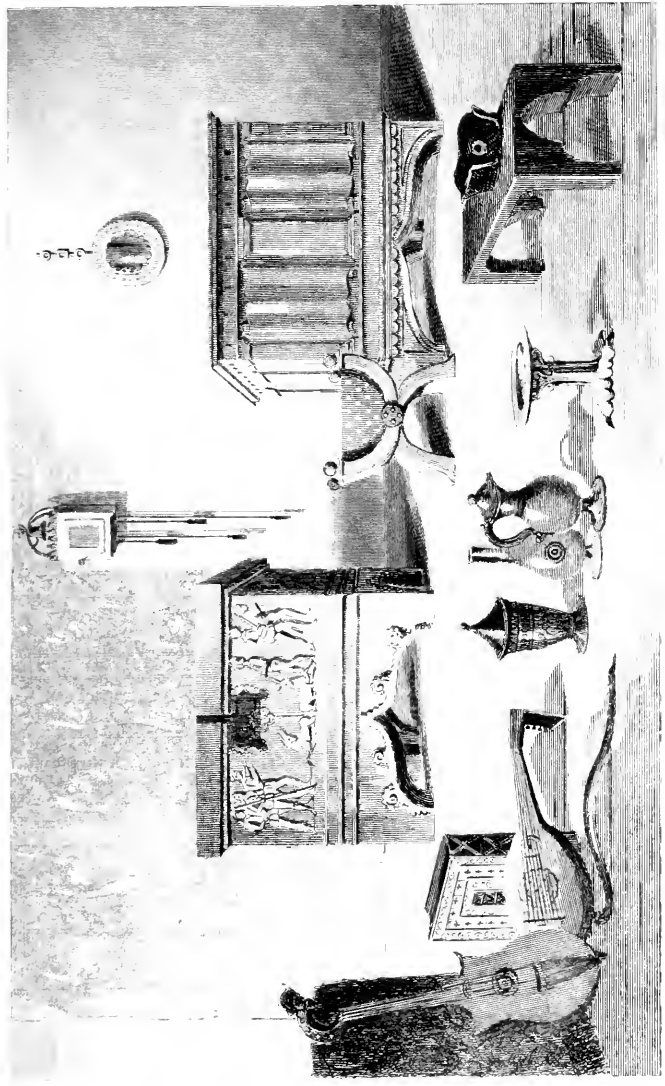




Vernier del.

Lemaître sculp.

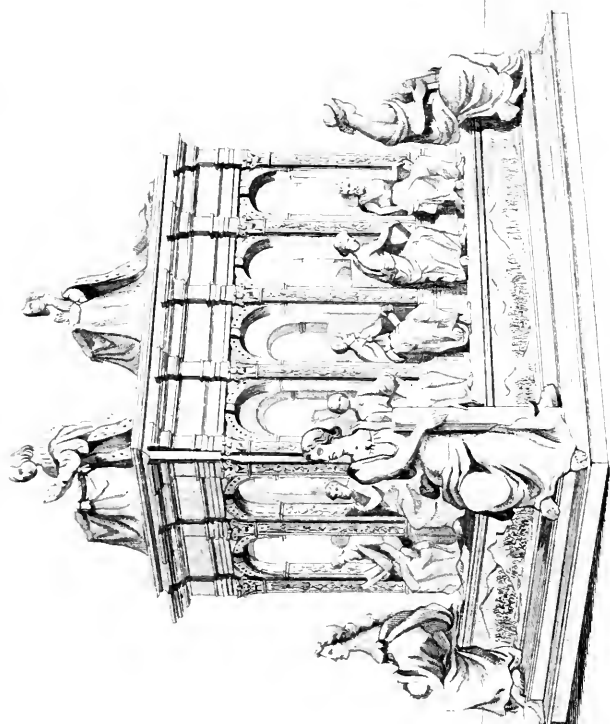
Venus du Tempéto - Venus XII



Paris. 1812.

Les instruments de musique de France

Paris. 1812.





FRANCE (1515 a. 1547.)

222



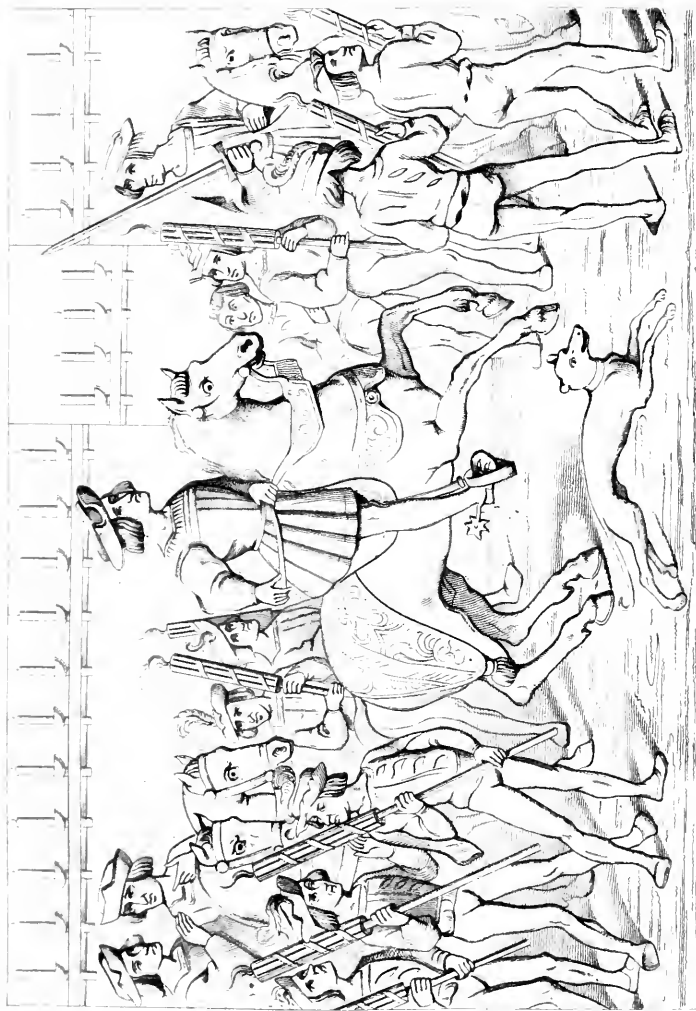
Vernier del

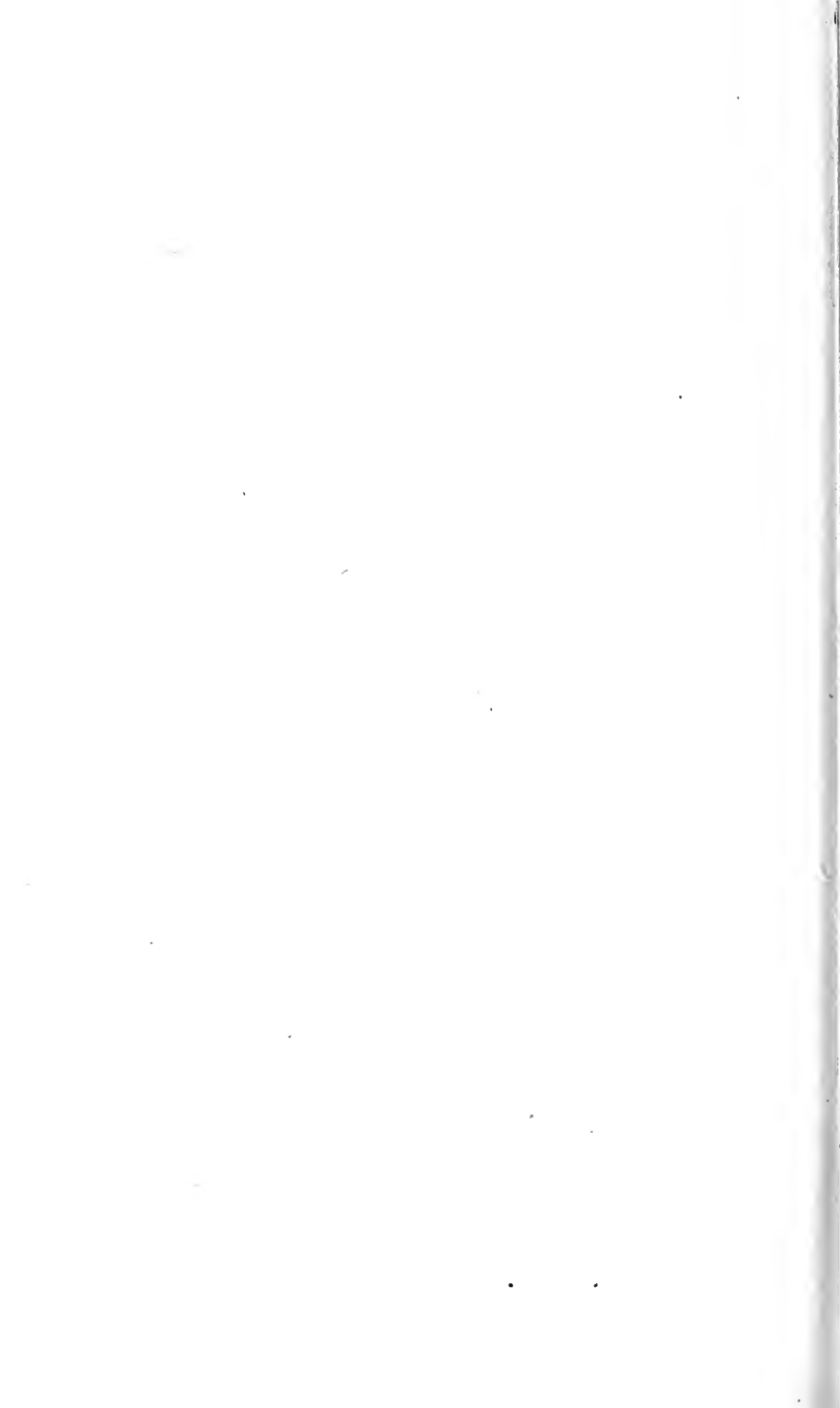
Lemaire direct

Francis 1^{er}

d'après le Titien









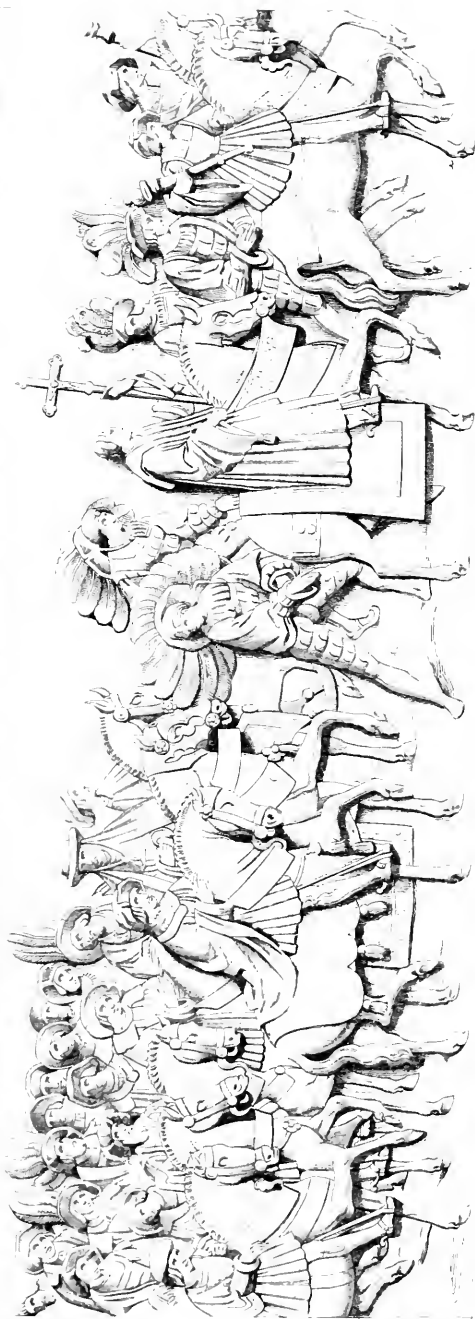


Lemaire del.

Entrée de François I^{er} et de Henry VIII d'Angleterre, au Camp du Drap d'Or.

(Bus-relief de l'Hôtel du Bourgtheroulde à Rouen. 1.)

1515-1547



Engraver del.

Engraver del.

Entrée de François Ier et de Henri VIII d'Angleterre, au Camp du Prop d'Or
(Bas-relief de l'Hôtel du Bourcathronide à Rouen.)



Bataille de l'Hôtel du Bourgtheroulde, à Brœux, (3)

(Entrée de François I^{er} et Henri VIII au camp du Drap d'Or)



Collection de

L'éditeur direct

Bas-relief de l'Hotel du Bourgtheroulde, à Reims. (4)

(Entrée de François I^{er} et Henri VIII au Camp du Drap d'Or.)



Lemaire direct

Bas-relief de l'Hôtel du Beaurethorade

Entrée de François 1^{er} et Henri VIII au Camp du Drap d'Or

Paris de



Remise del

LEONARDO DA VINCI

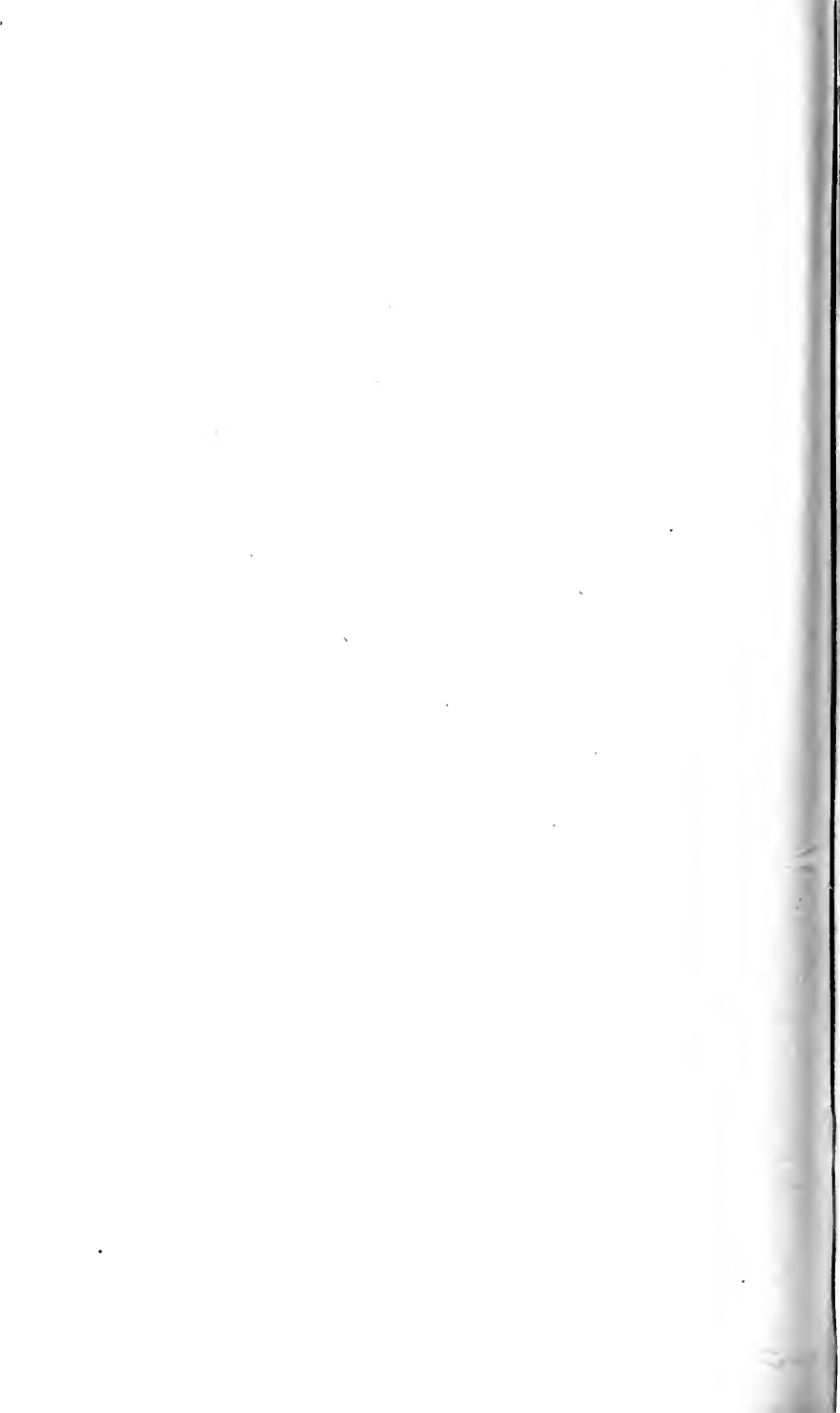
Bayard 1524

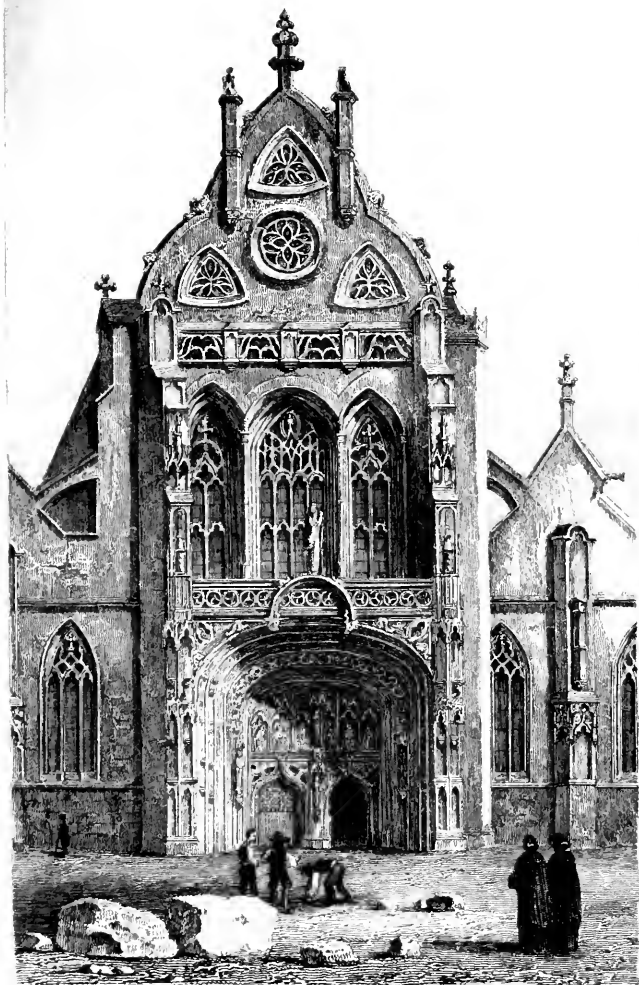


Vernier del

Lemaire del

Rubens



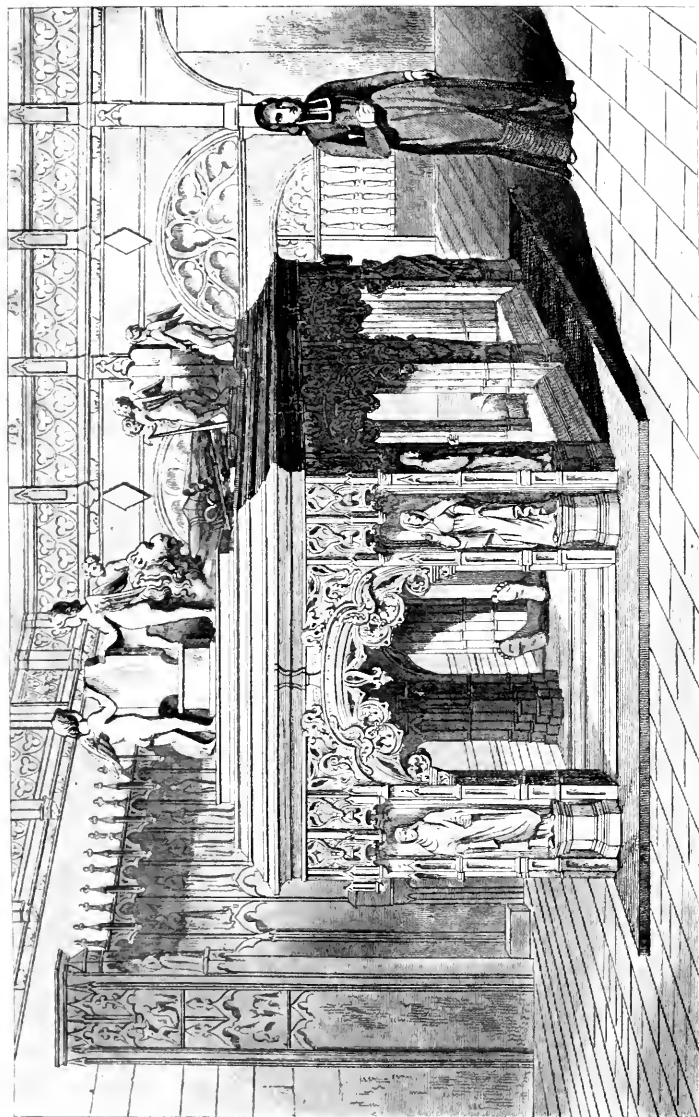


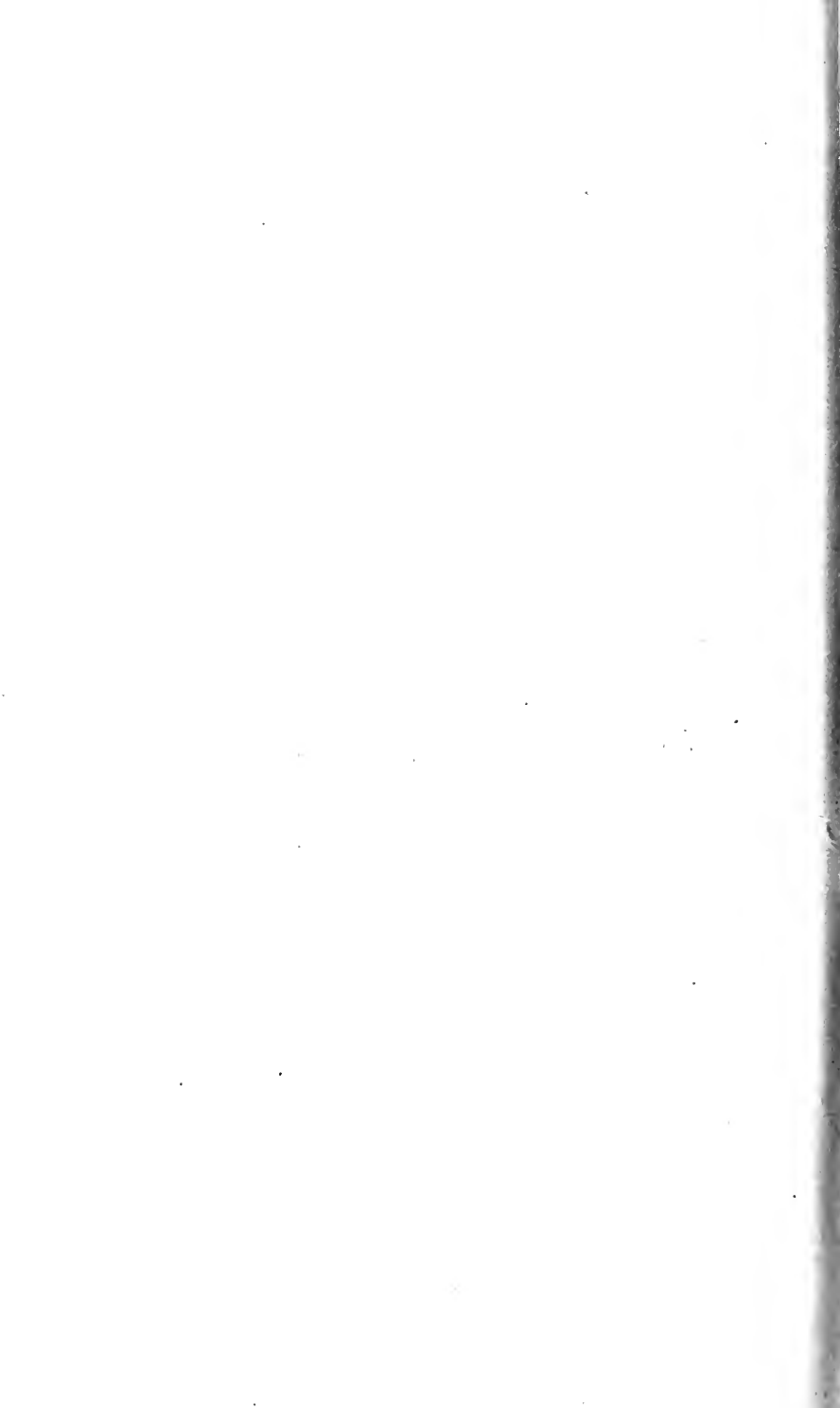
architect. del.

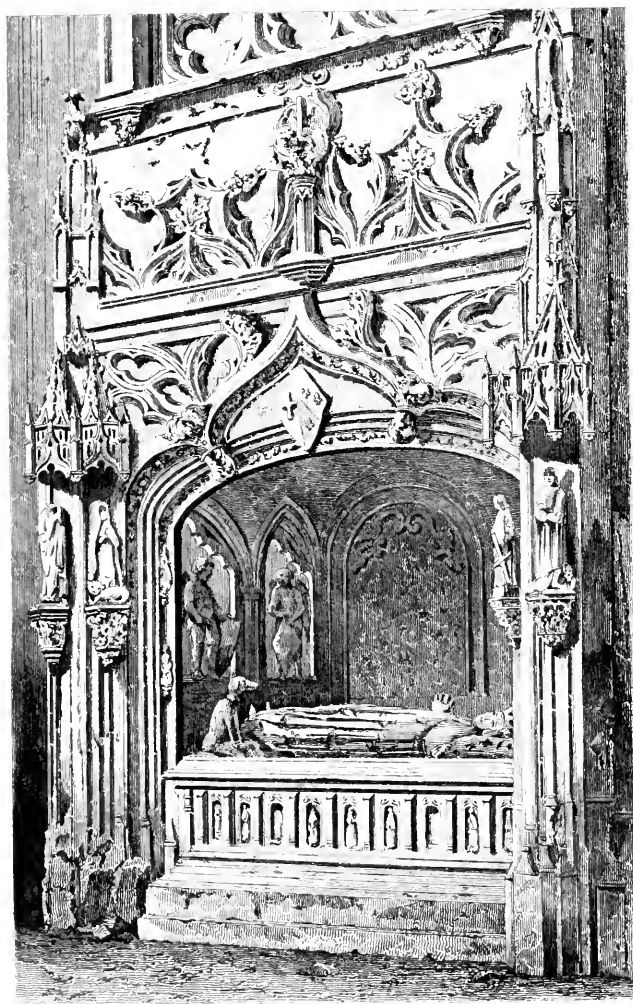
l'éditeur. del.

Facade de l'Eglise de Brou





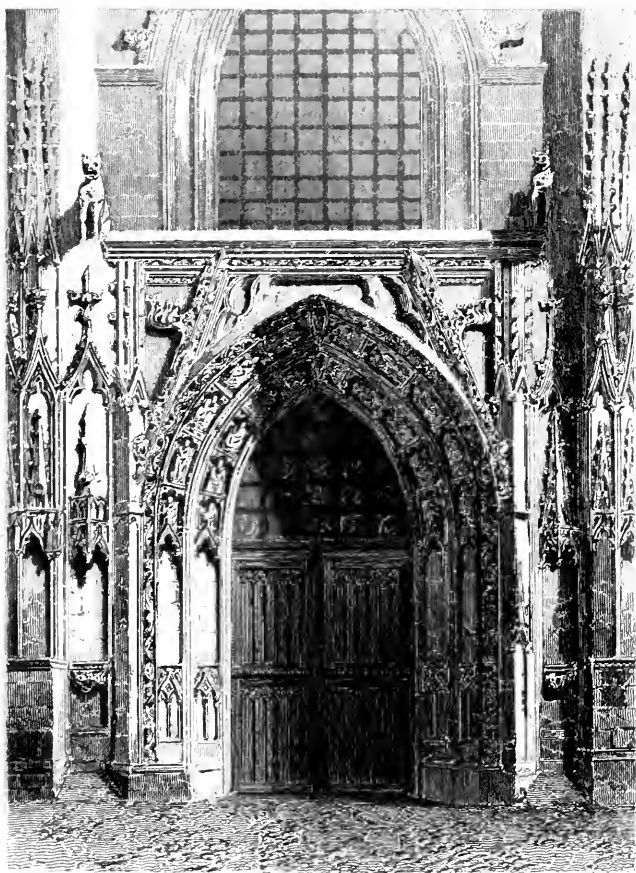




W. Schaefer del.

W. Schaefer del.

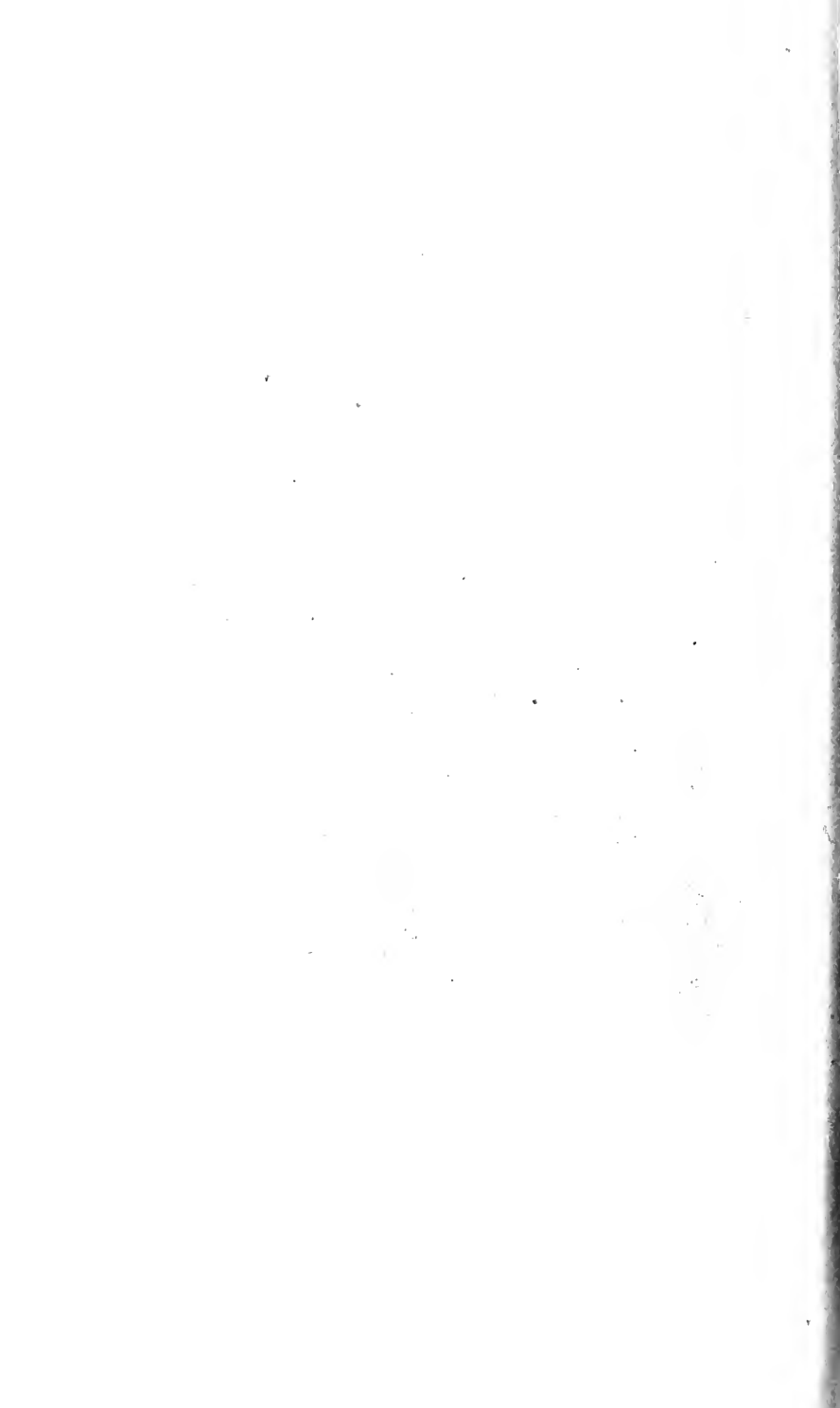
*Tombeau de Marguerite de Bourbon
dans l'Eglise de Breu.*



Cancheret del.

L'éditeur de Paris.

Portail de St. Germy à Paris

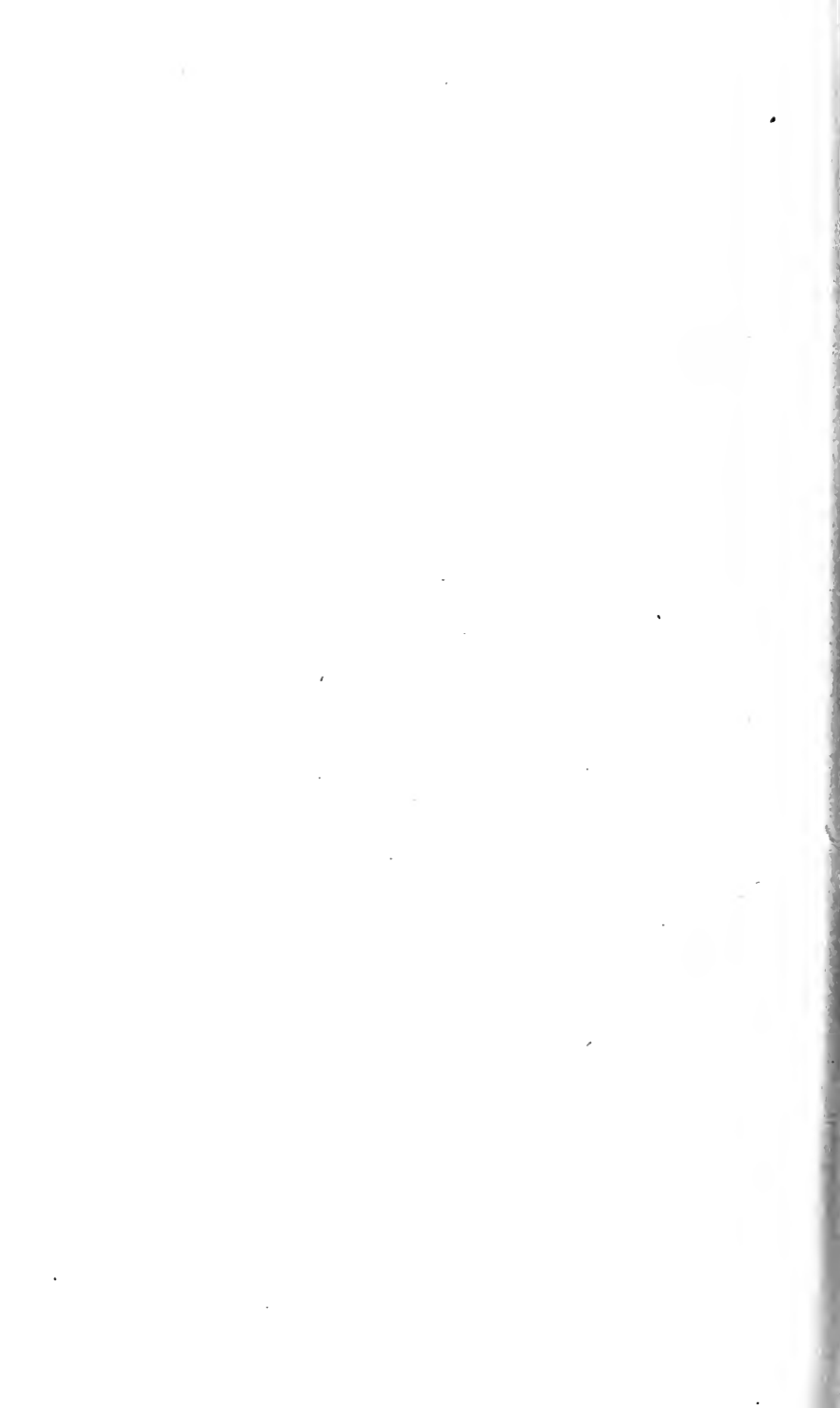


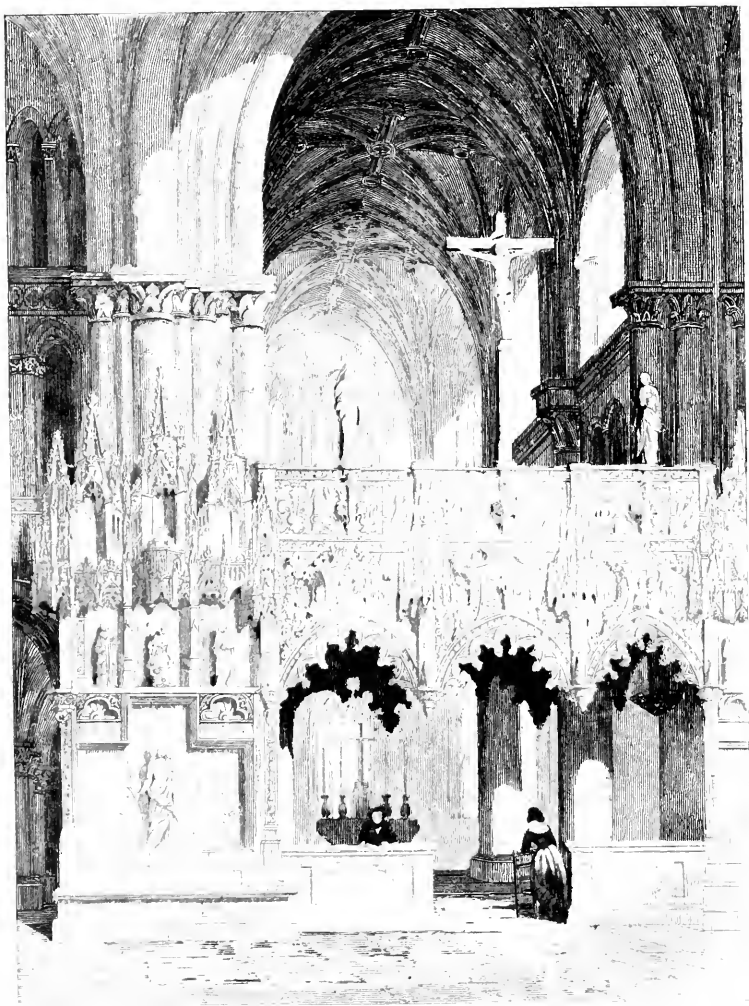


Engraving del

Engraving del

(Portail latéral de St-Eustache à Paris)



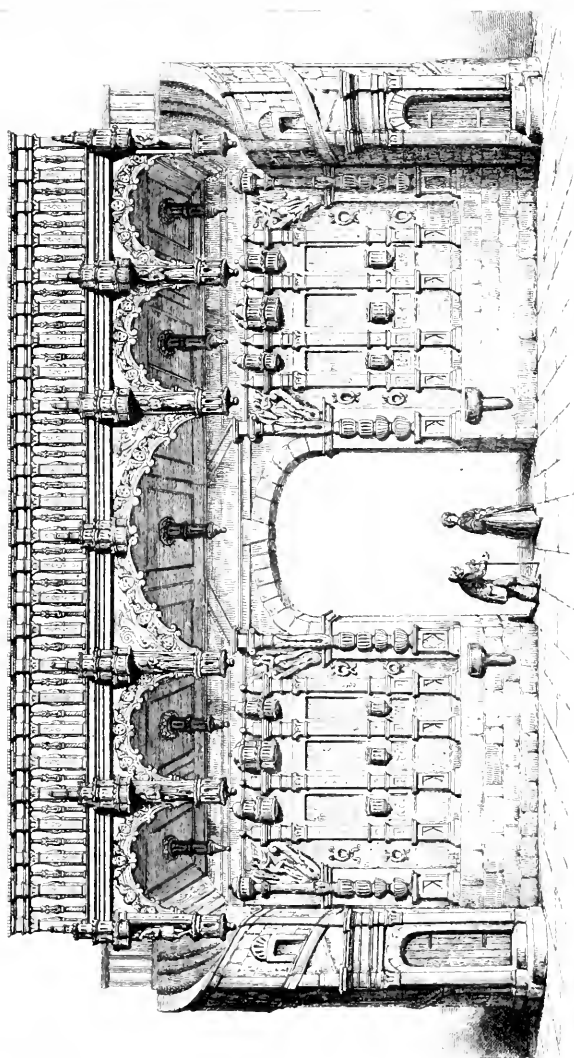


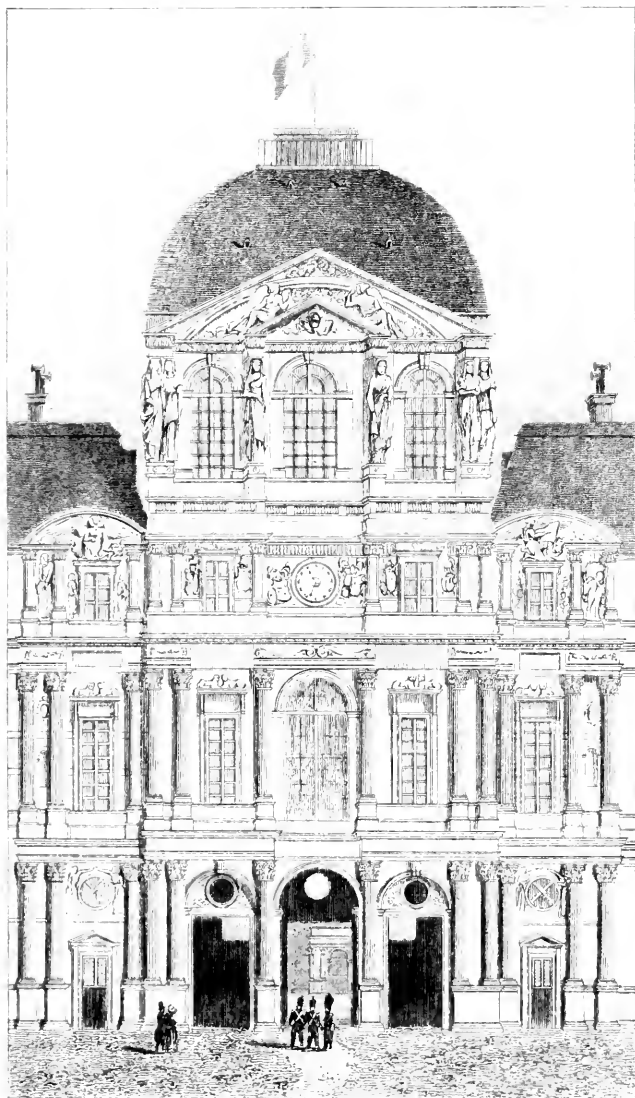
Oratoire de la

Magdalène

Intérieur de l'Eglise de la Magdalène à Troyes



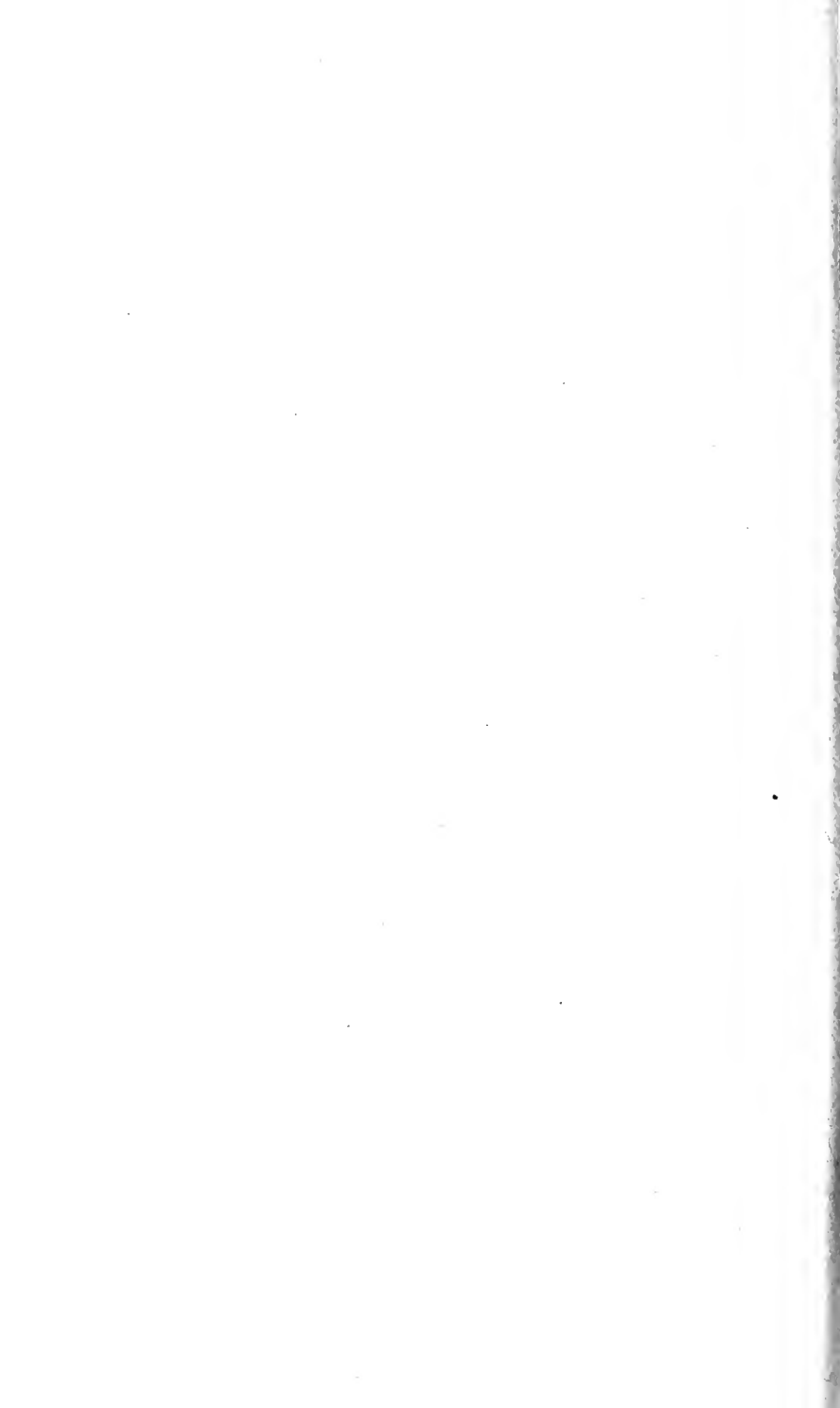




Gaucherel del

Lemaître direct

Pavillon de la Cour du Louvre par Pierre Lescot

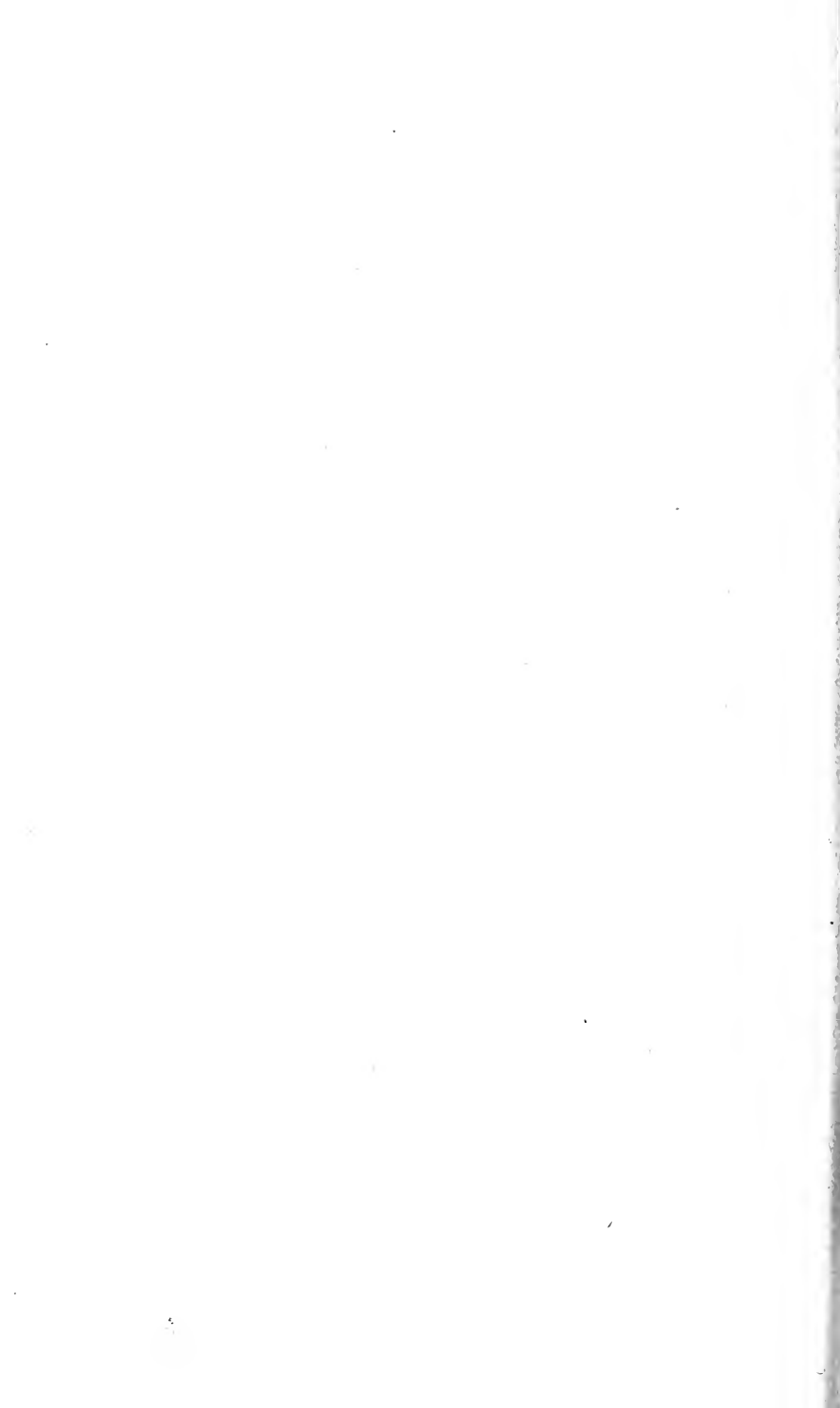


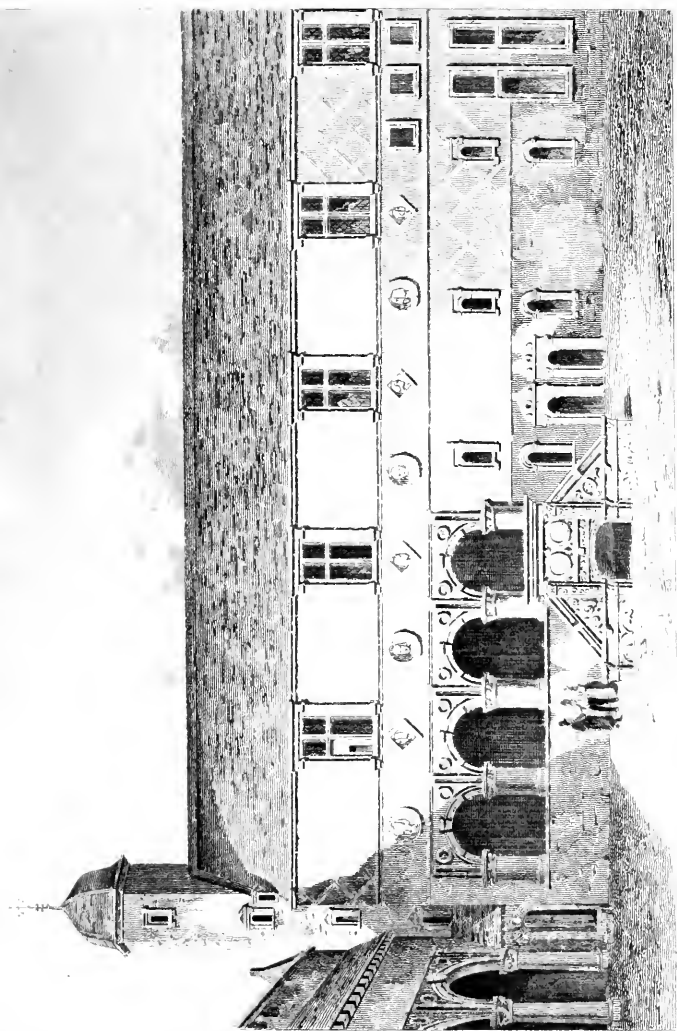


Robert del.

Lemaître doct.

Château de Chambord, côté du Parc.

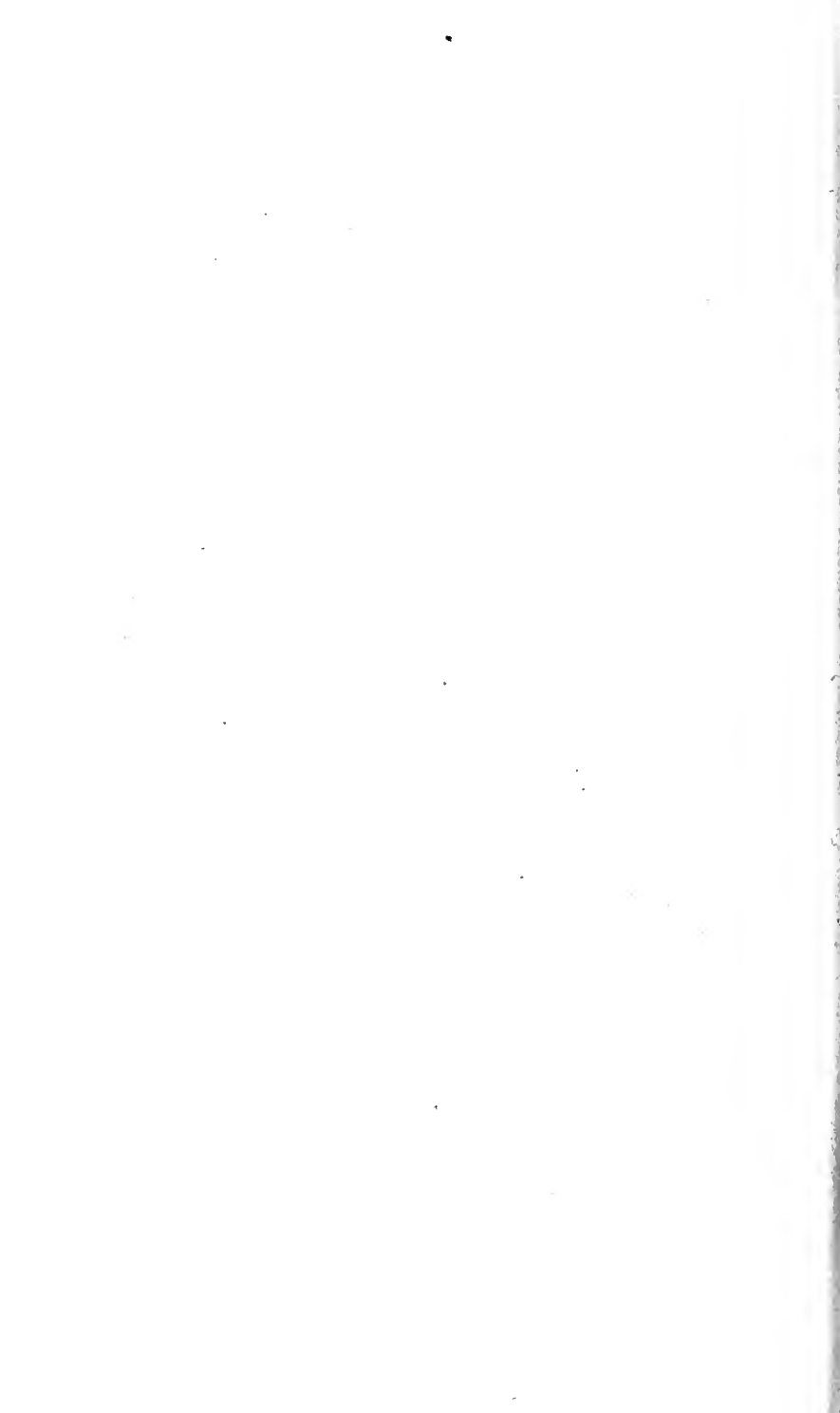


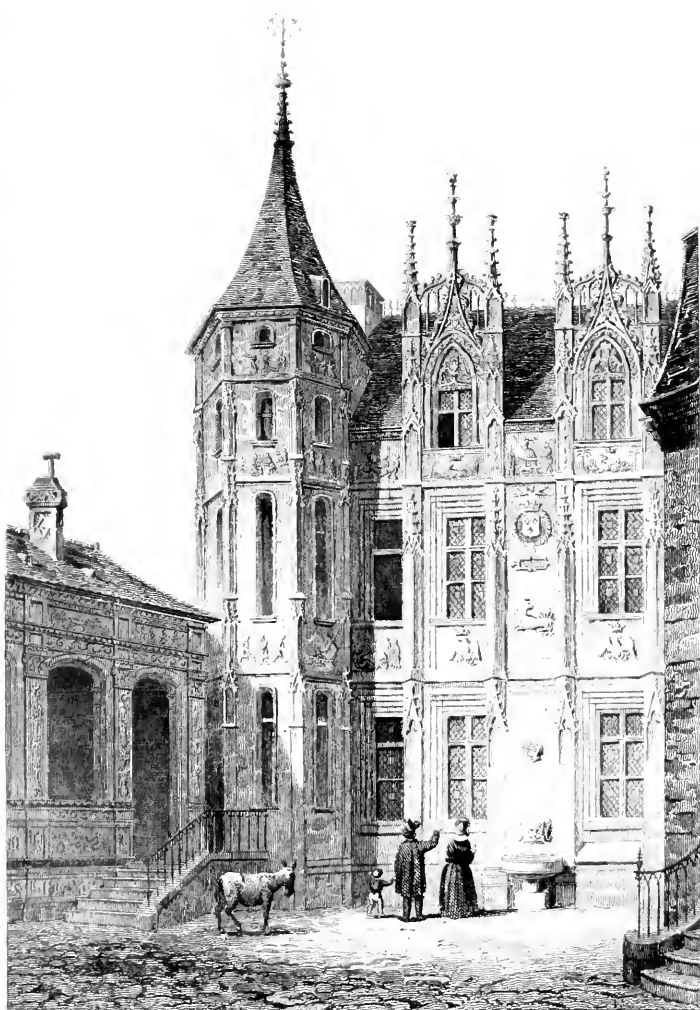


Engr. del.

Hôtel de la Roche à L'Arçay

Engr. del.

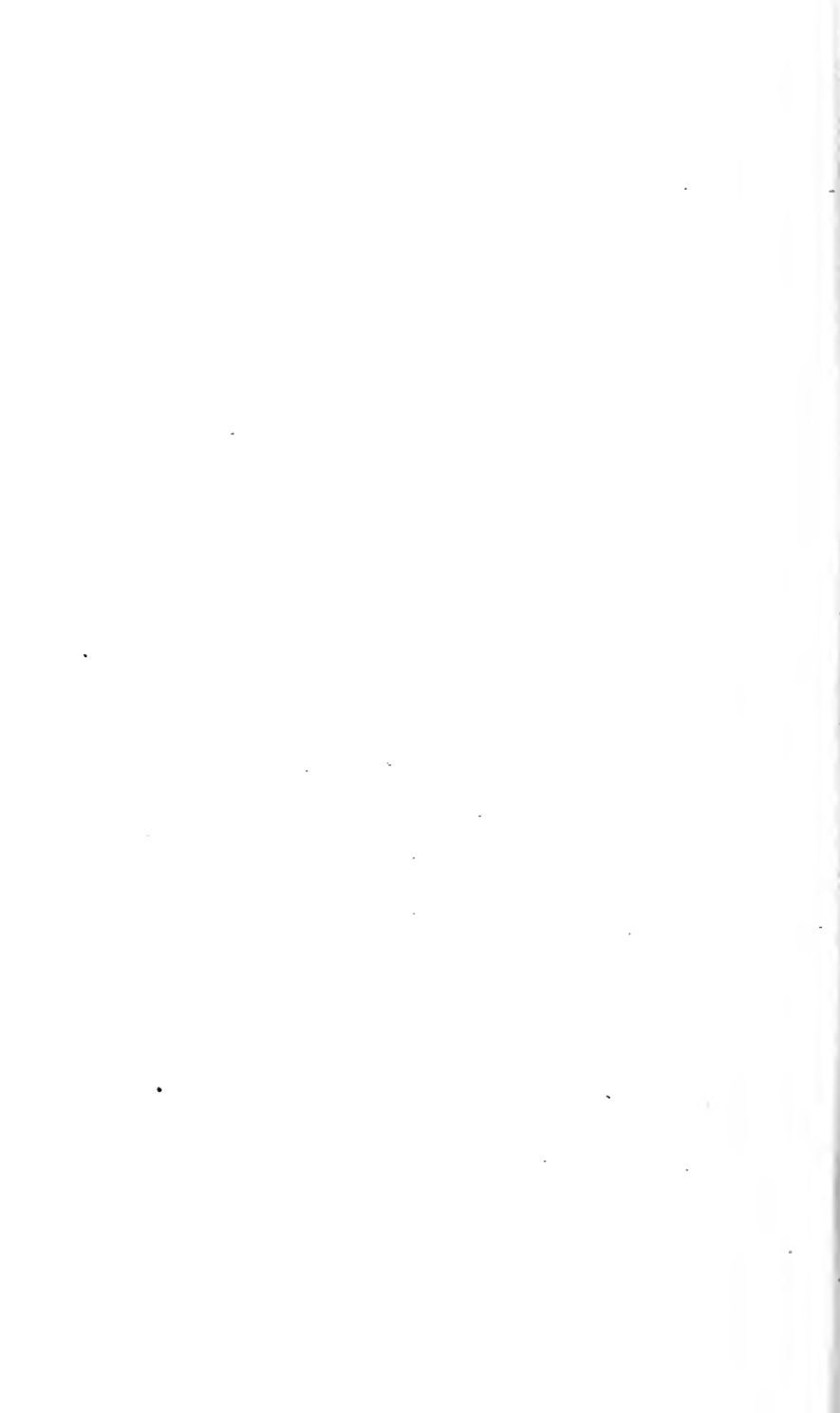


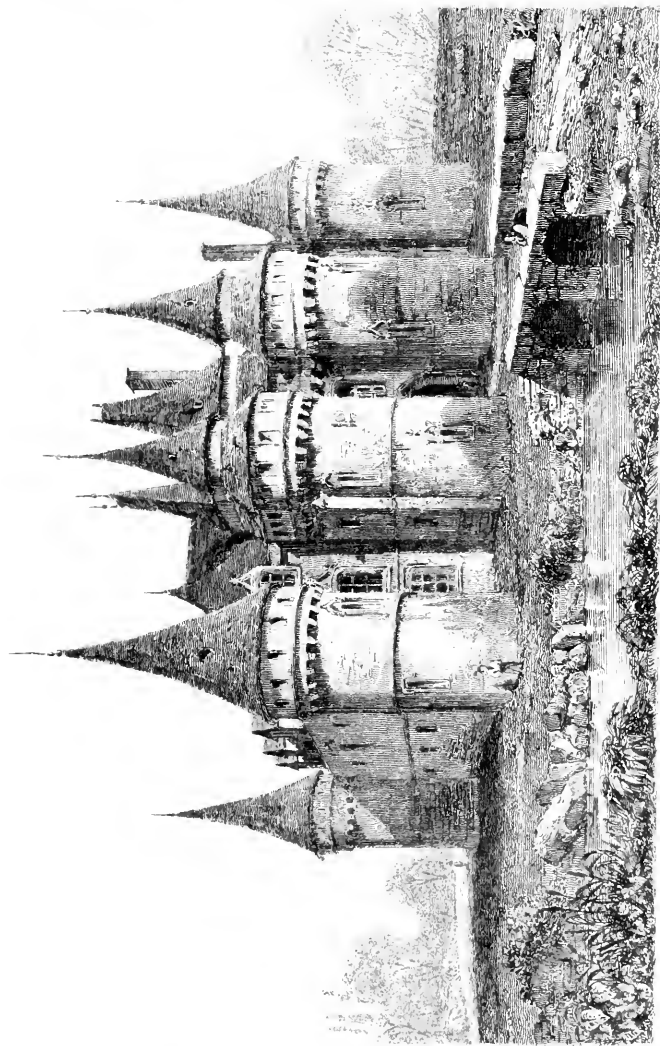


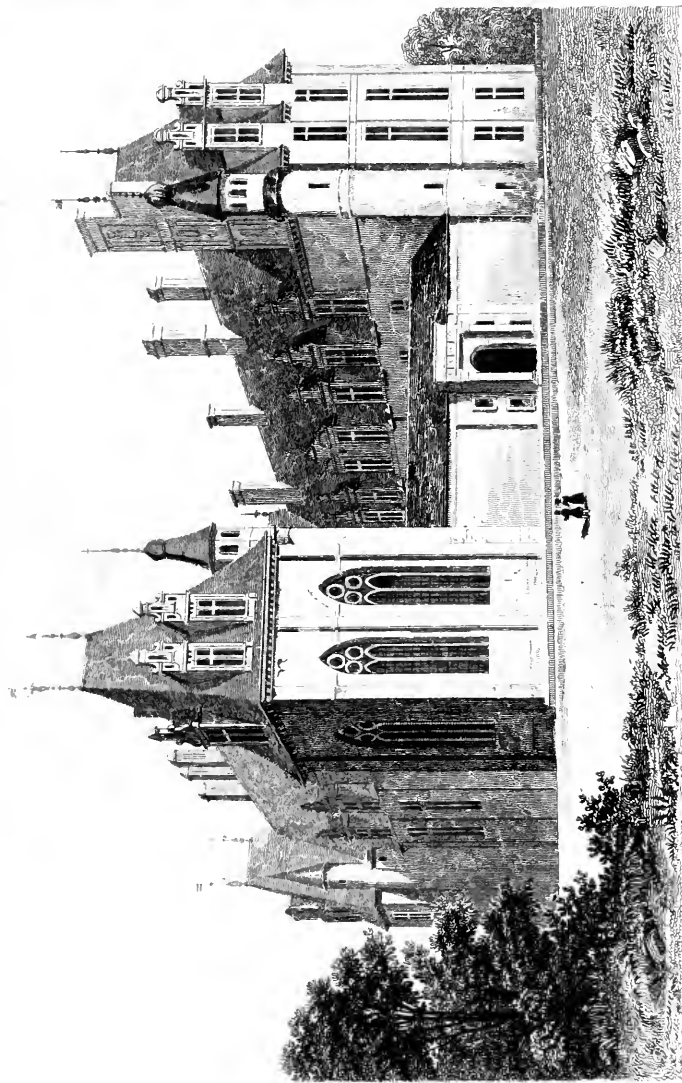
Vivier del.

Lemaître dourit

Hôtel du Bourgtheroulde, à Rouen

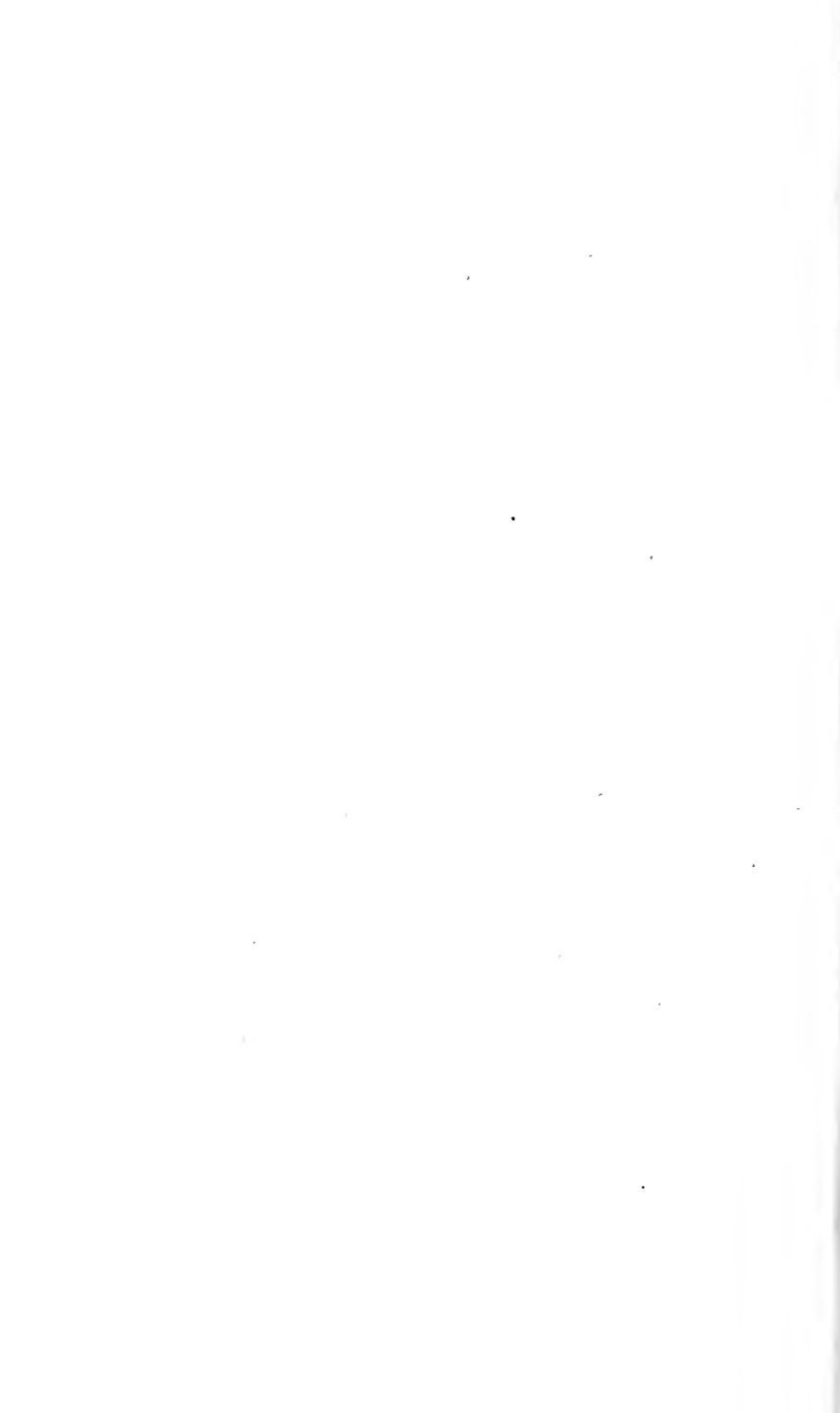


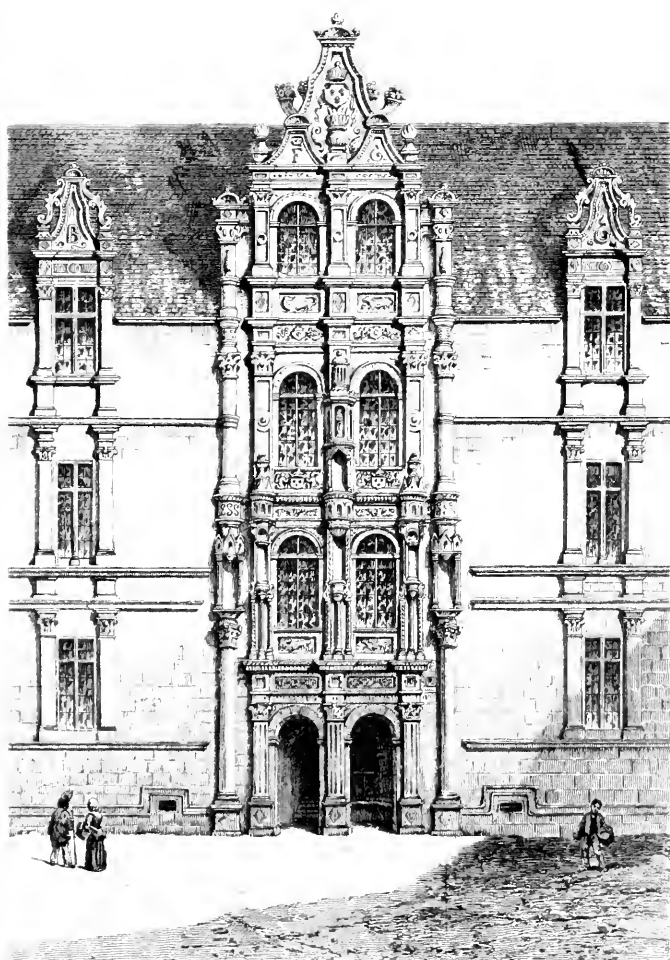


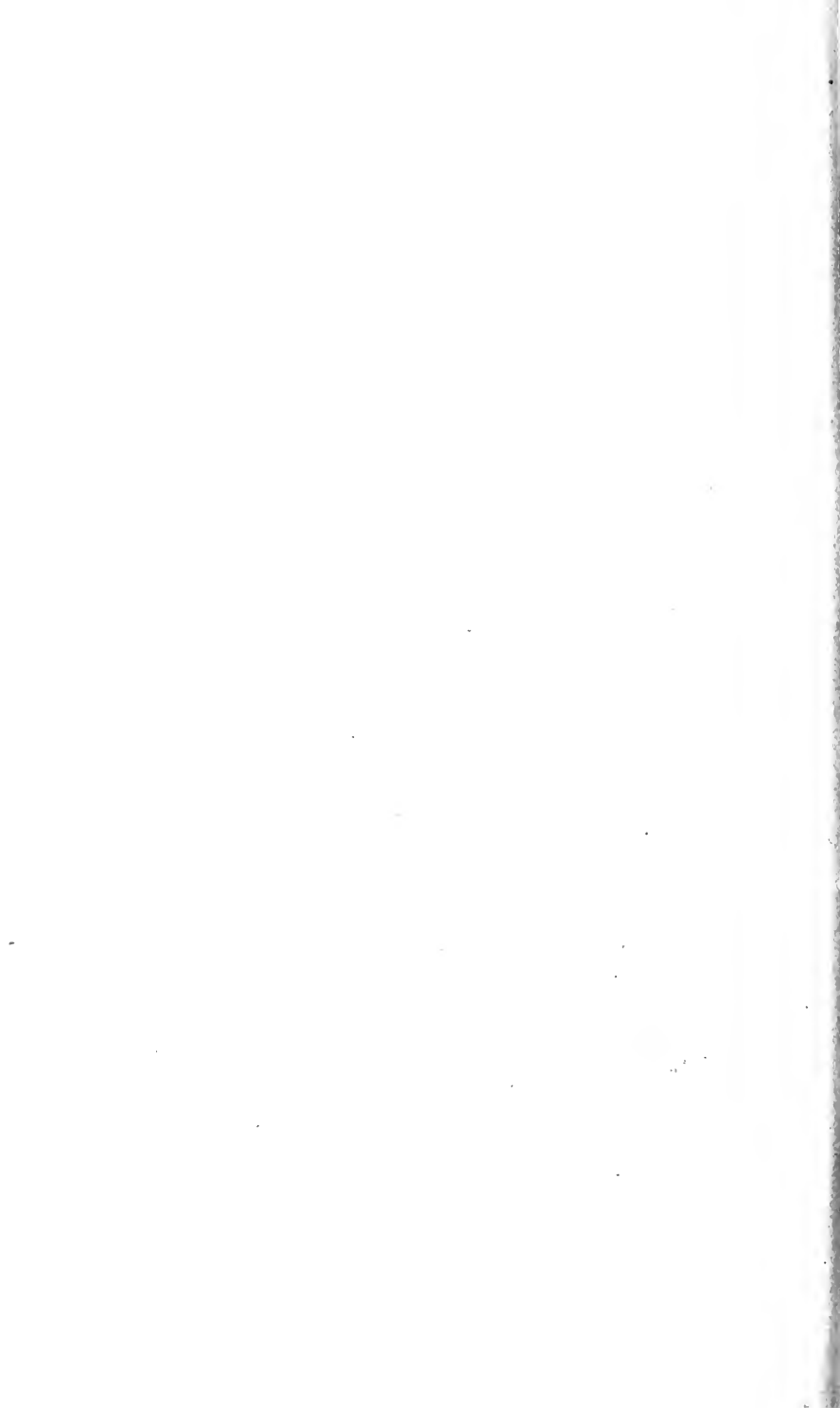


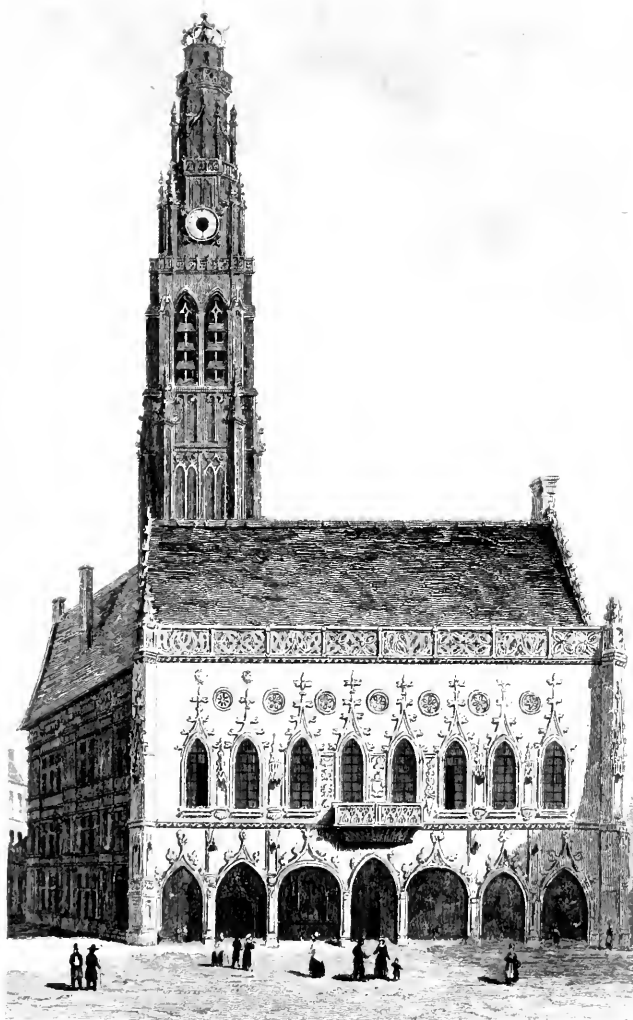
Château d'Orléans

Château d'Orléans





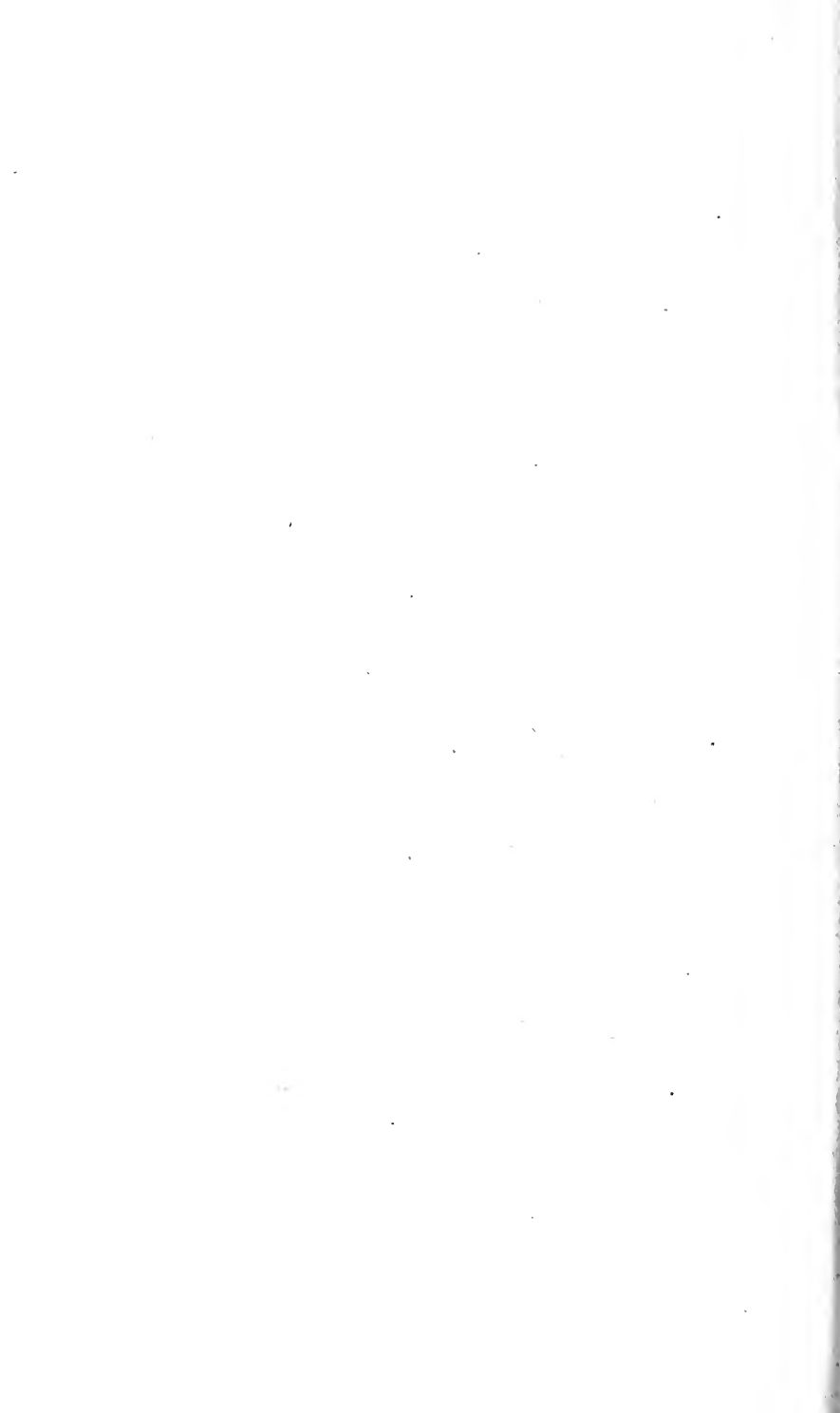


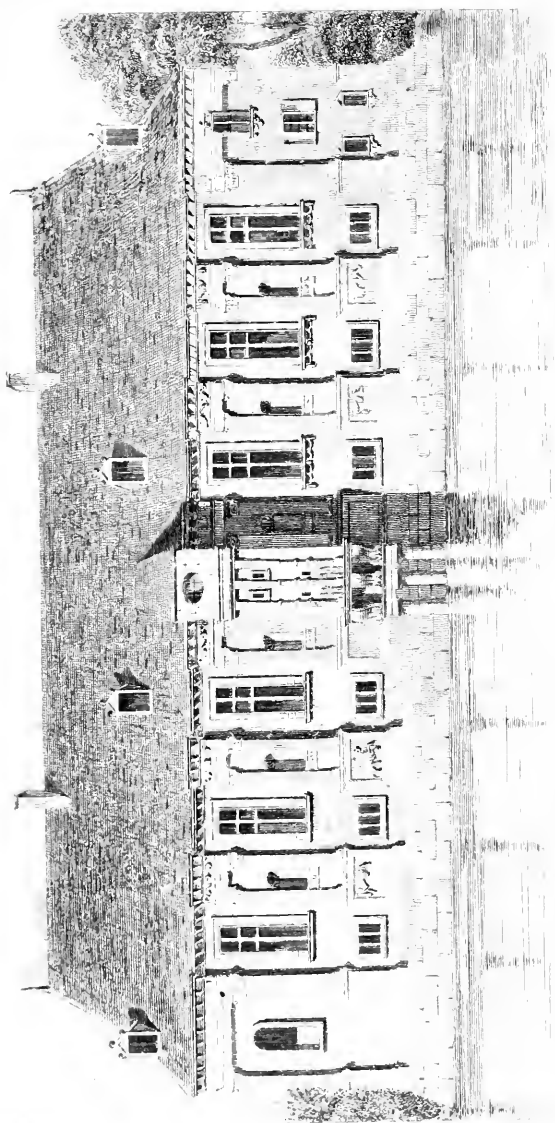


Goussier del.

Ensemble Jouve

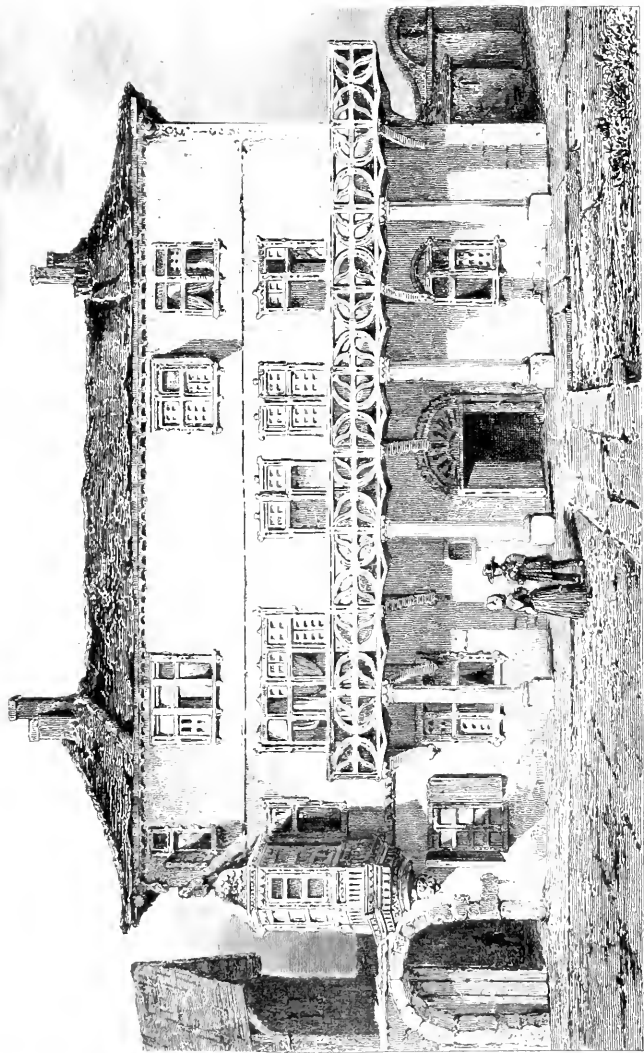
Hôtel de Ville de Paris.





Chateau de Seneville 1540





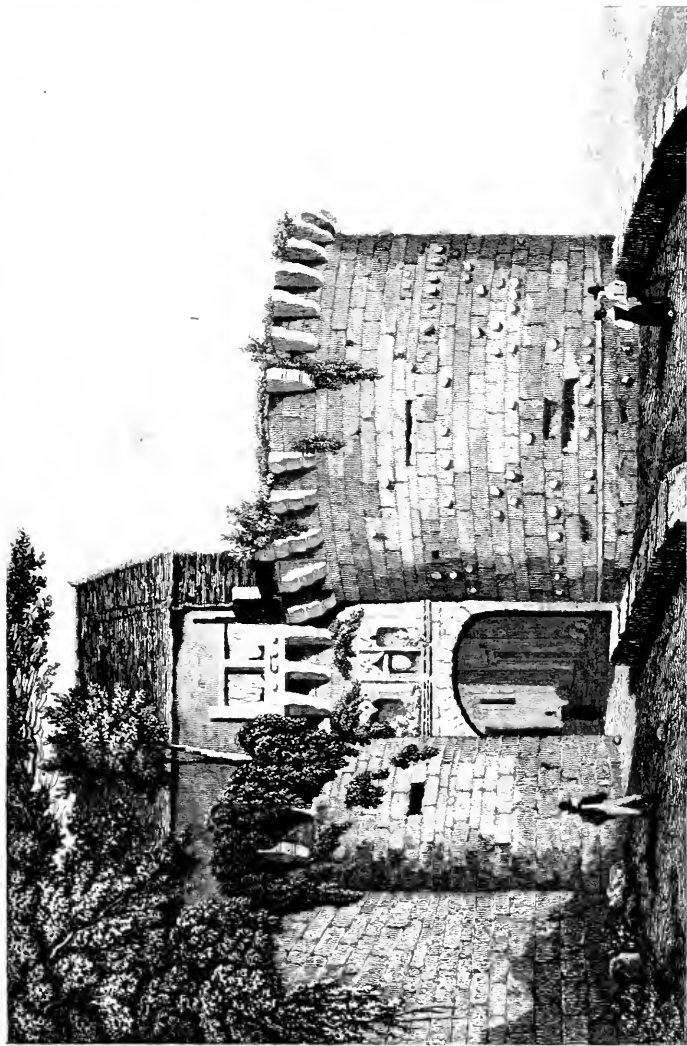




Peu de la

Tour de l'horloge et maisons du XVI^e siècle à Rouen

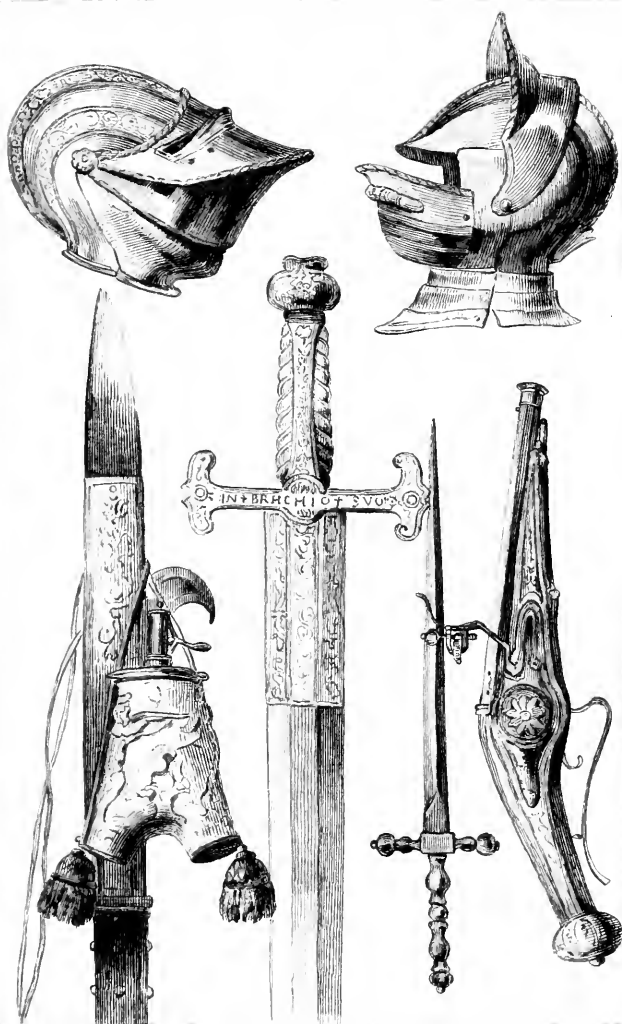




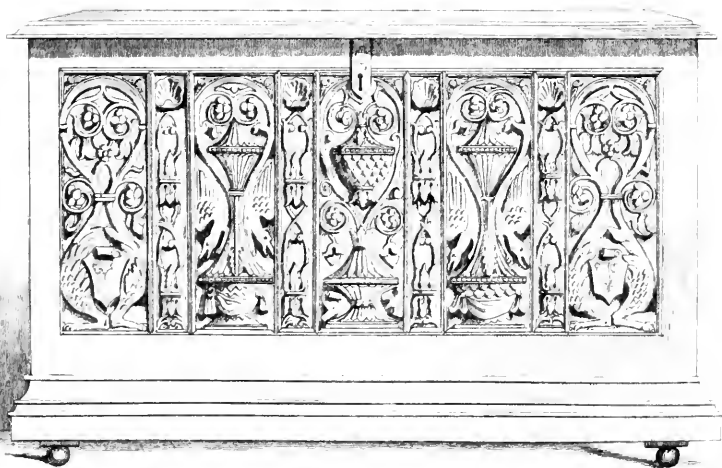
Porte de la Lyonnaise

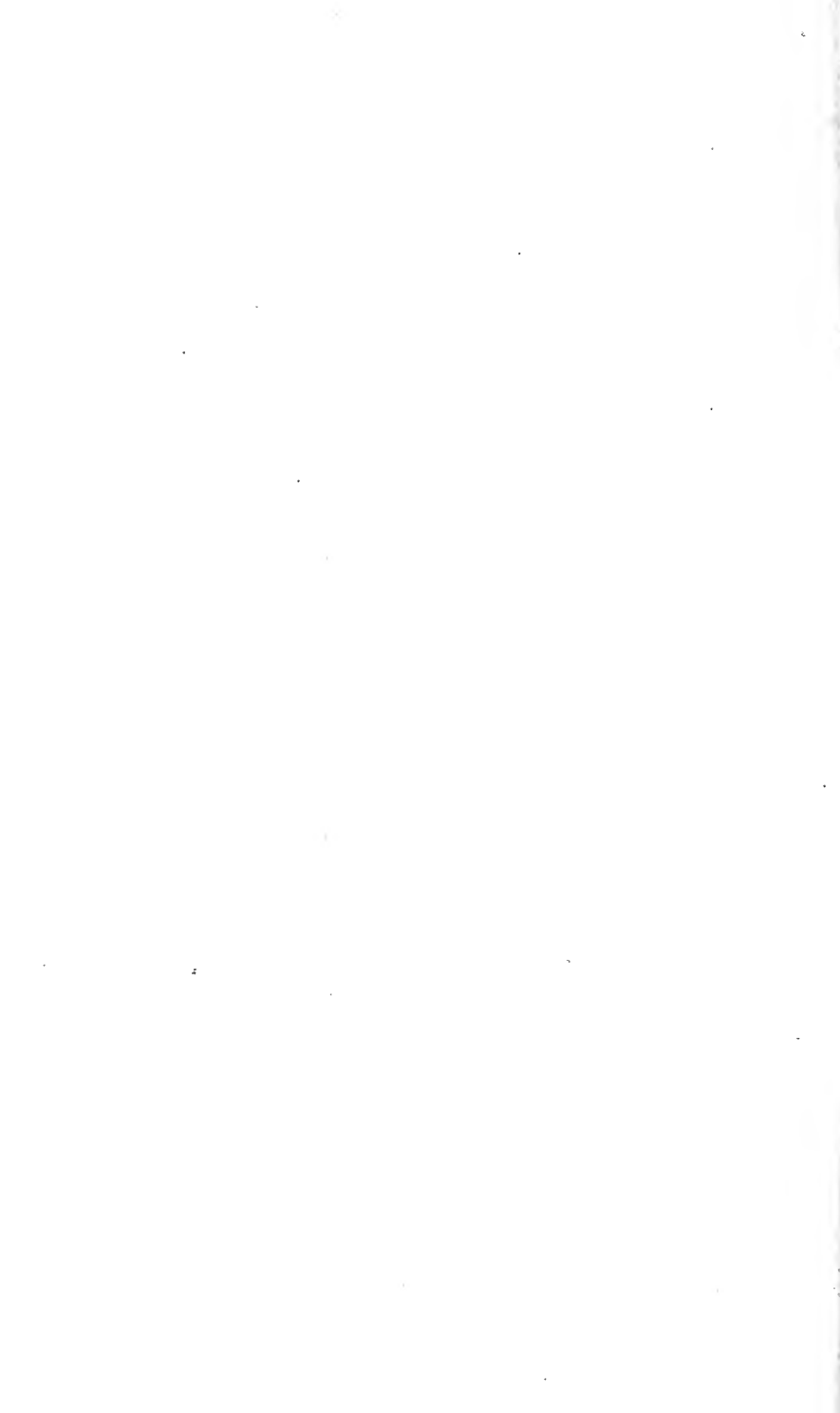
Porte de la Lyonnaise



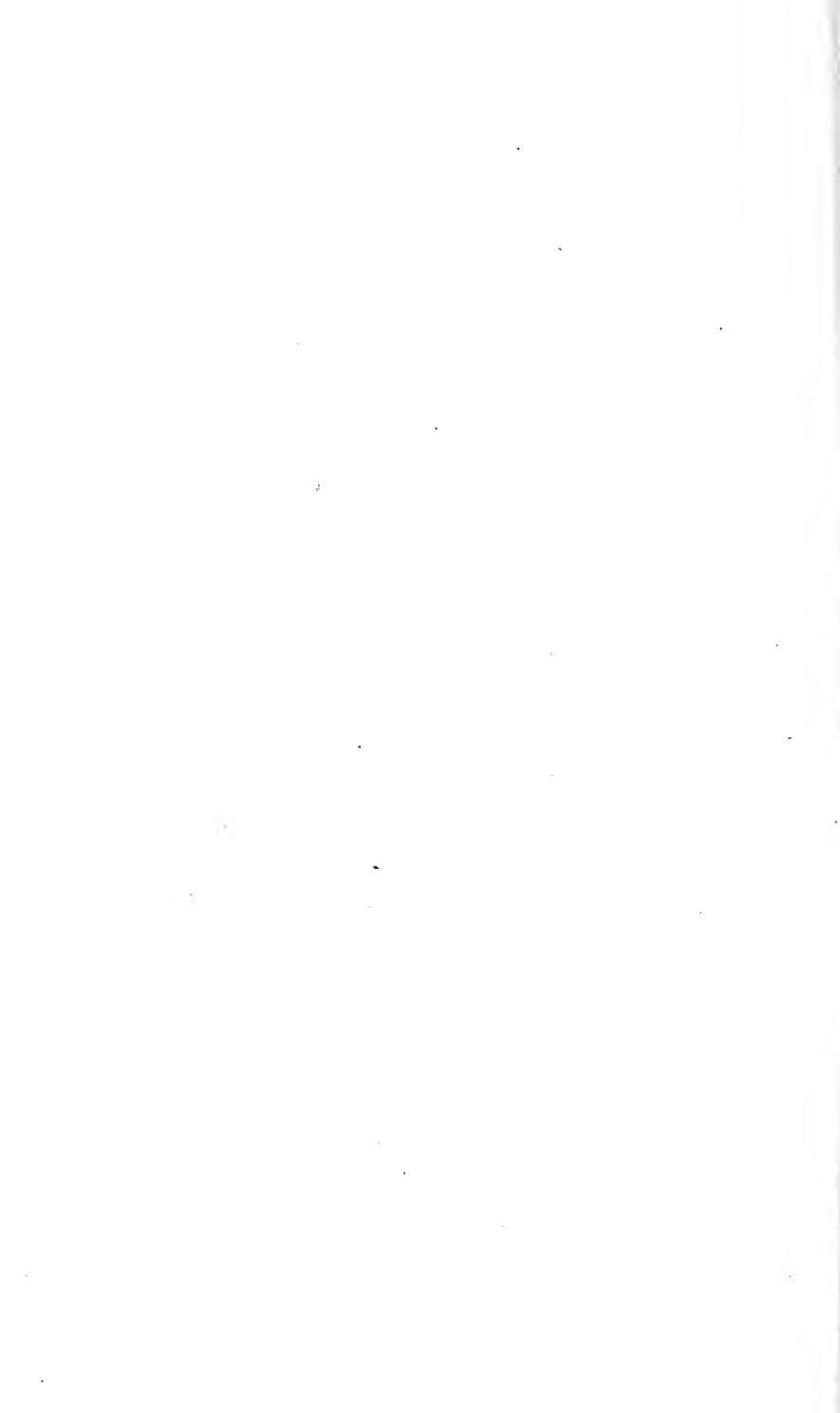








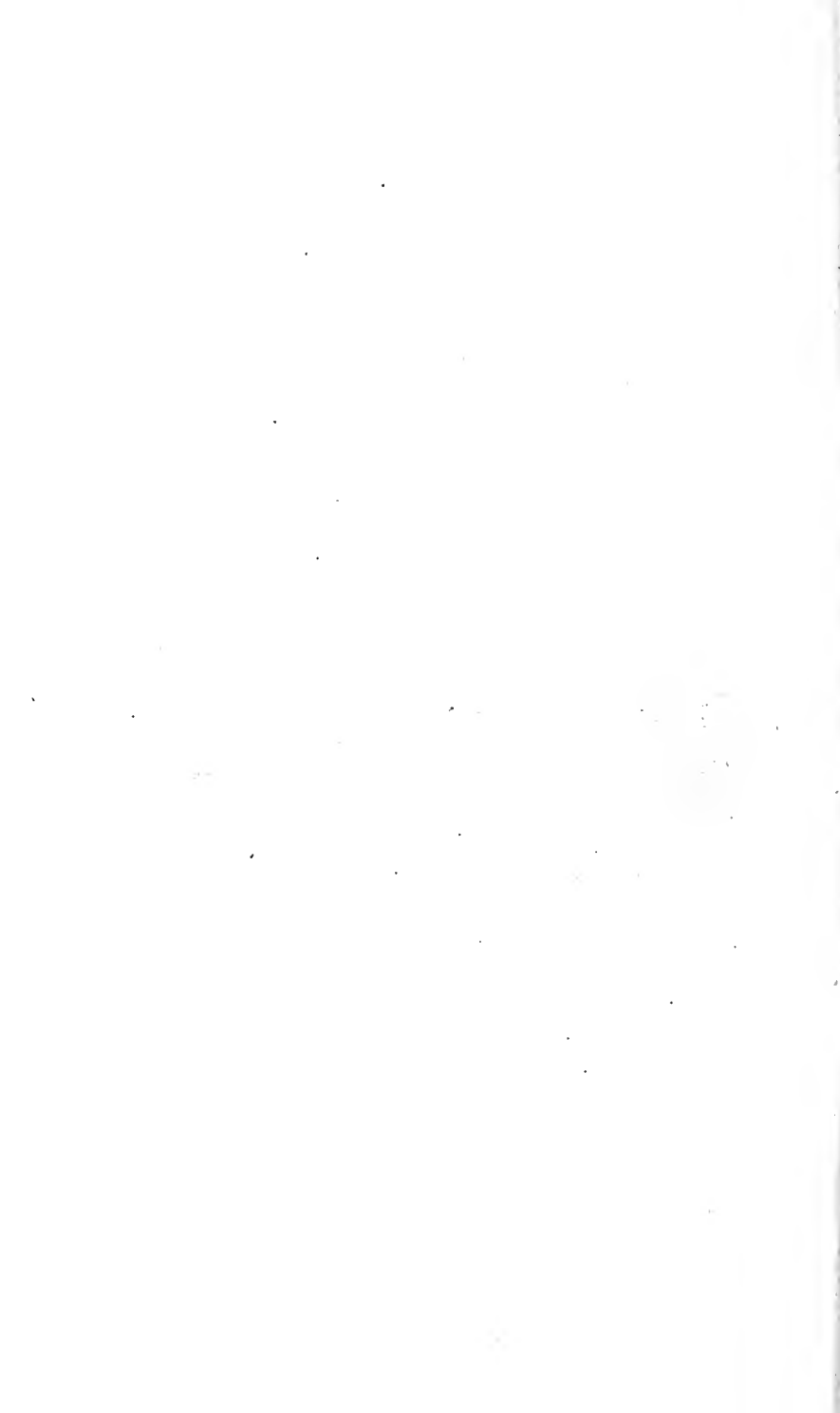


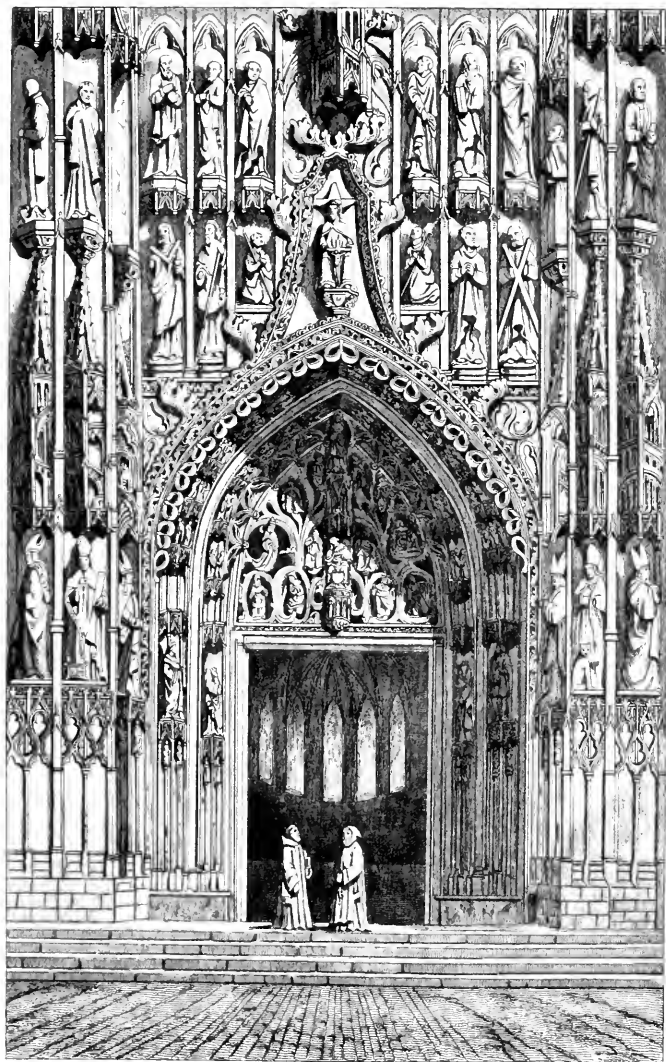




Seller del.

Limoges. Paris.

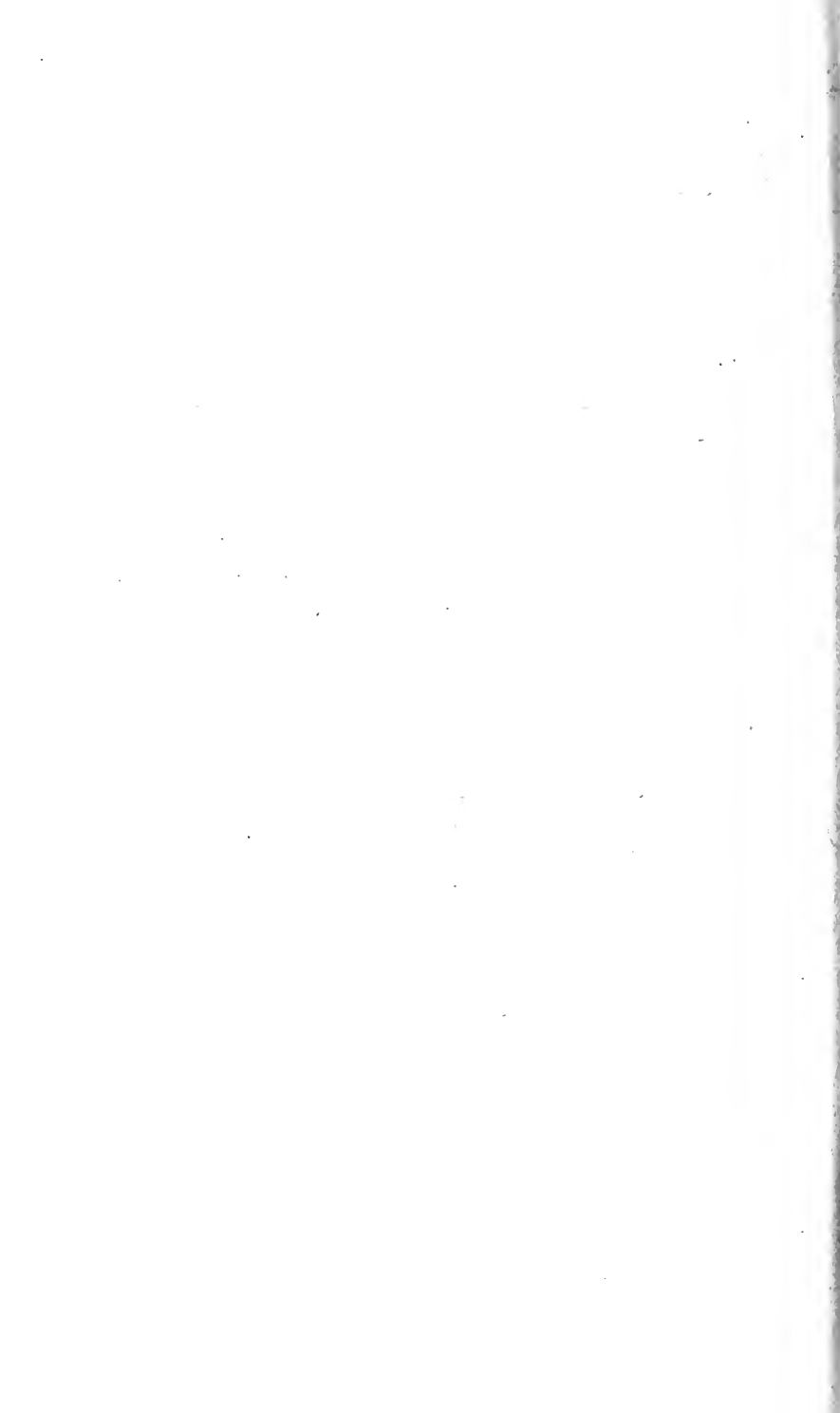




musée de Caen

musée de Caen

Entrée de l'église Collegiale de St. Regis





for sale

MAISON, D'ARTS

Henri





Catherine de Médicis Médaille



FRANCE (1547 à 1559)

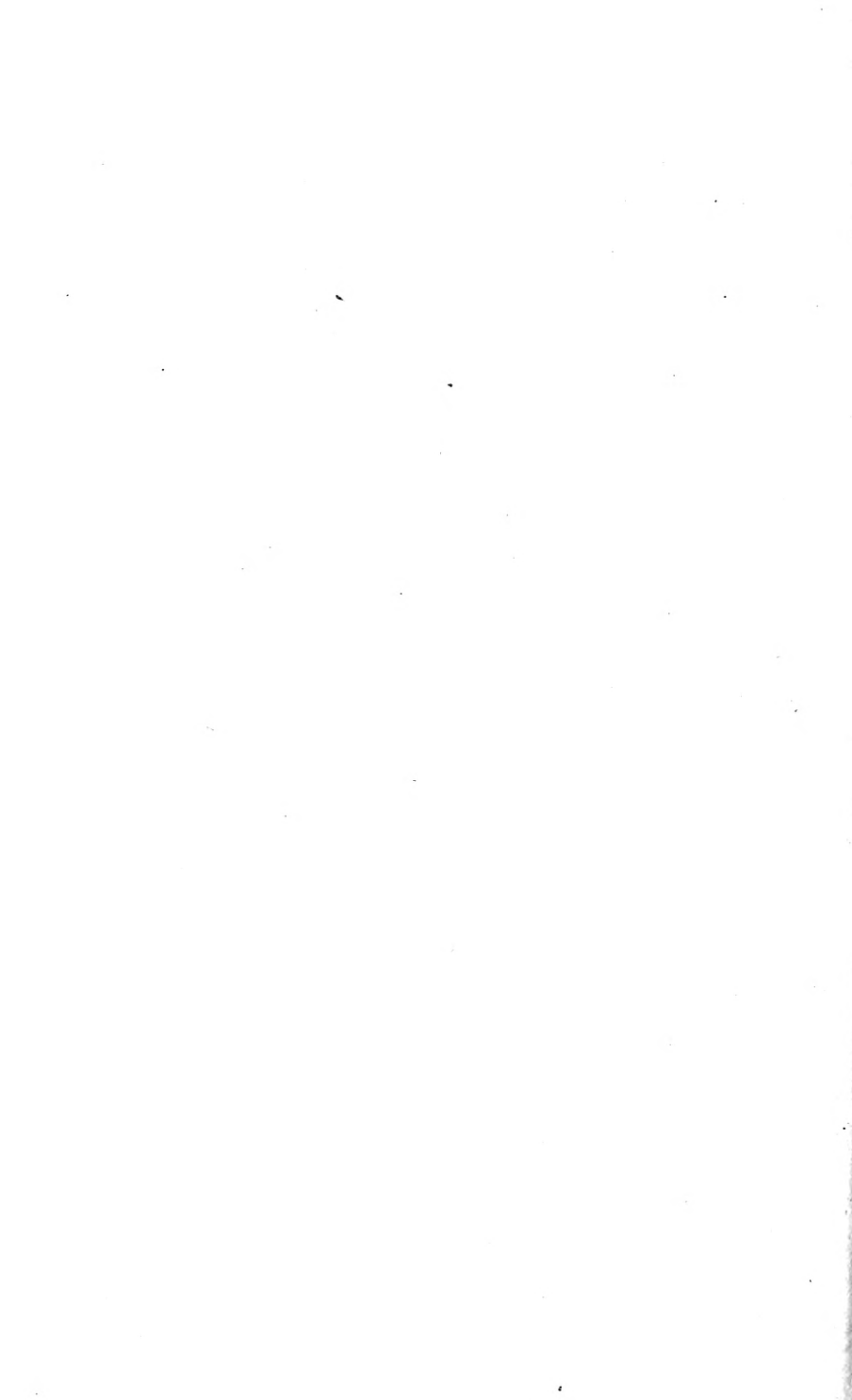


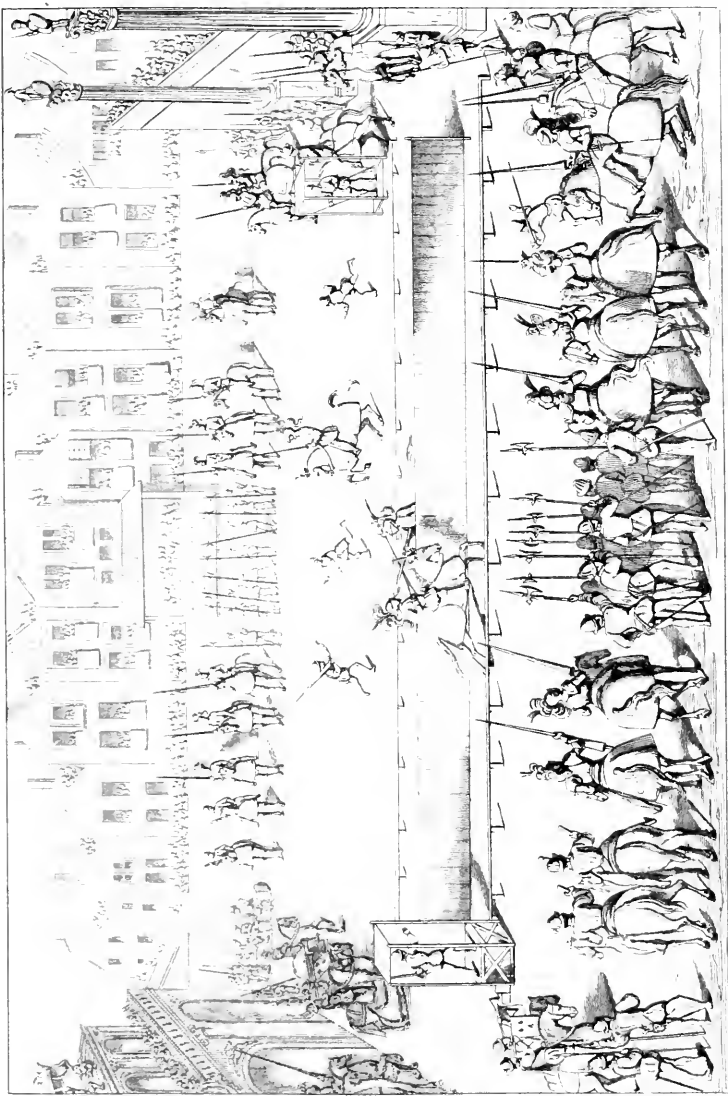
Diane de Poitiers par Jean Goussier



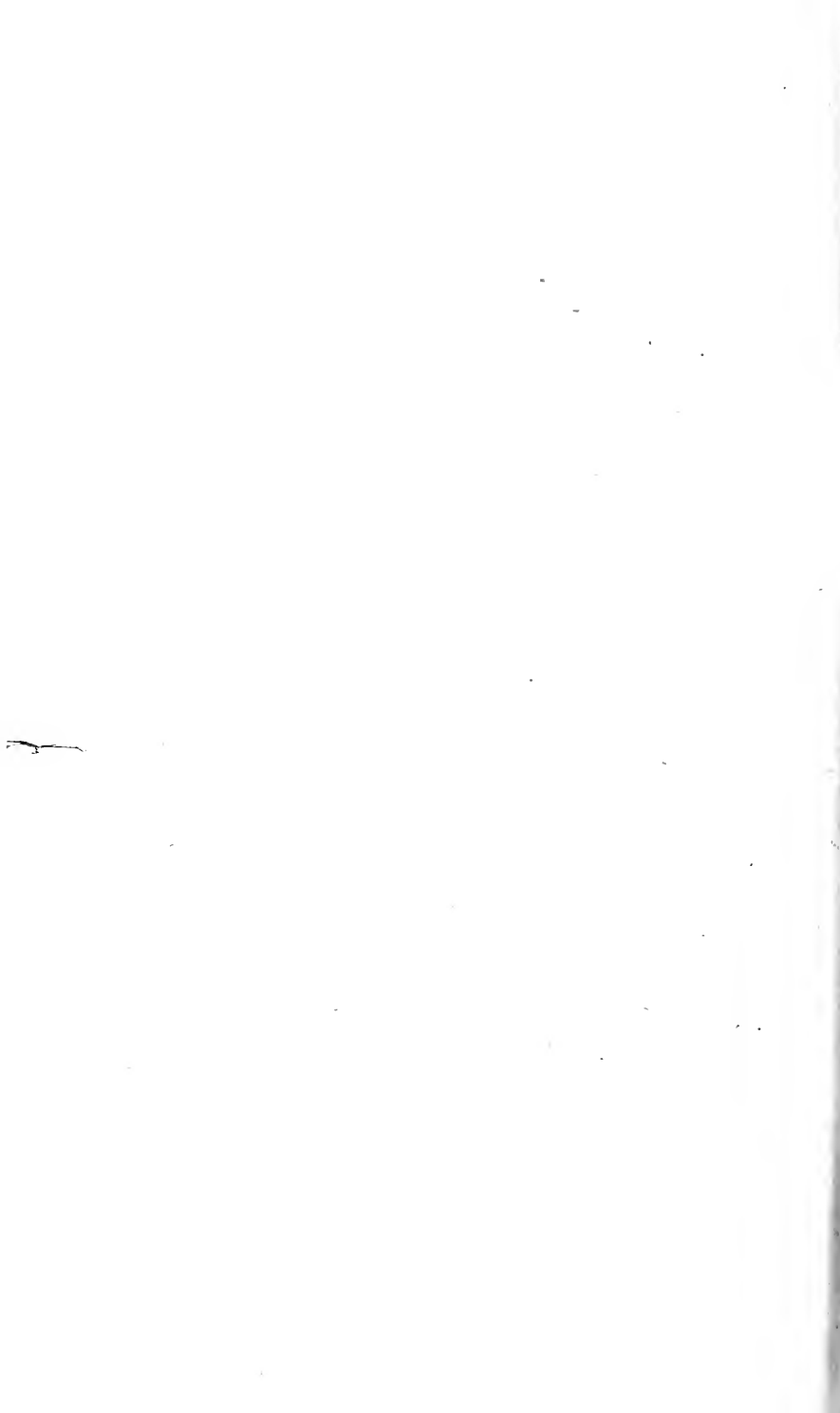


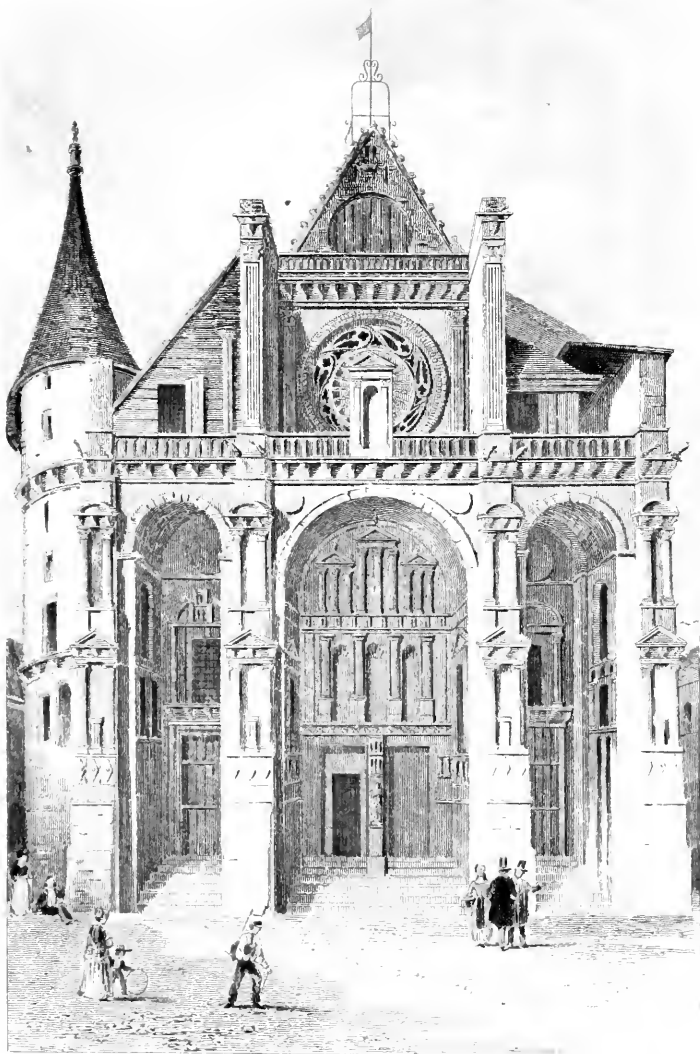
Philippe de Chabot. Amiral par Jean Cousin.



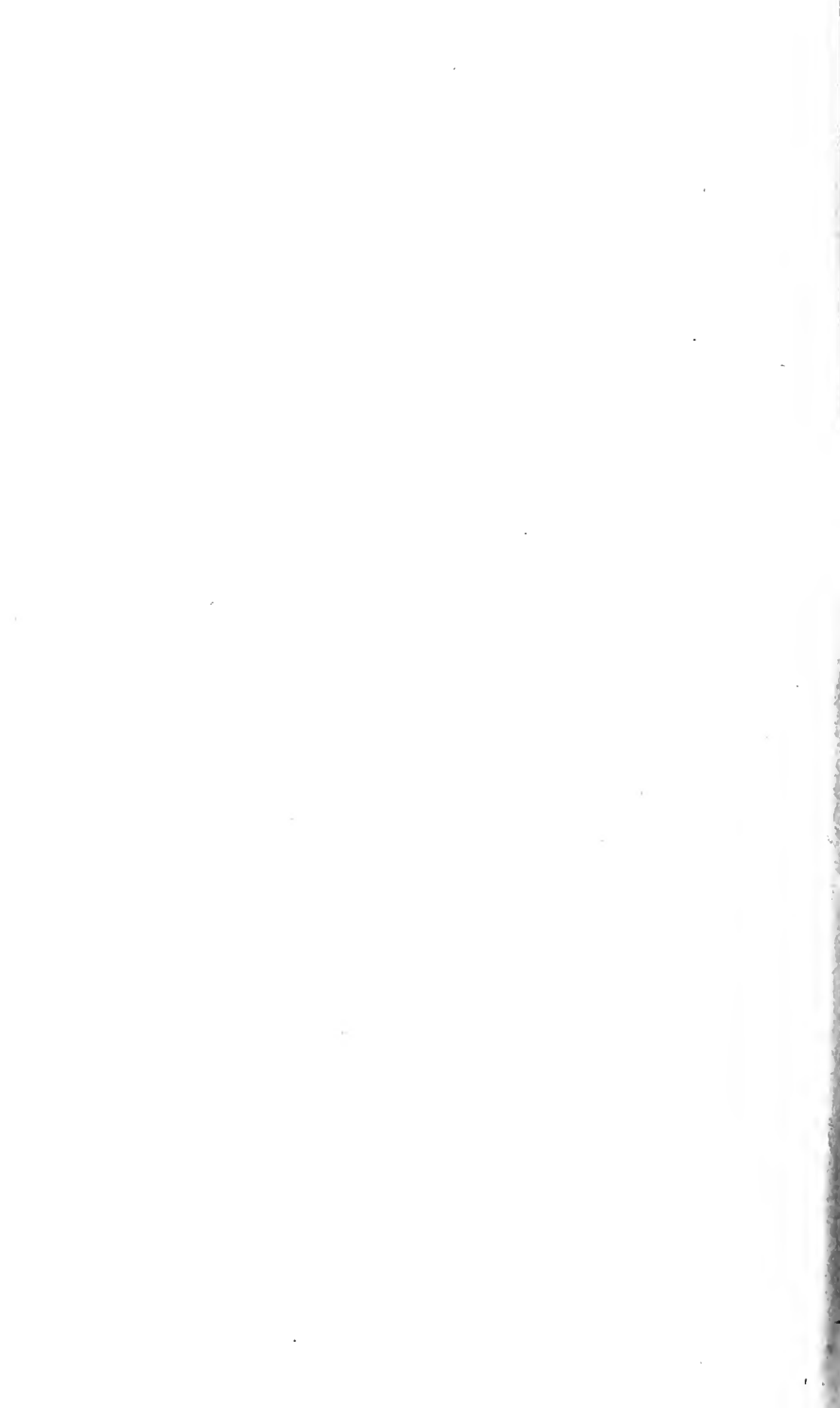


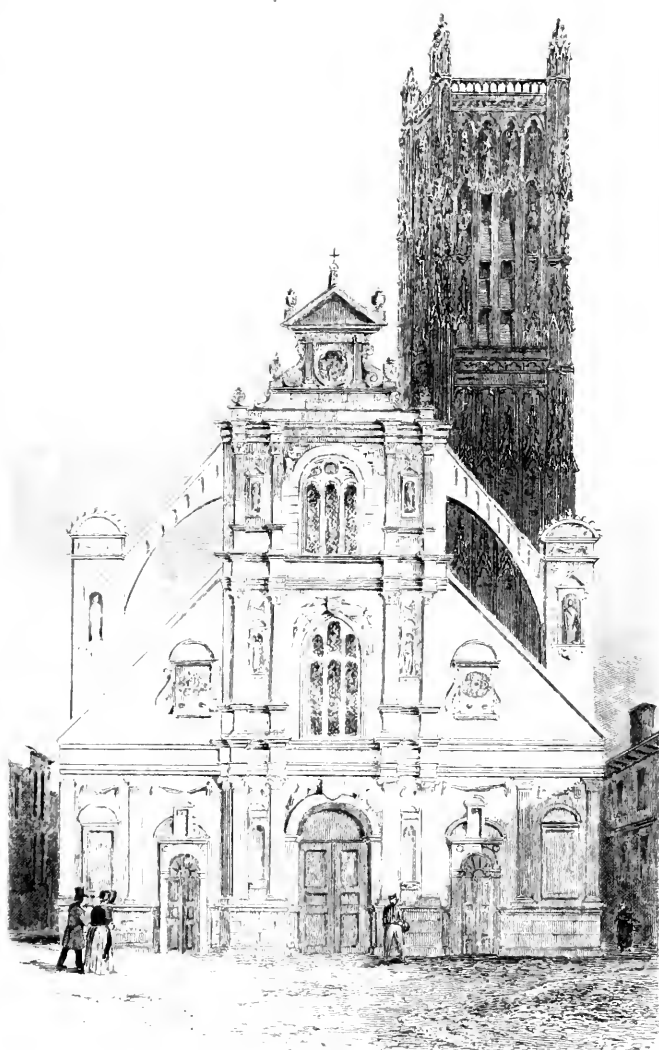
Henry II. slain at Tewkesbury





Vue de l'Eglise de St Anne à Paris

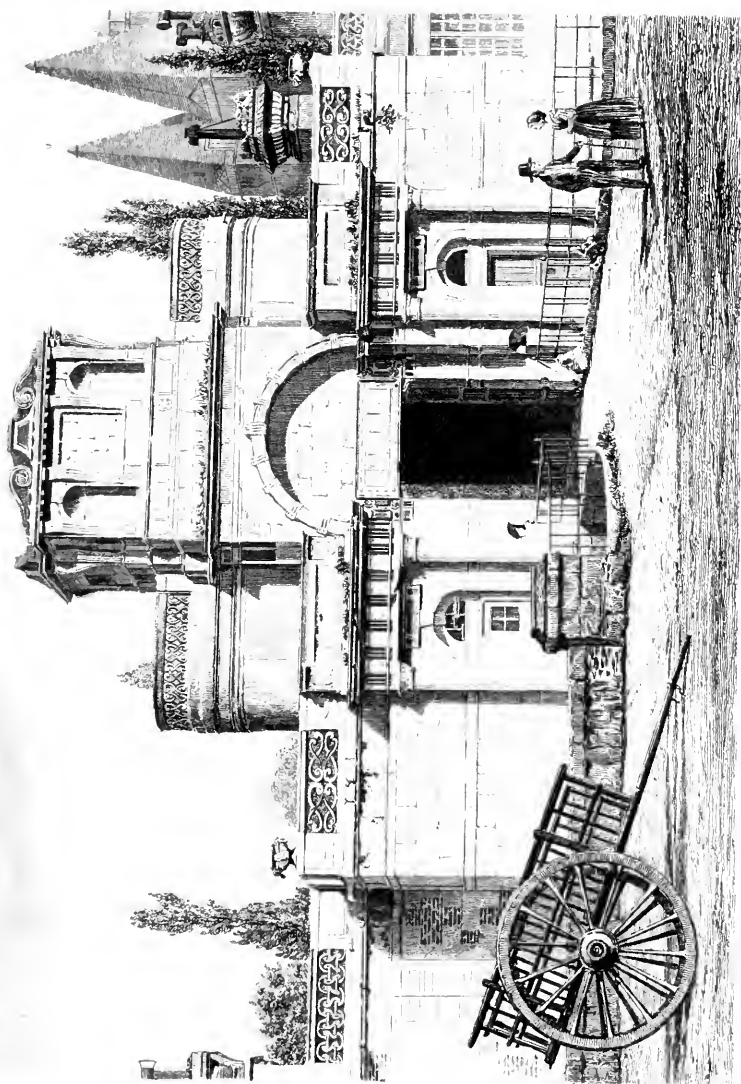




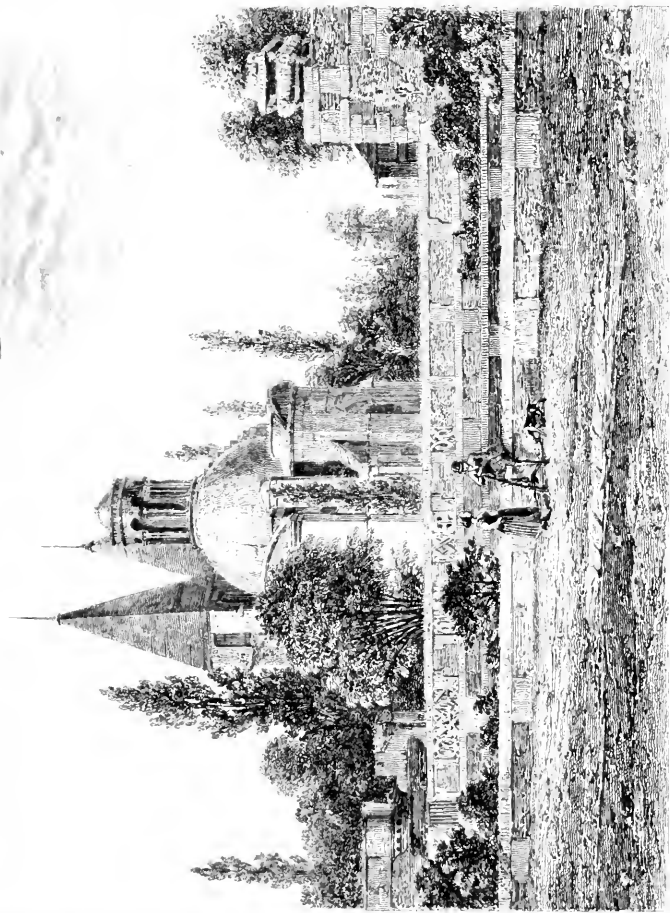
San Giovanni Evangelista

View of the Church of San Giovanni Evangelista

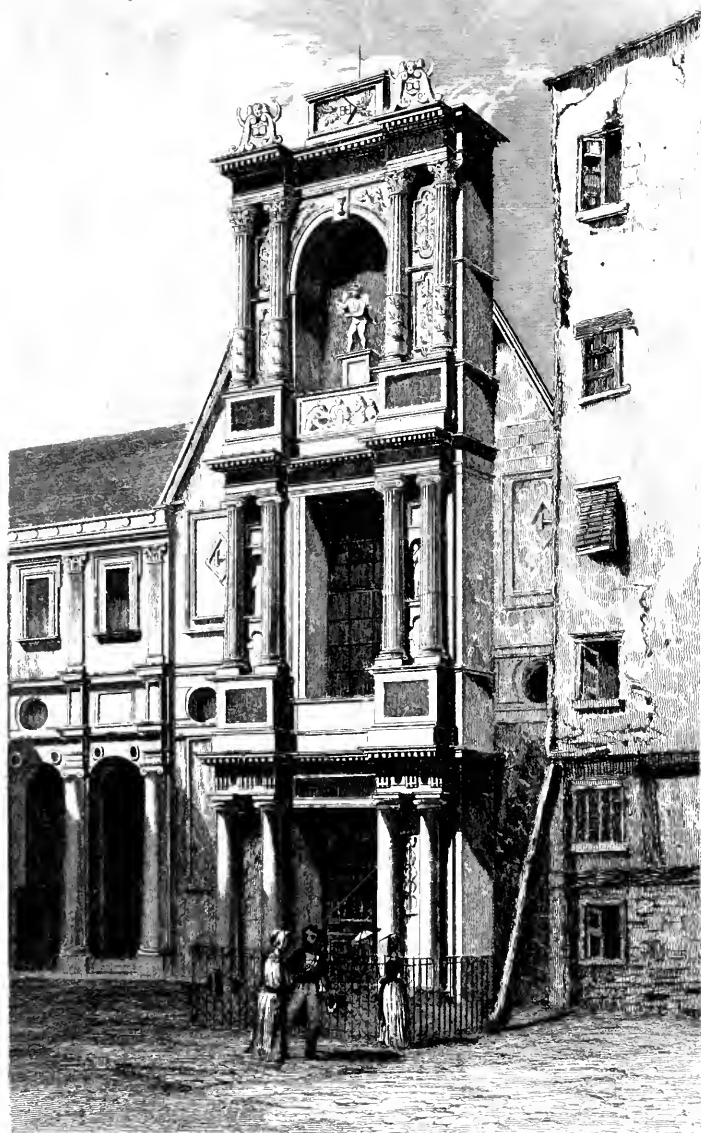




Graveyard of the Convent of St. John



Chapelle du Château d'Amboise

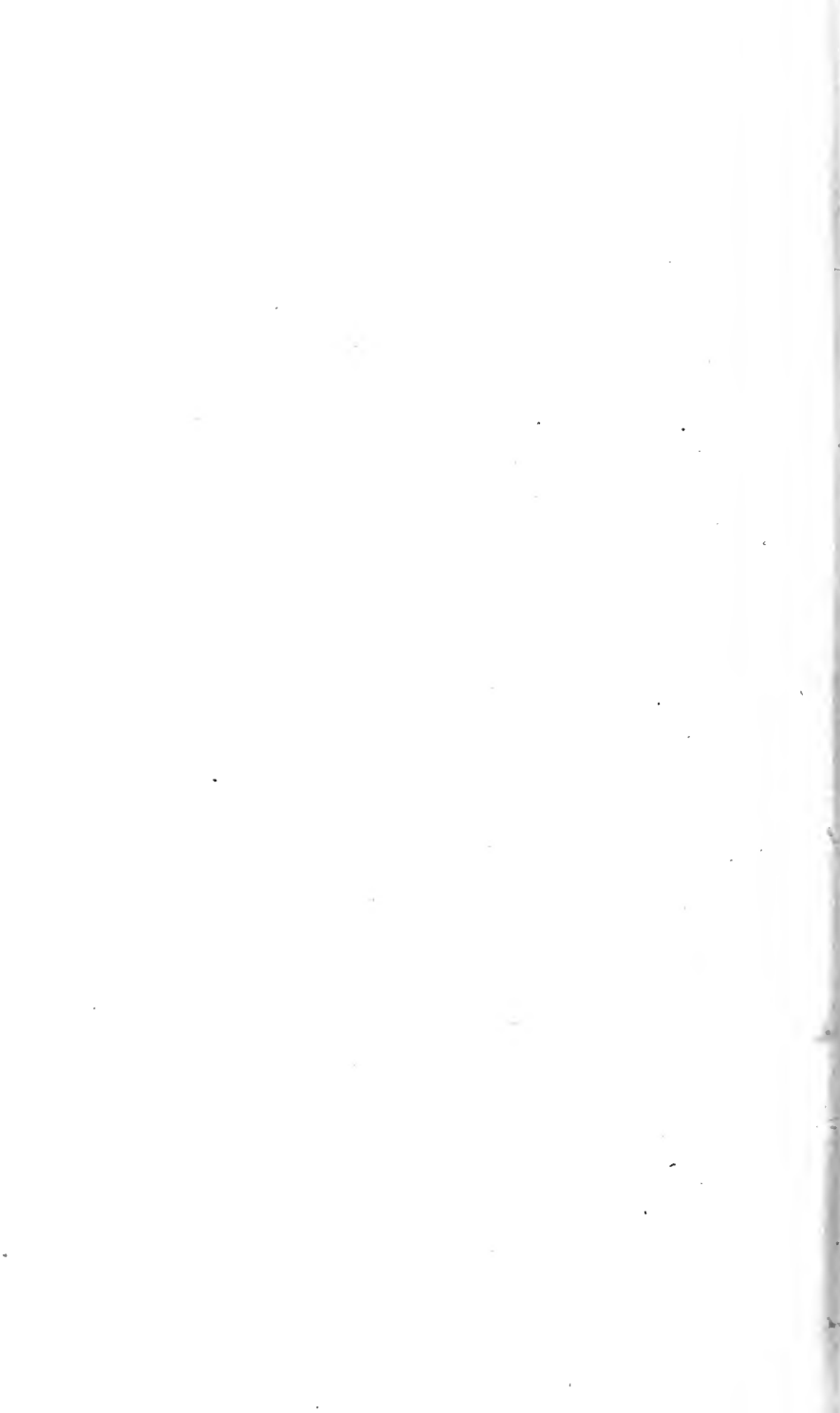


Portico del

Chateau d'Anet

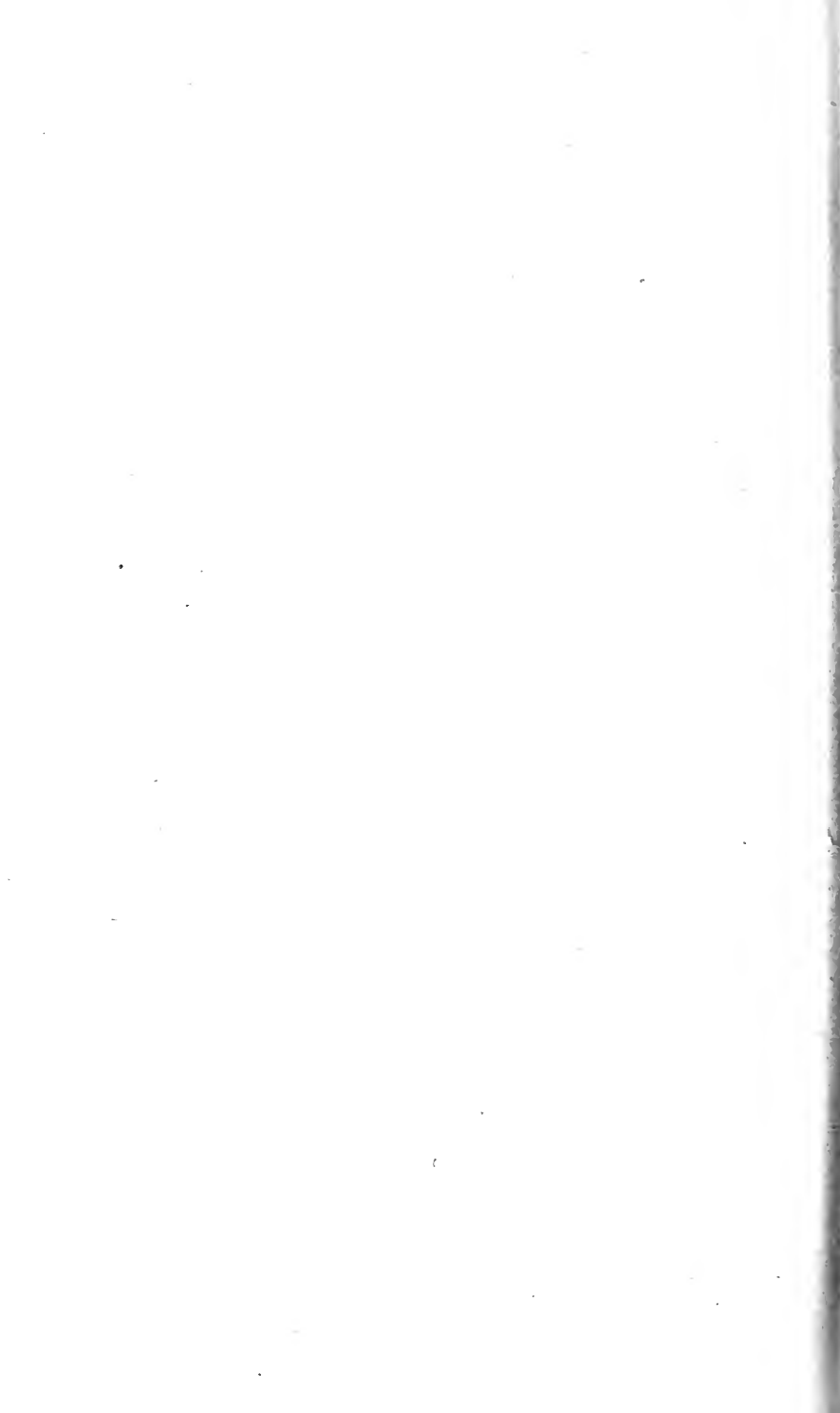
Portico del Chateau d'Anet

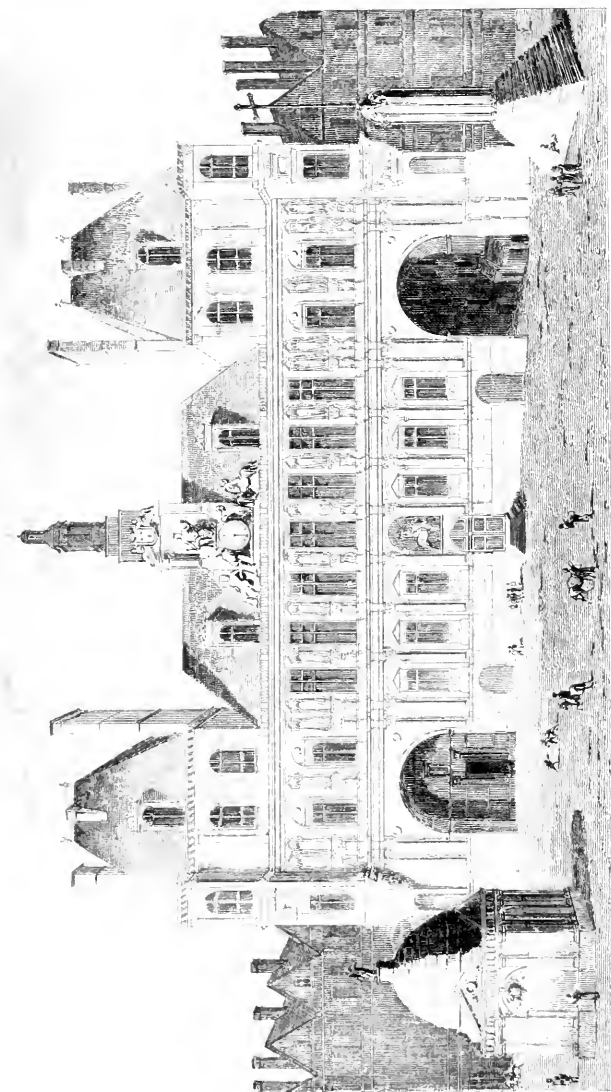
Projet de l'Académie des Beaux-Arts à Paris

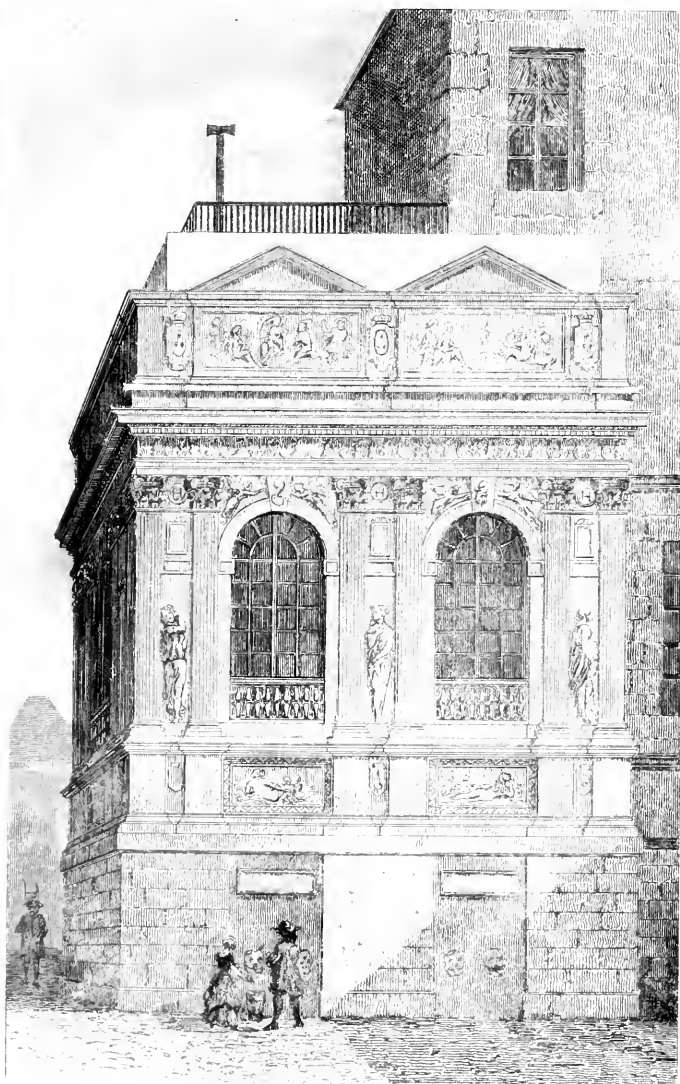




Chateau de Chevreuse



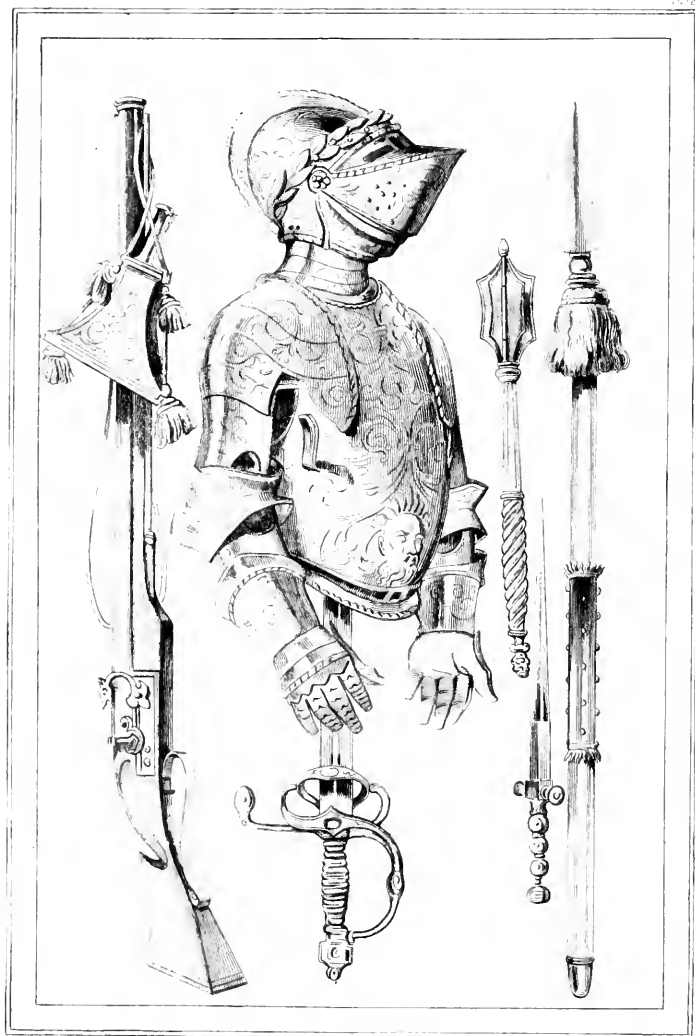




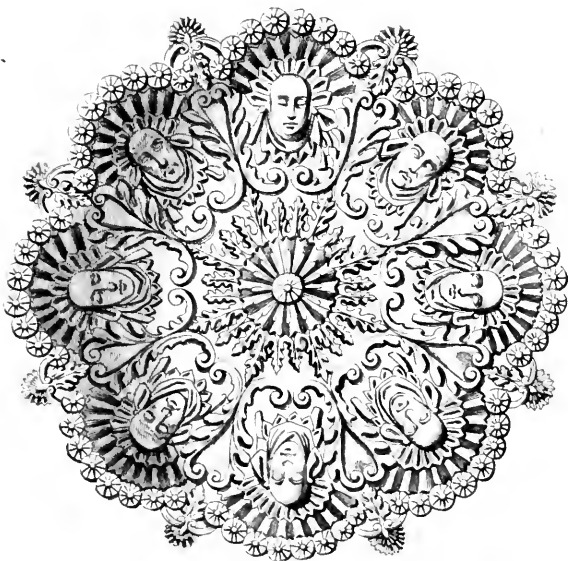
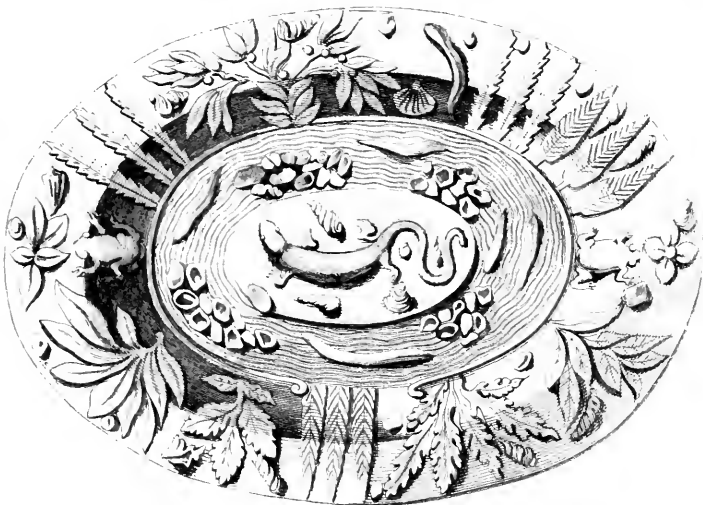


Charles Lallemand

Maison en bois à Amiens 1555



L'ARTISTE ANCIEN



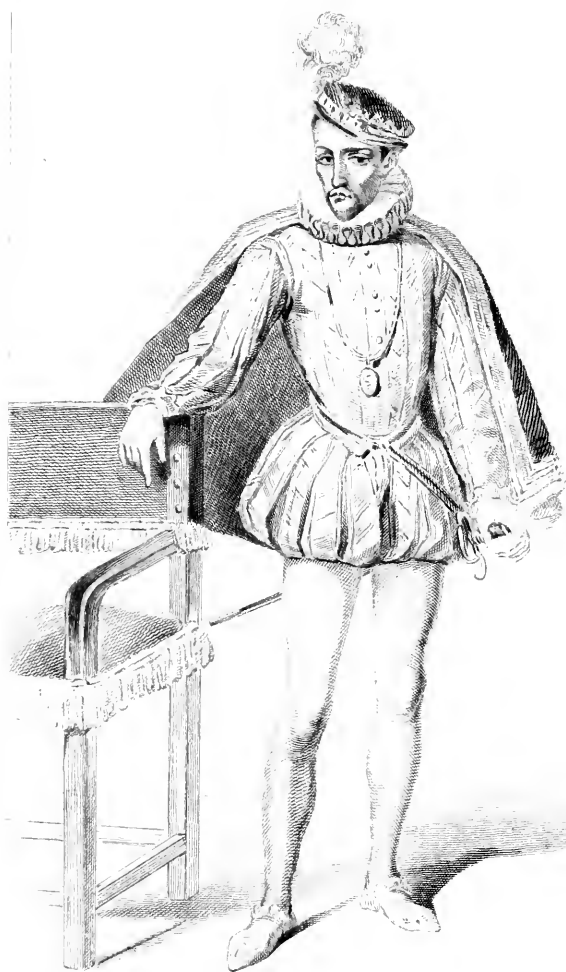


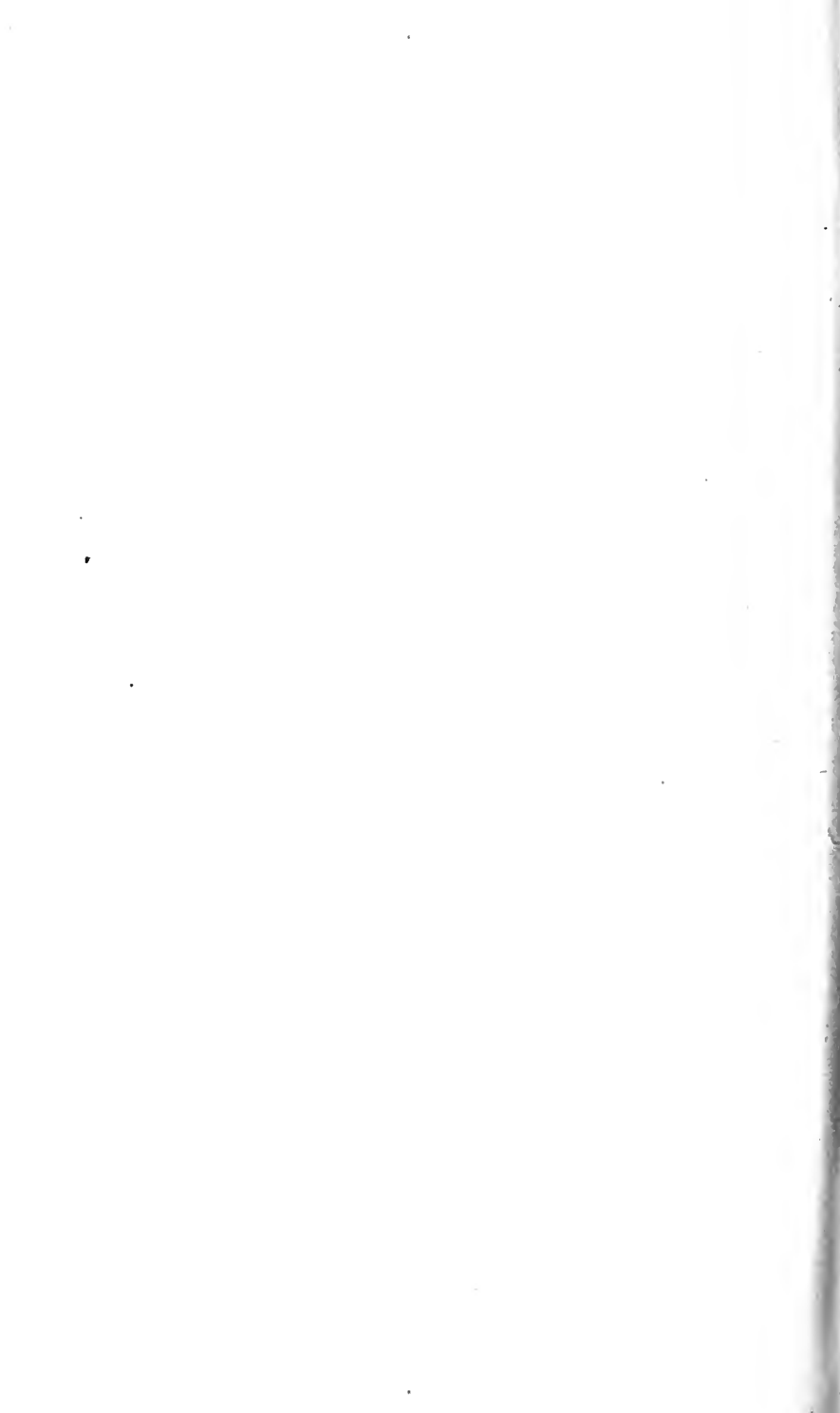
Engraving done

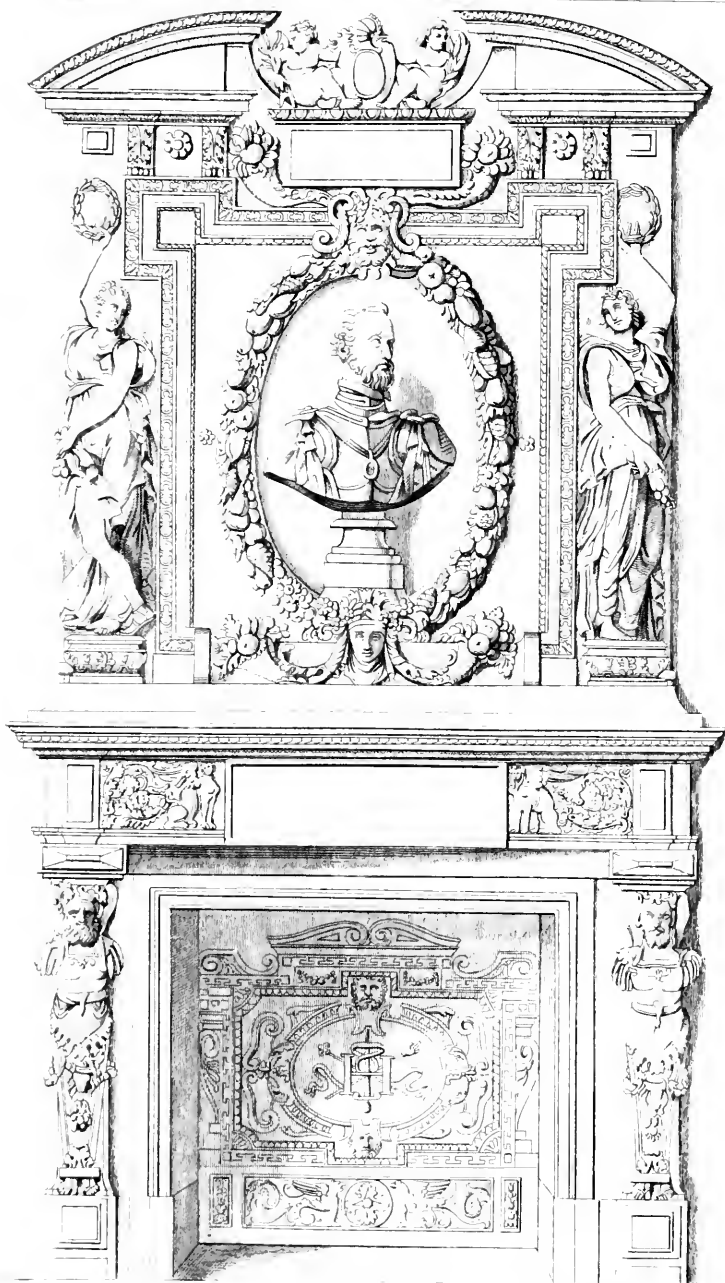


Les autres divers

Charles IX Medaille







FRANÇOIS XVI^e



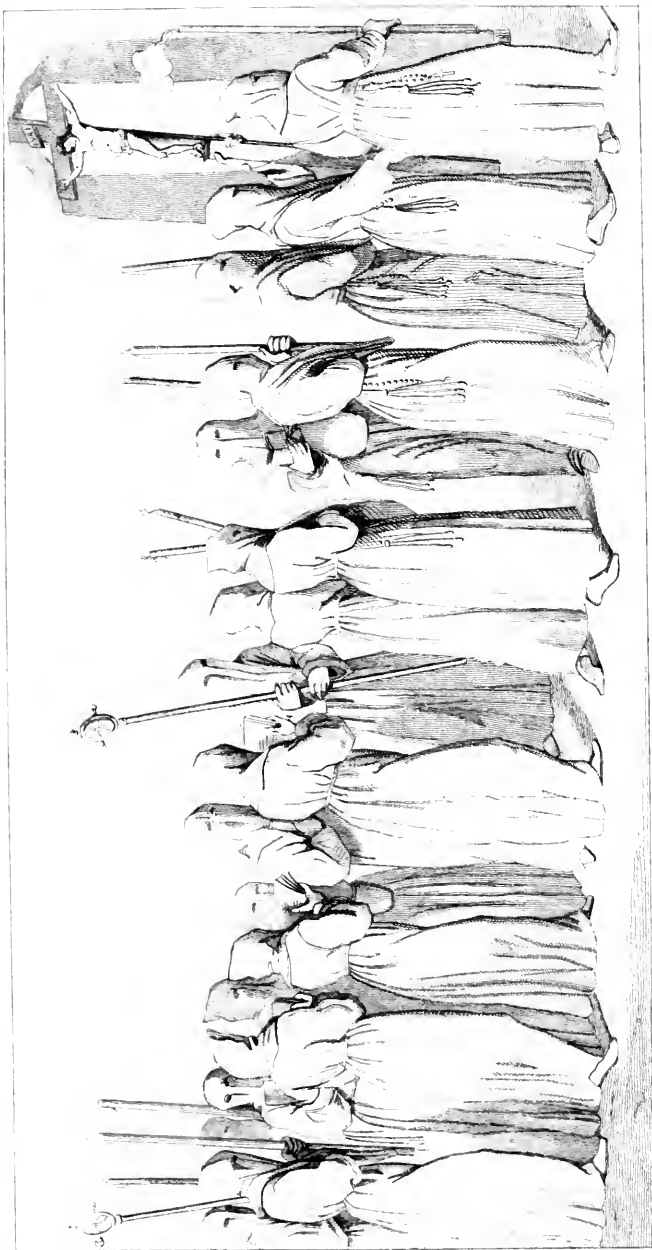
Goussier del.



Cathédrale de Soissons. Vue de l'abbaye de St. Nicholas.







Procession of the Holy Sacrament, from the Monastery of St. John, near Rome.

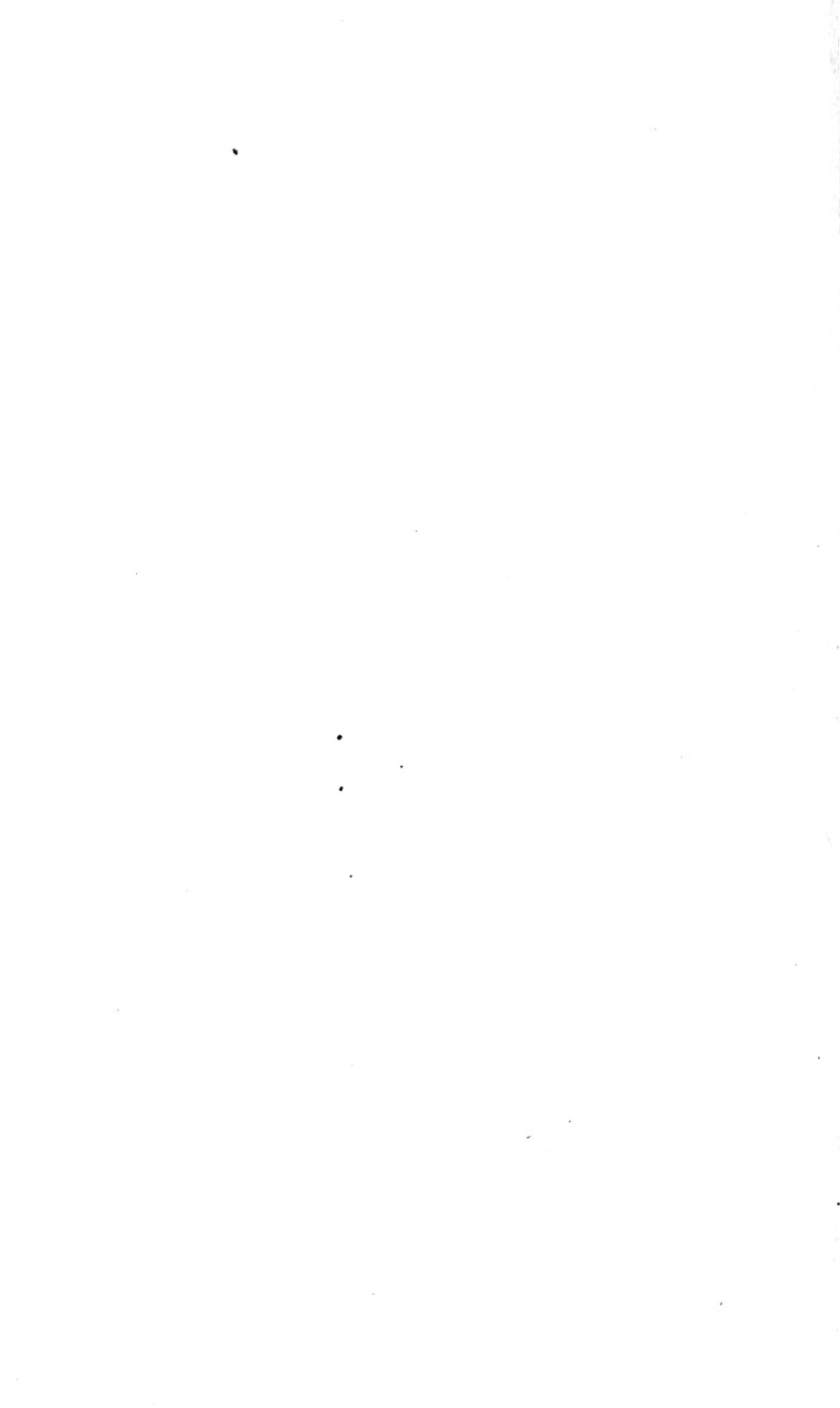


FRANÇOIS 7



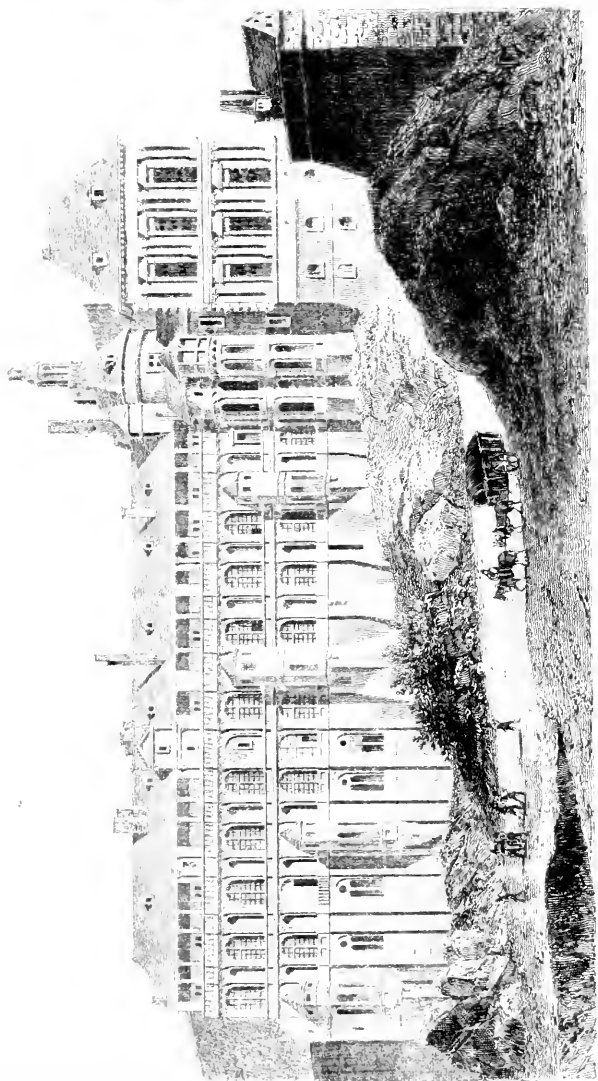
— ad del

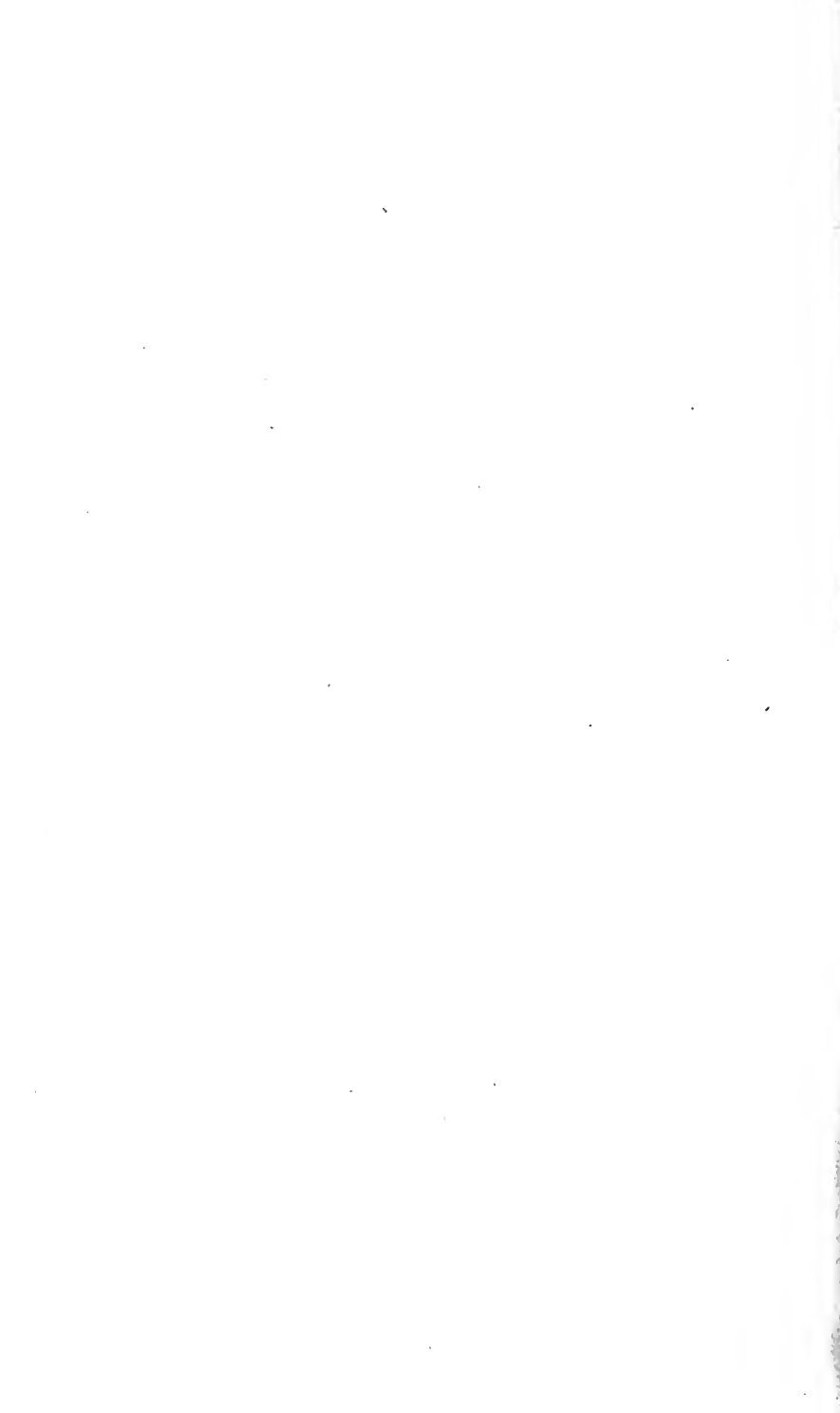
François Ier de France

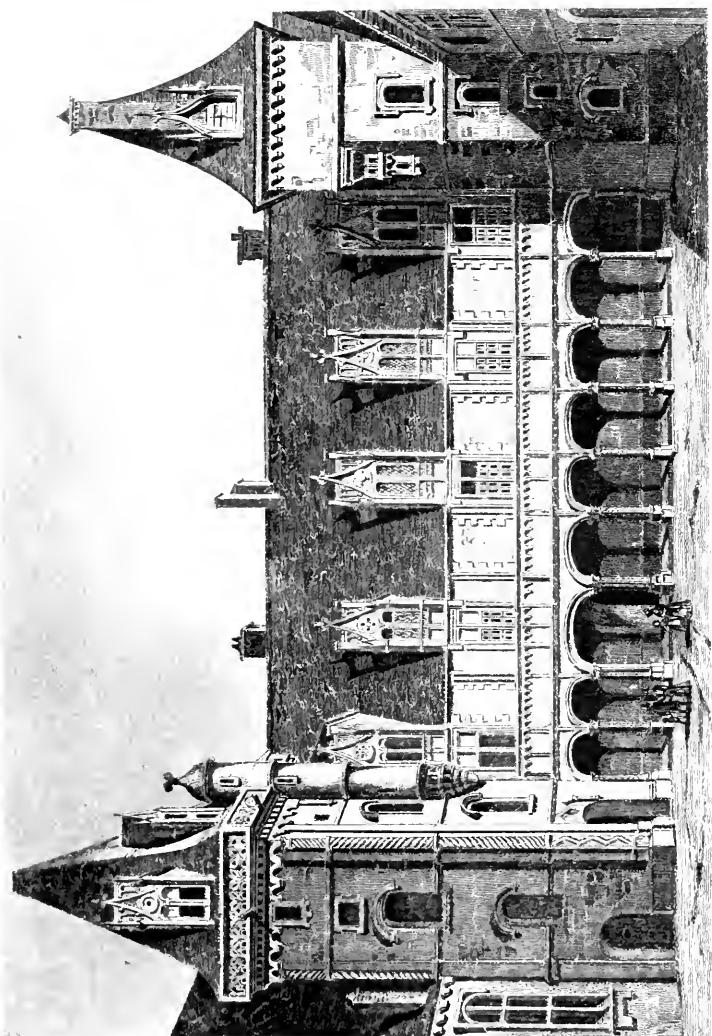


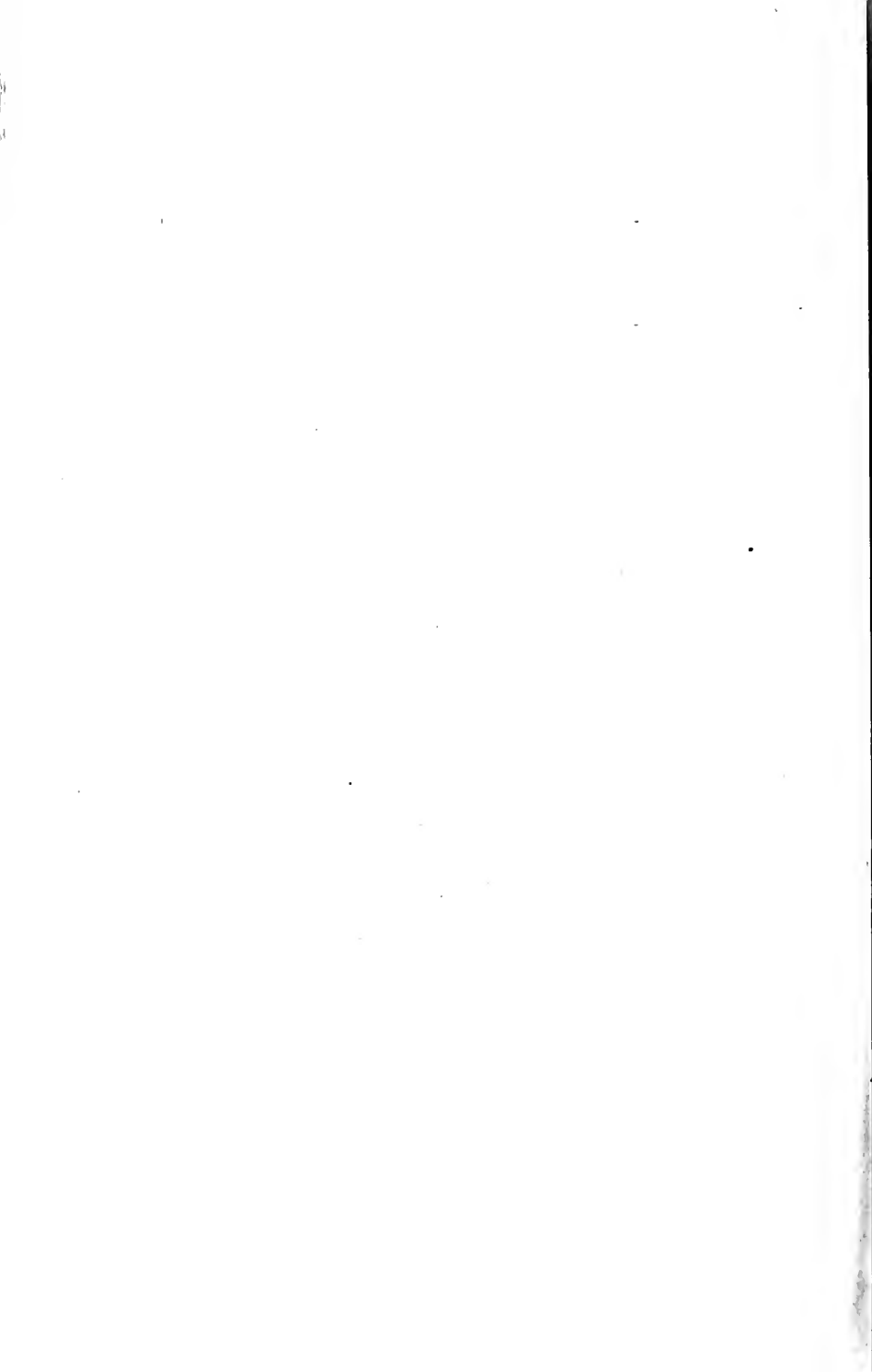


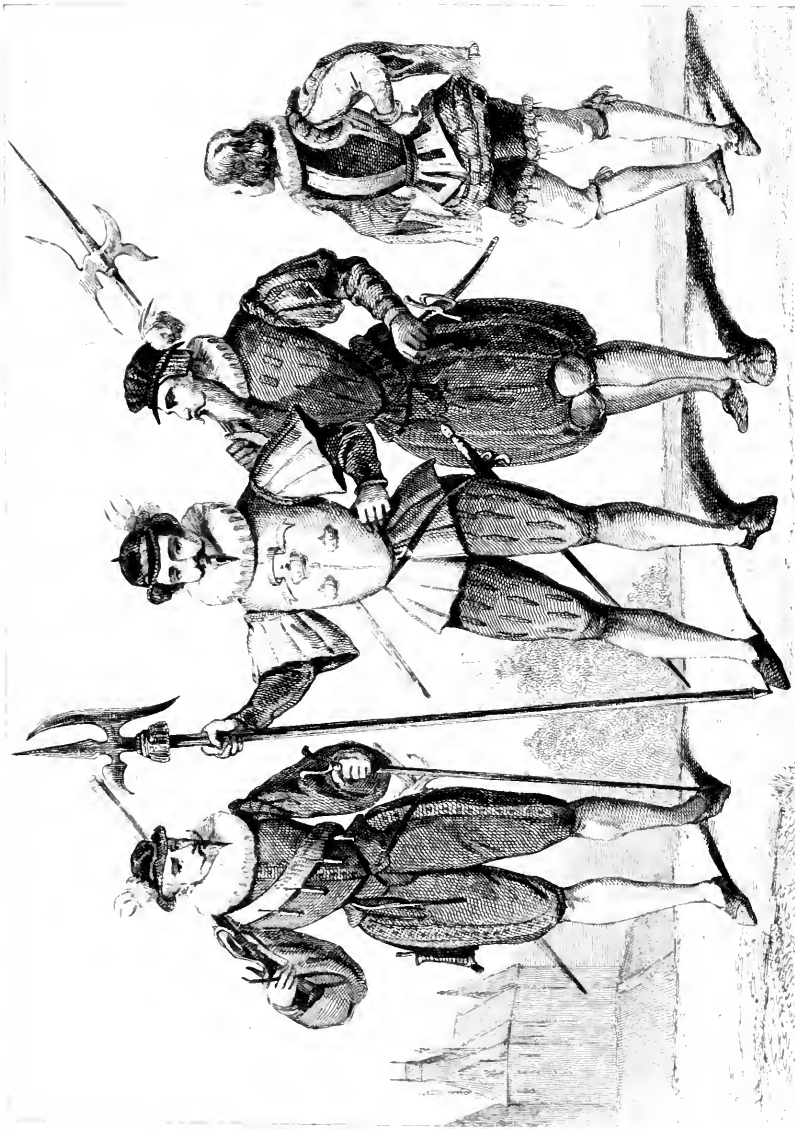






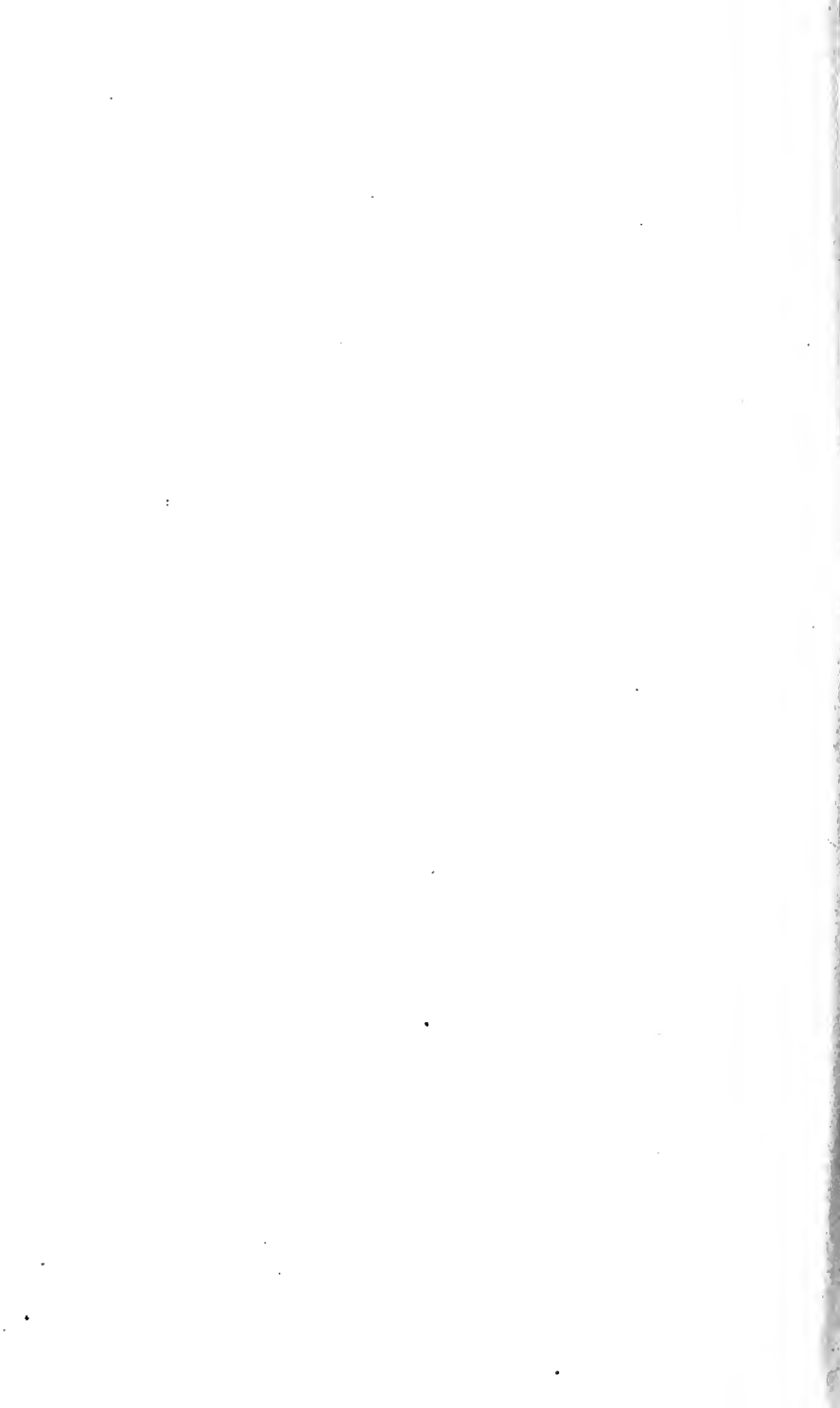






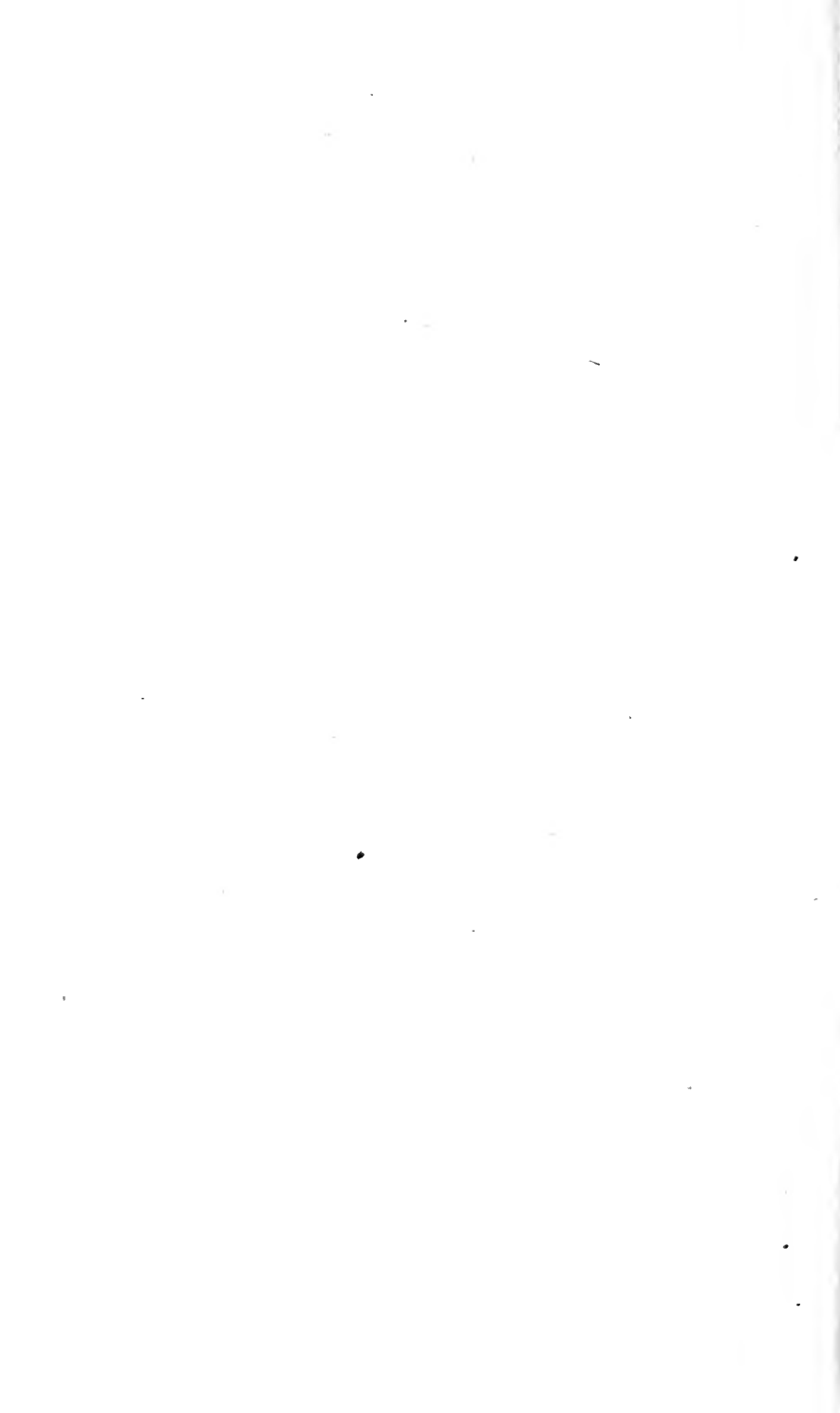








Henric IV (Médaille)



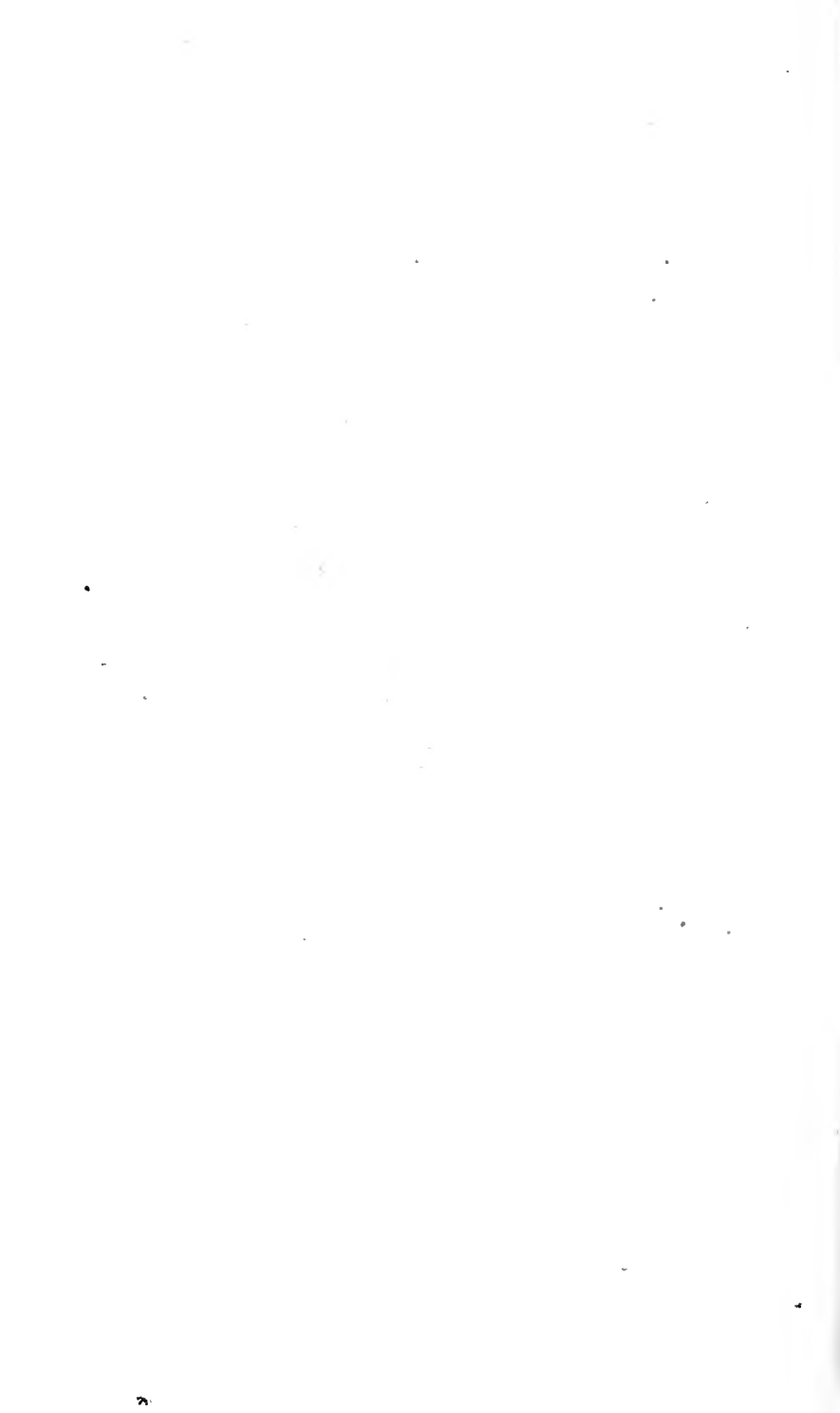
FRANÇOIS (REDACTED)



W. J. G. del.

J. B. G. sculp.

Henri IV d'après Lebrun.





Tom. 2^e

Portrait de Nicolas Grand Duc de Toscane

A Paris habité



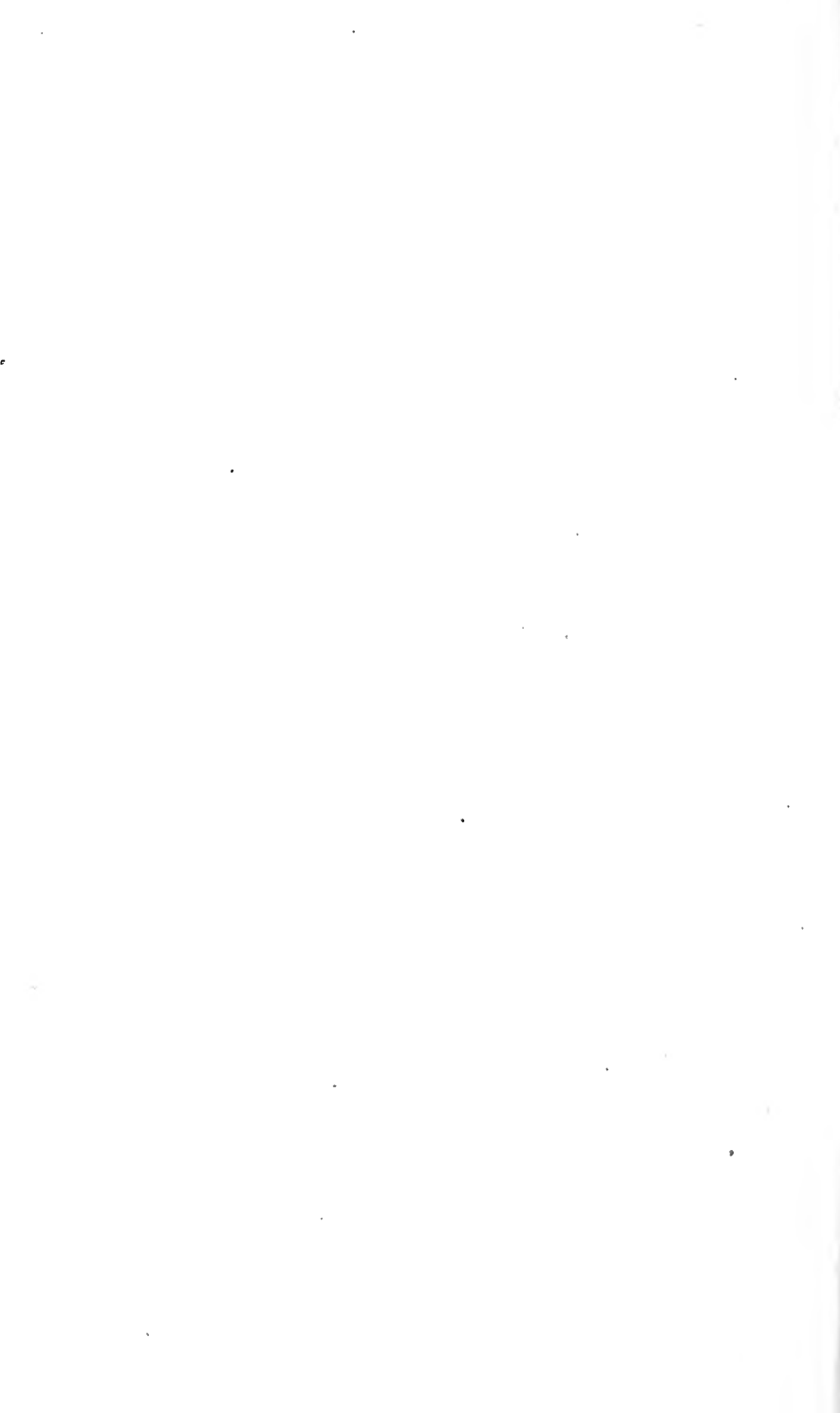
FRANÇOIS (F. Henri IV)



sculpteur J. Goussier

Sully mort en 1641

d'après B. de S.



FIANCE I II III IV

700



broché de soie

Isabelle d'Espagne, Duchesse de Bourgogne

d'après Van der Meulen



FRANÇOIS I^{er} HENRI IV



Charles de Lorraine, Duc de Guise. Mort en 1578





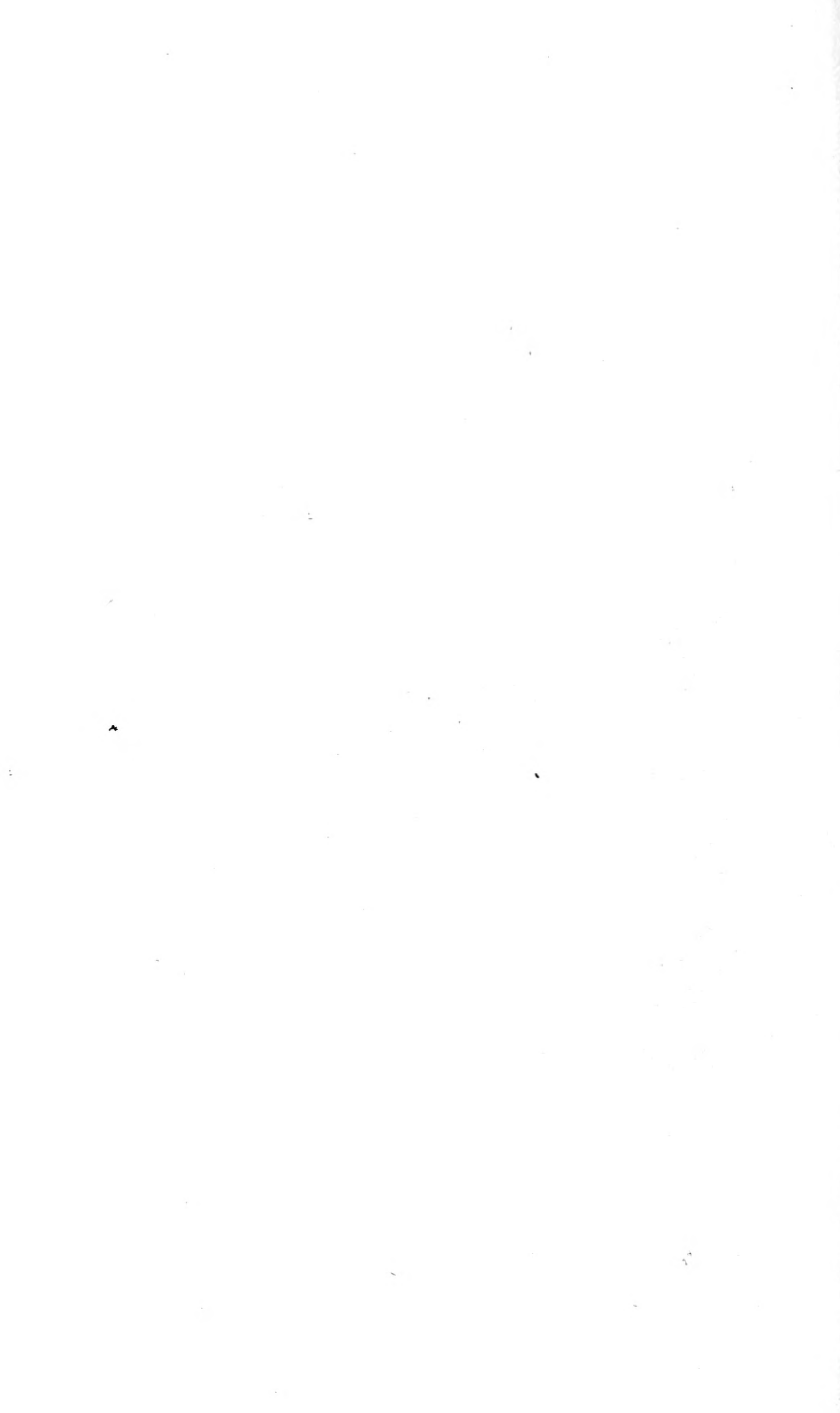




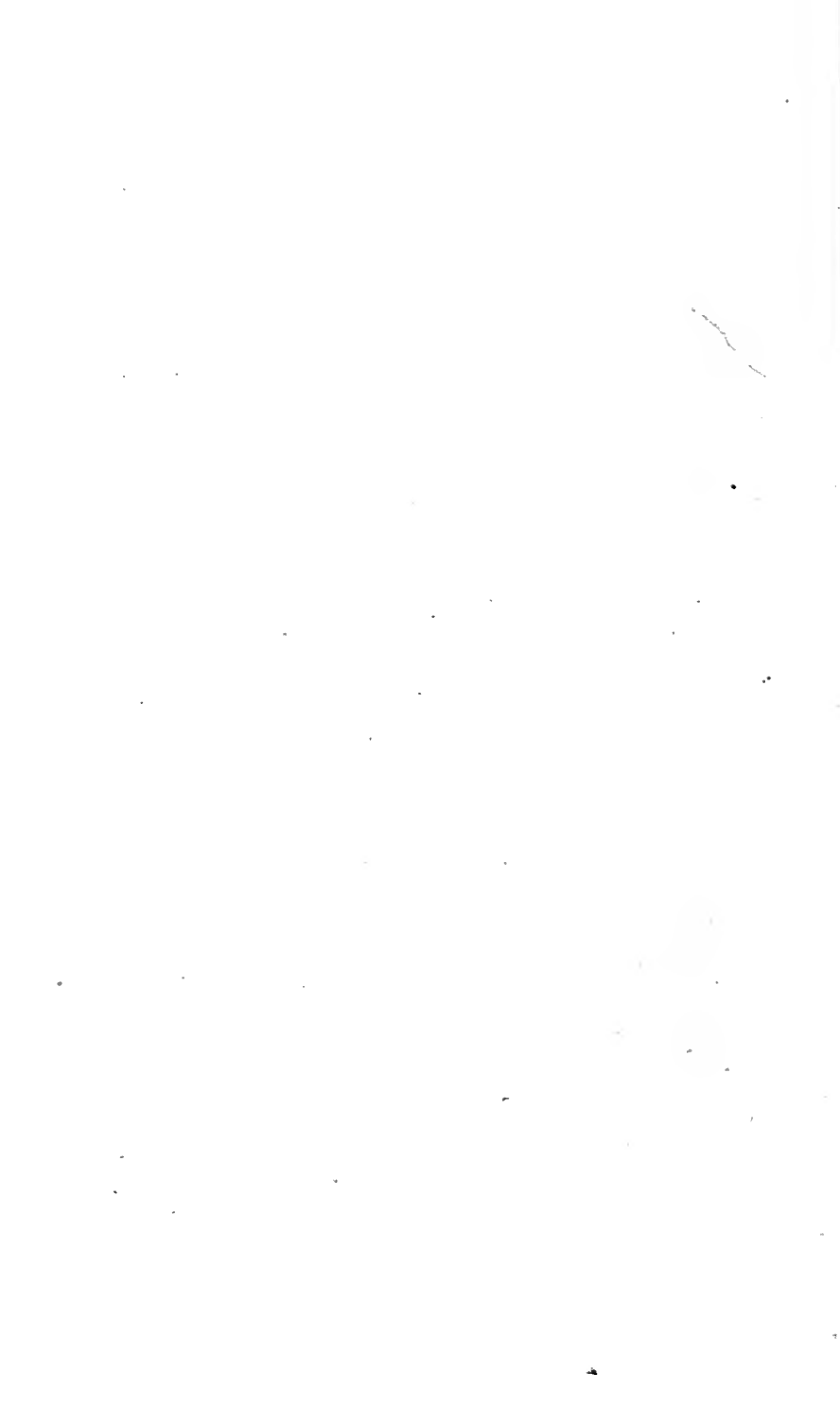
l'ennemi dort

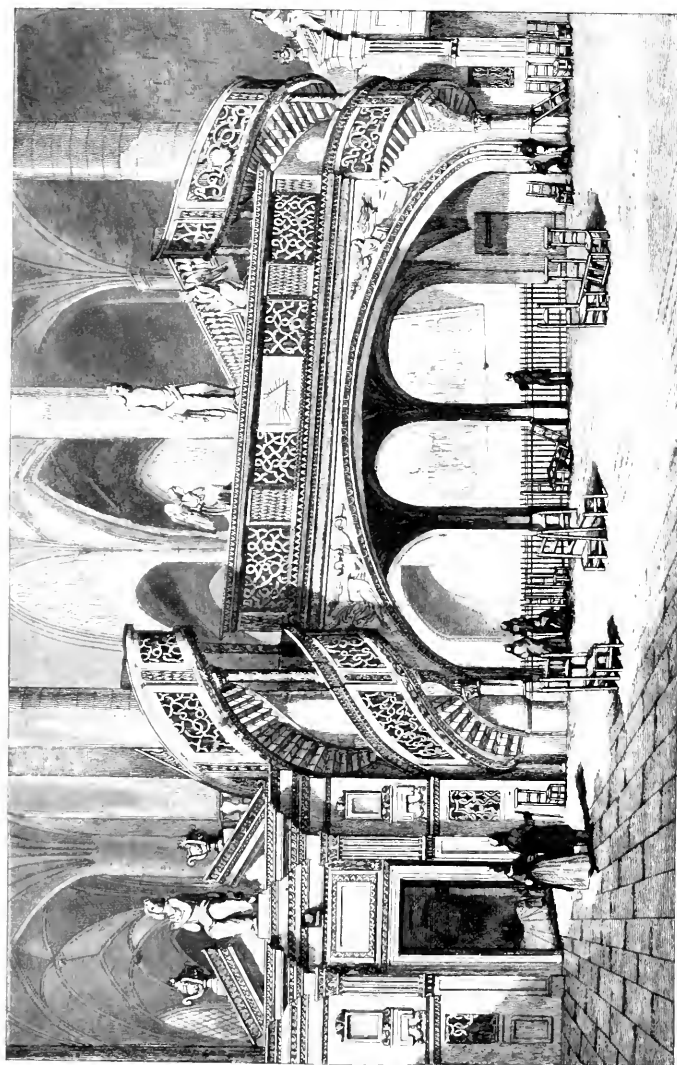
Henri Wagnier a la bien de son pays et de son

d'après l'ancien

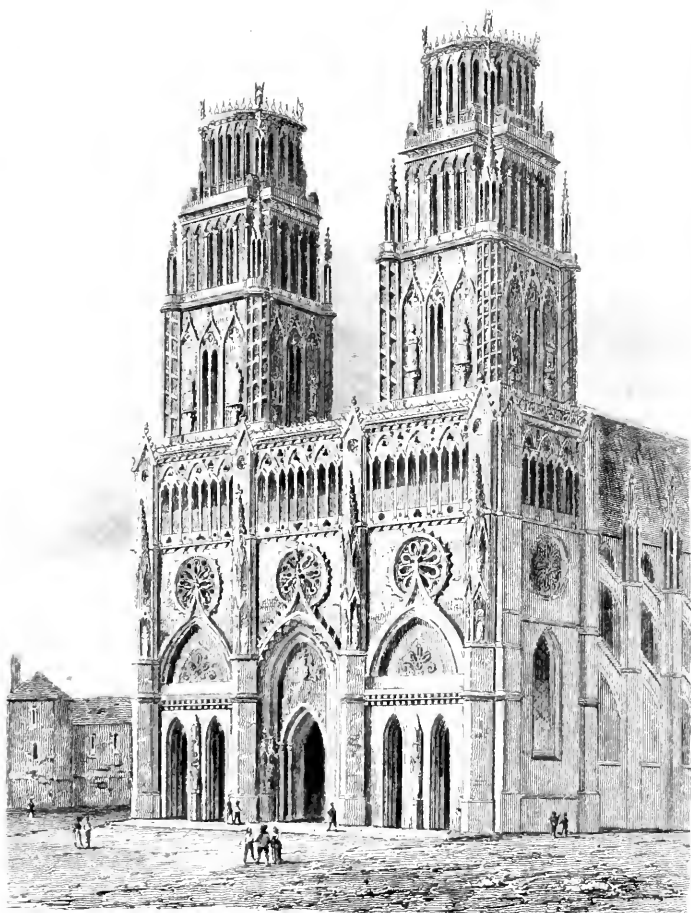






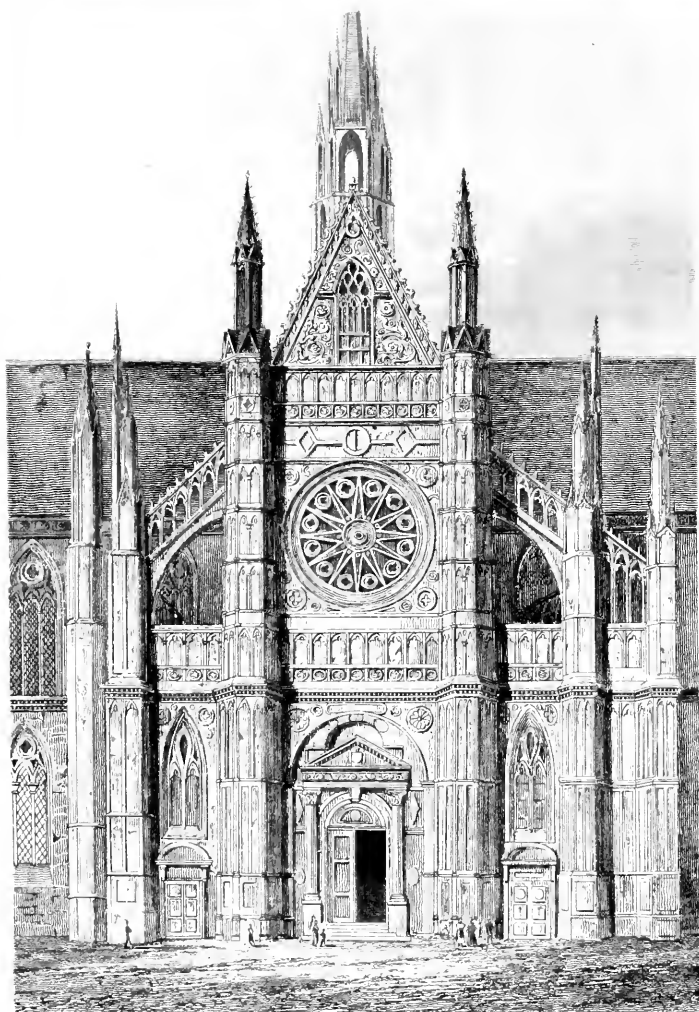






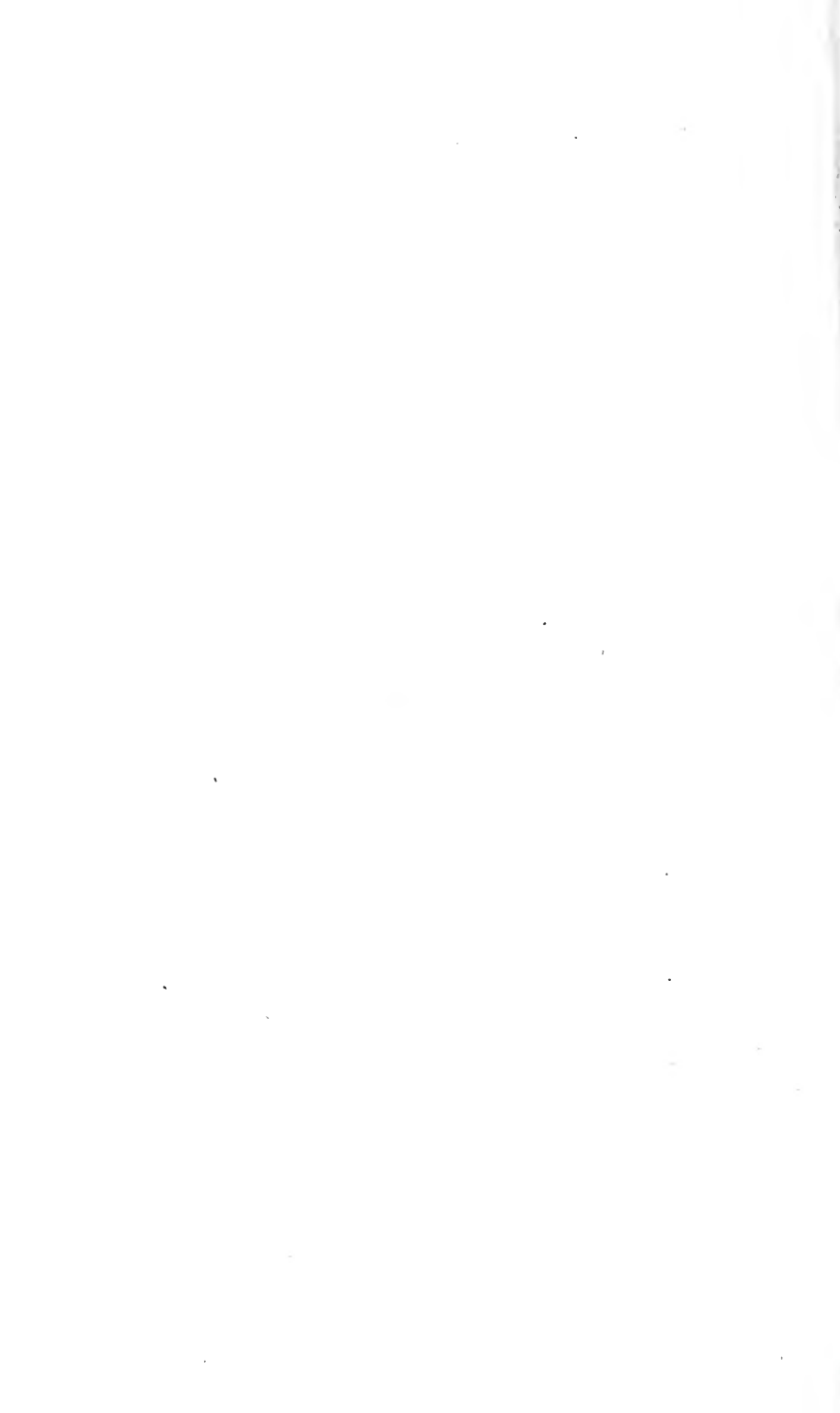


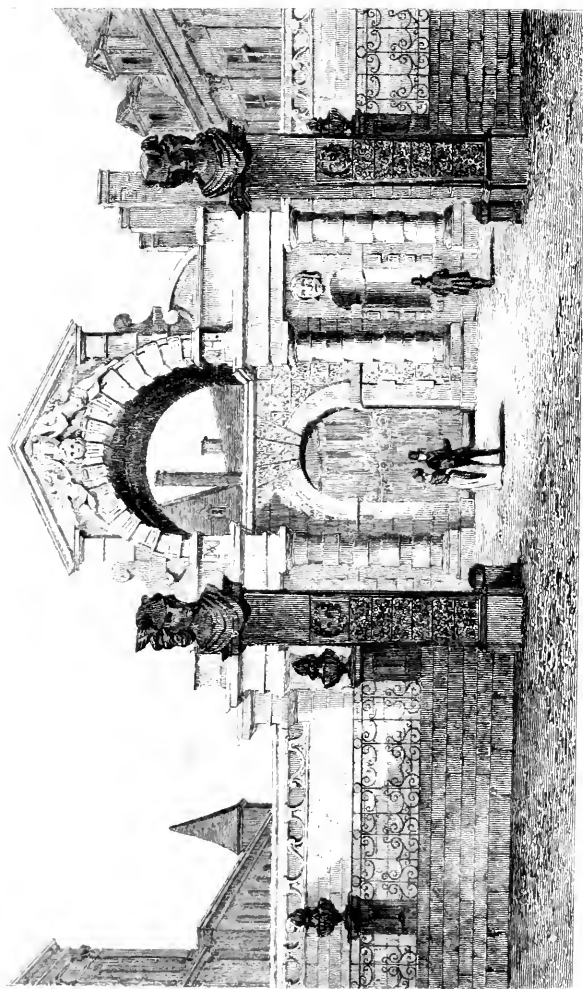
PLAN I I



1840-1841

Architectural History of the Cathedral of St. Peter





Temple of Mars Ultor

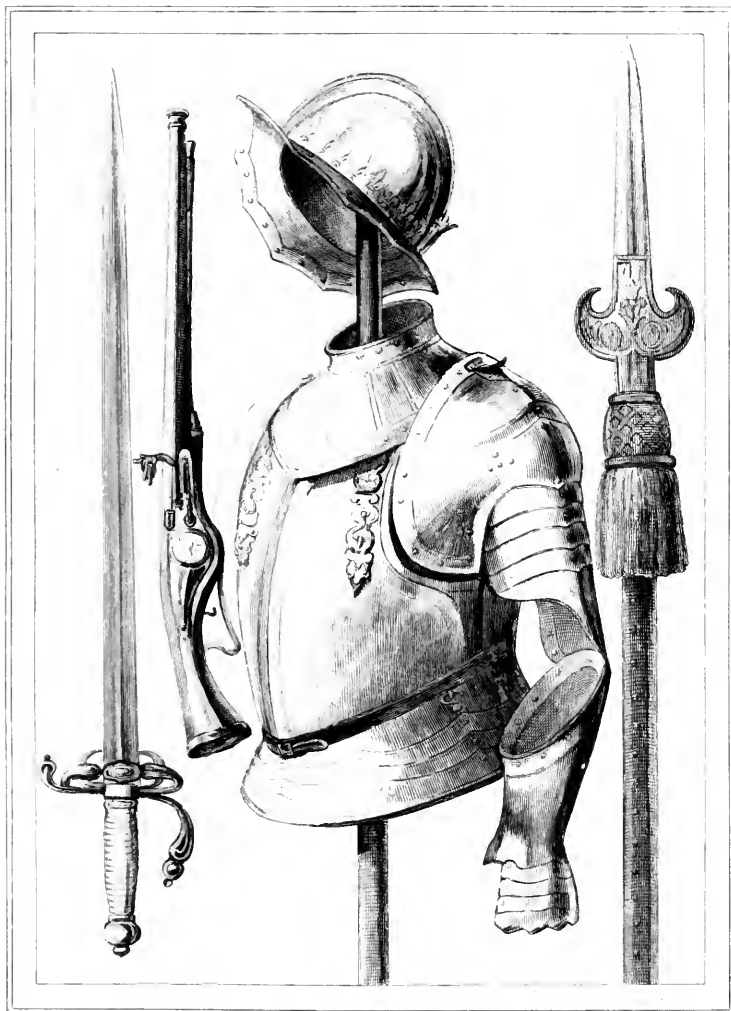








Les chevaliers de la Table Ronde, au moment de la bataille de Muret, le 25 juillet 1213.

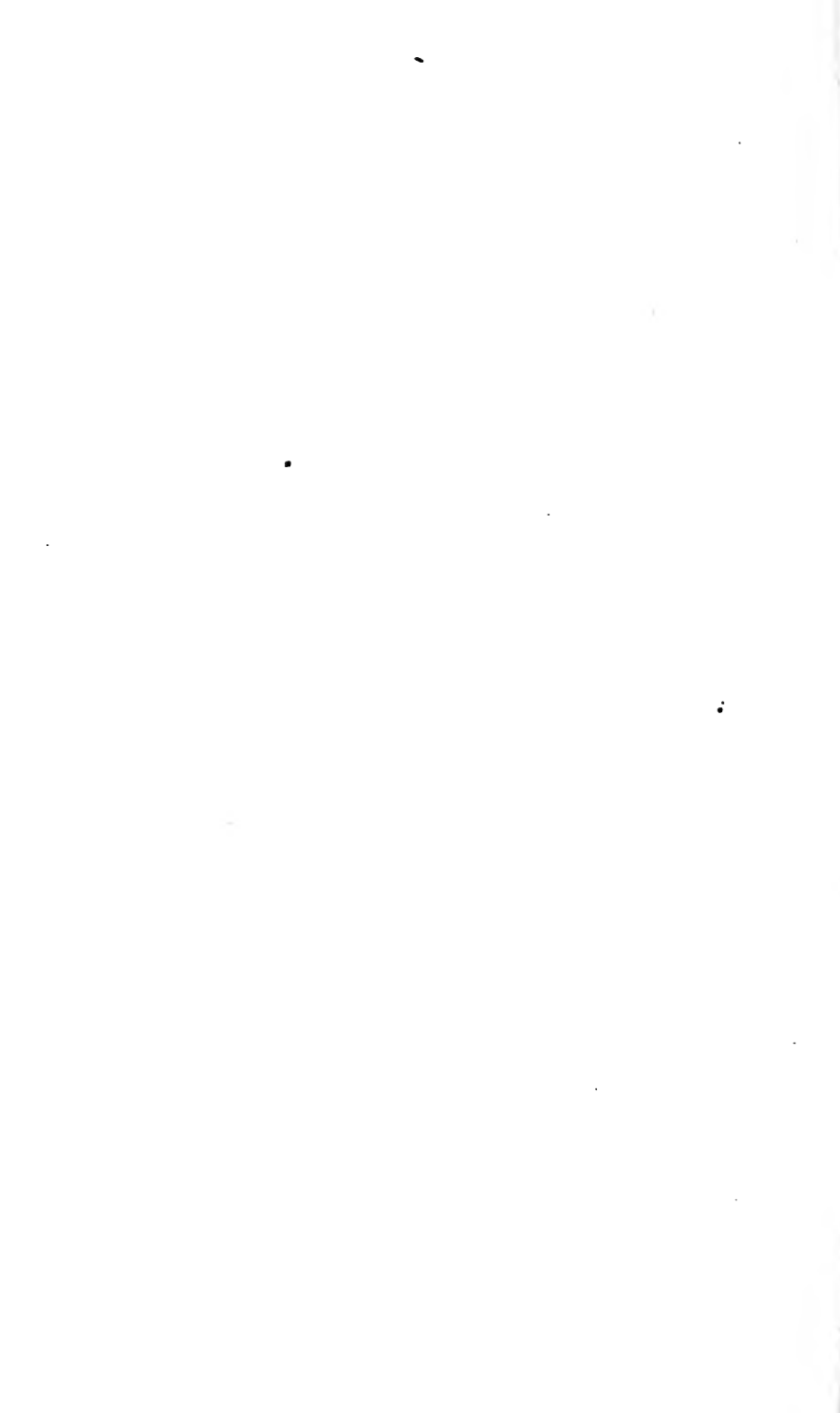


Plaque de l'Art

Plaque de l'Art













Amable d'Amé

Le Cardinal de Richelieu d'après Philippe de Champaigne



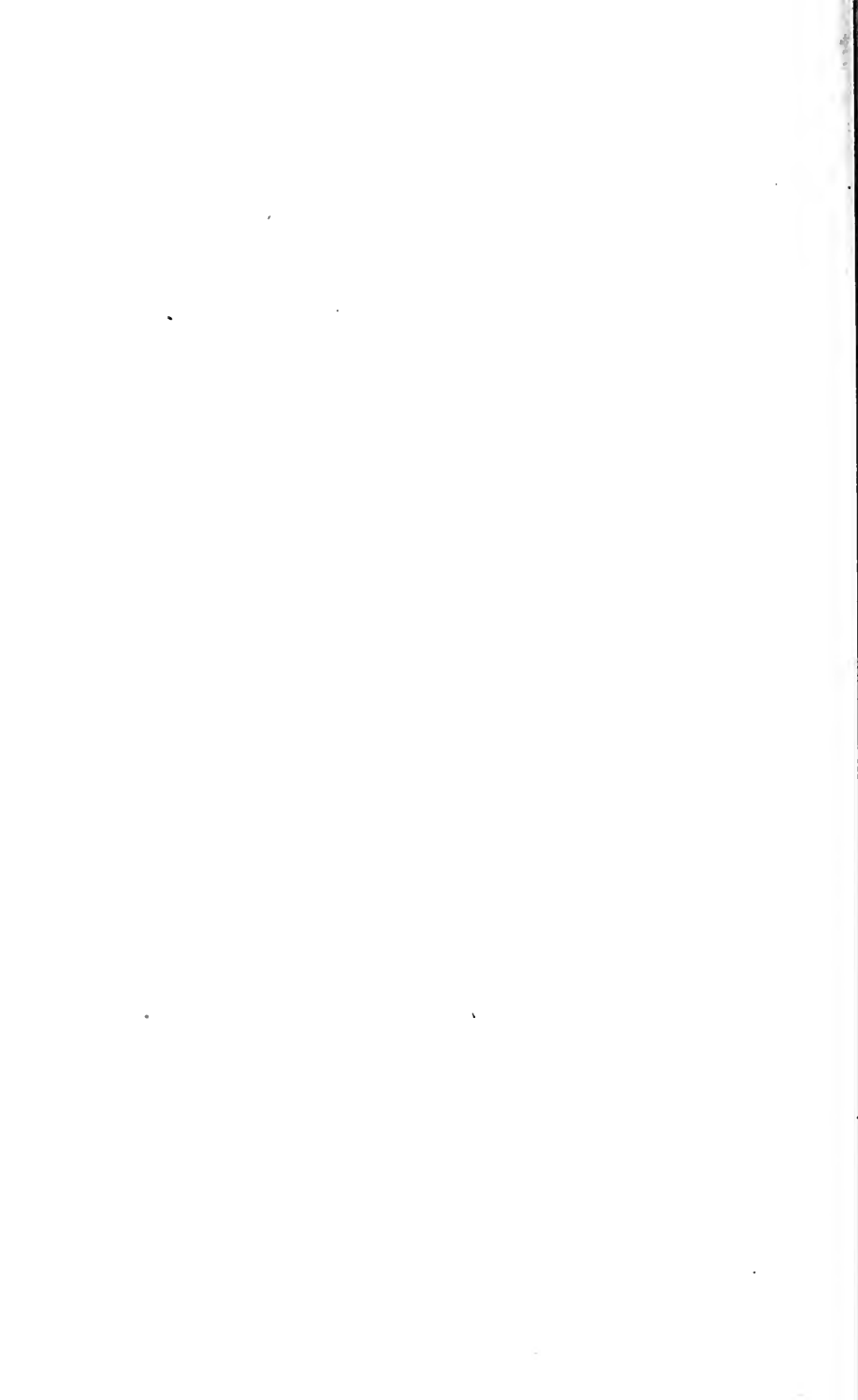


— continue —

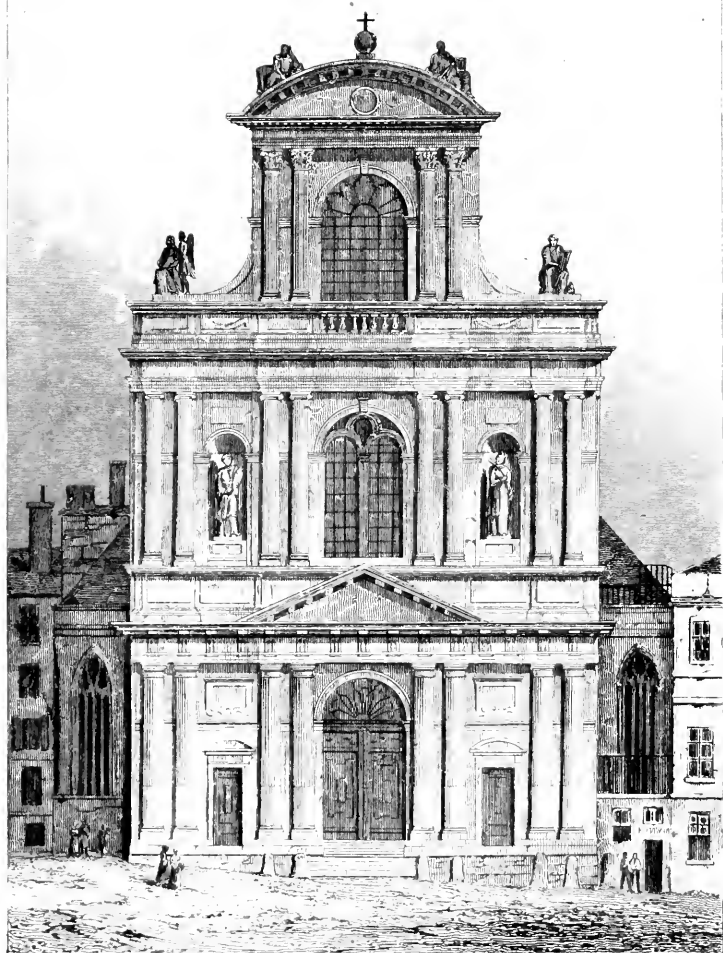
Arrivée à Gand, le 20. Août 1815.



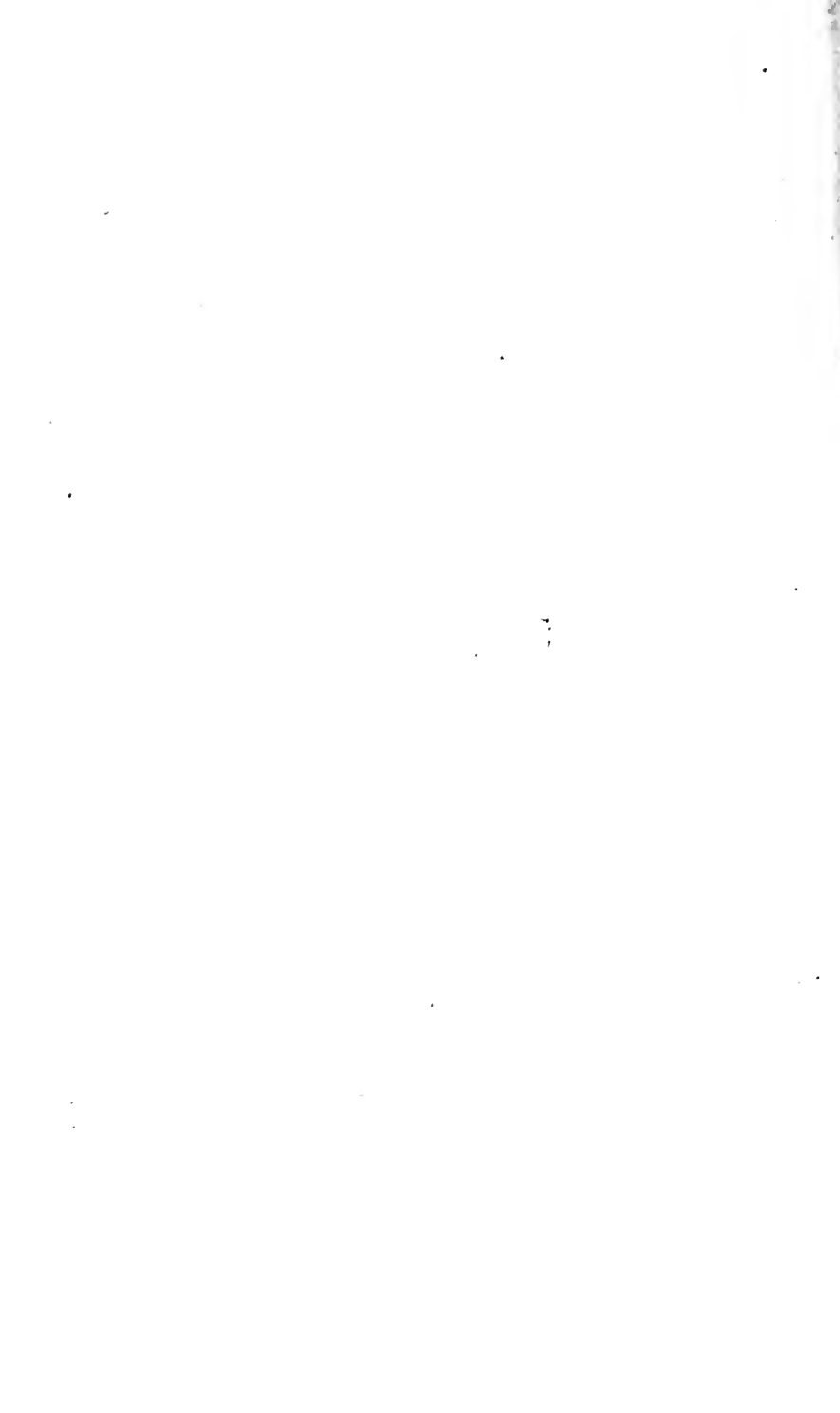


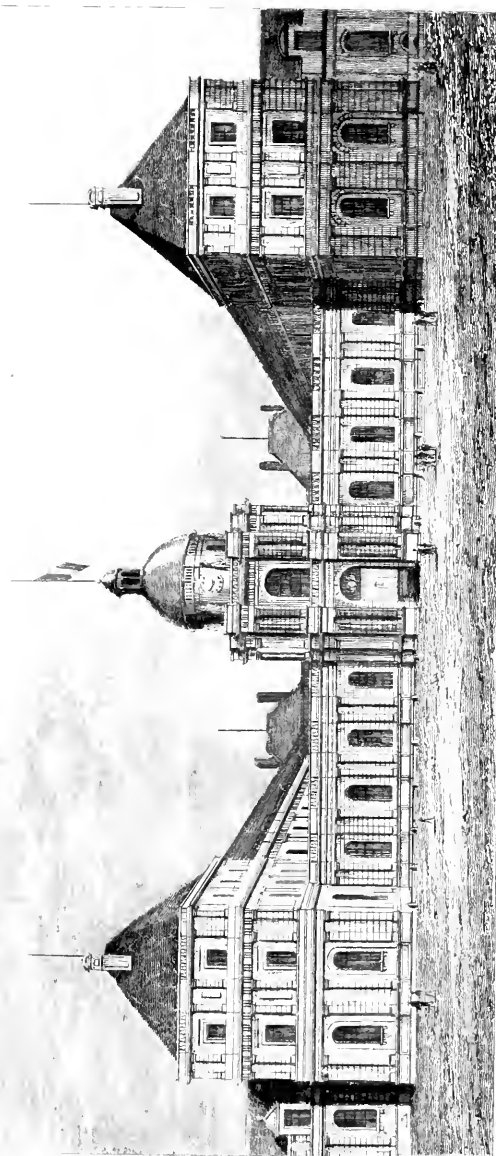






Église de St. Georges à Paris

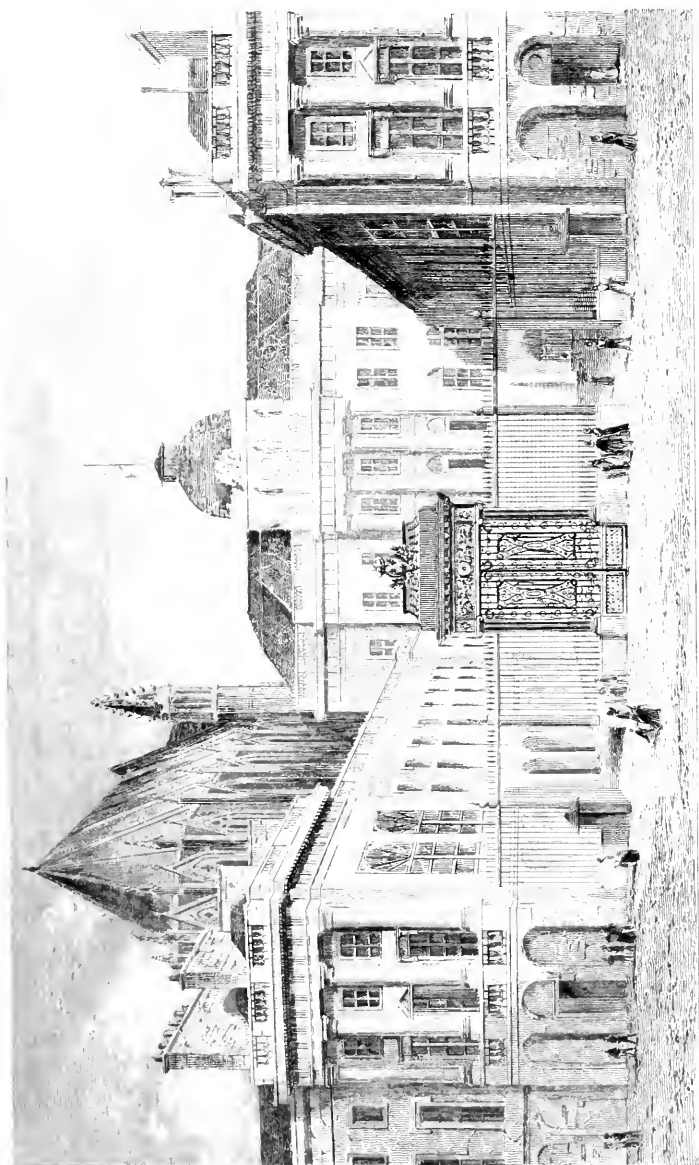




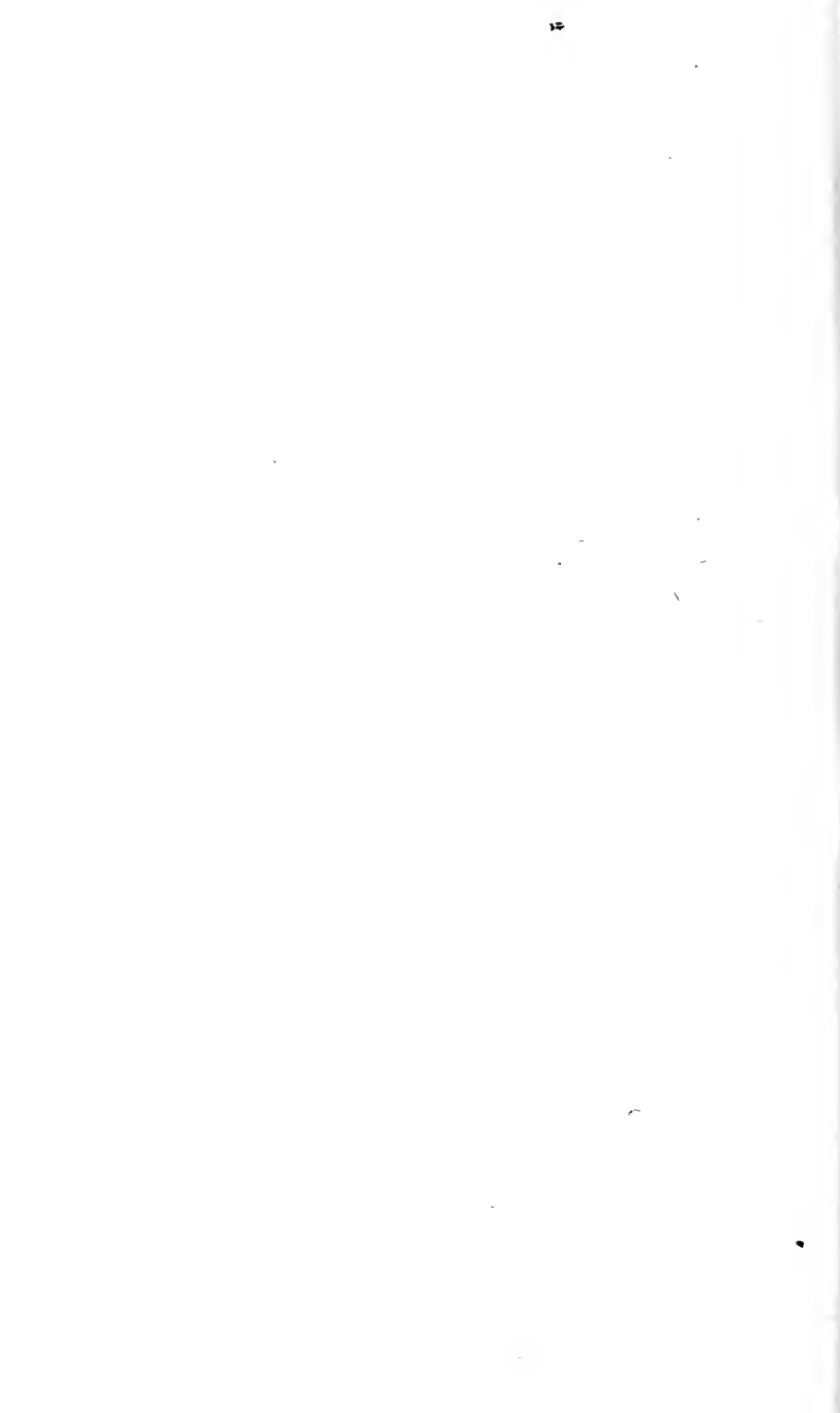
Architecte

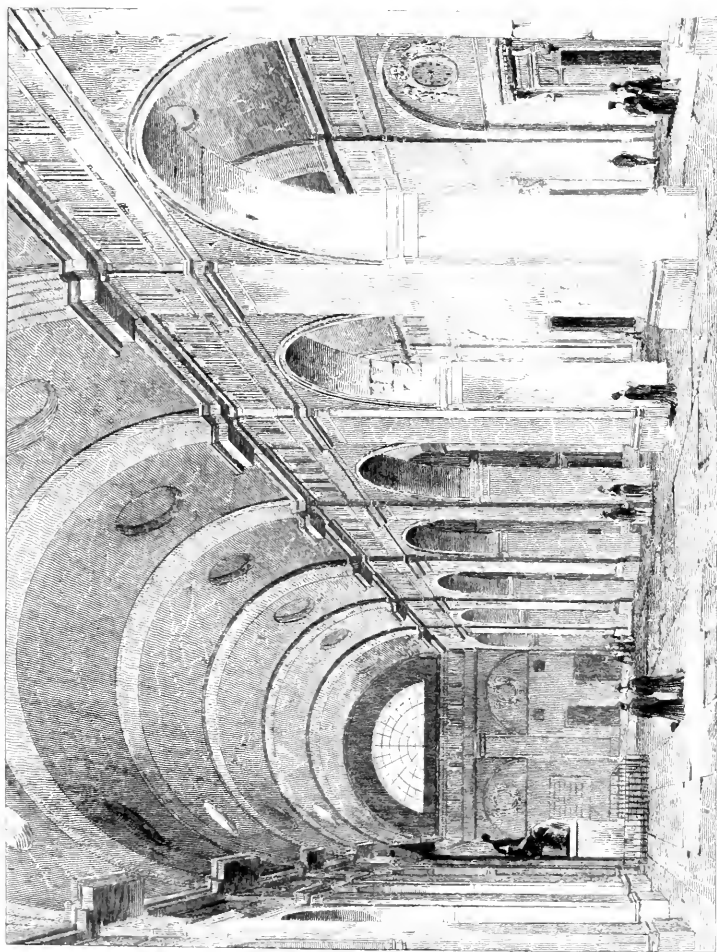
Palais de la Chambre des Députés, par M. de Sévigné et M. de Sévigné





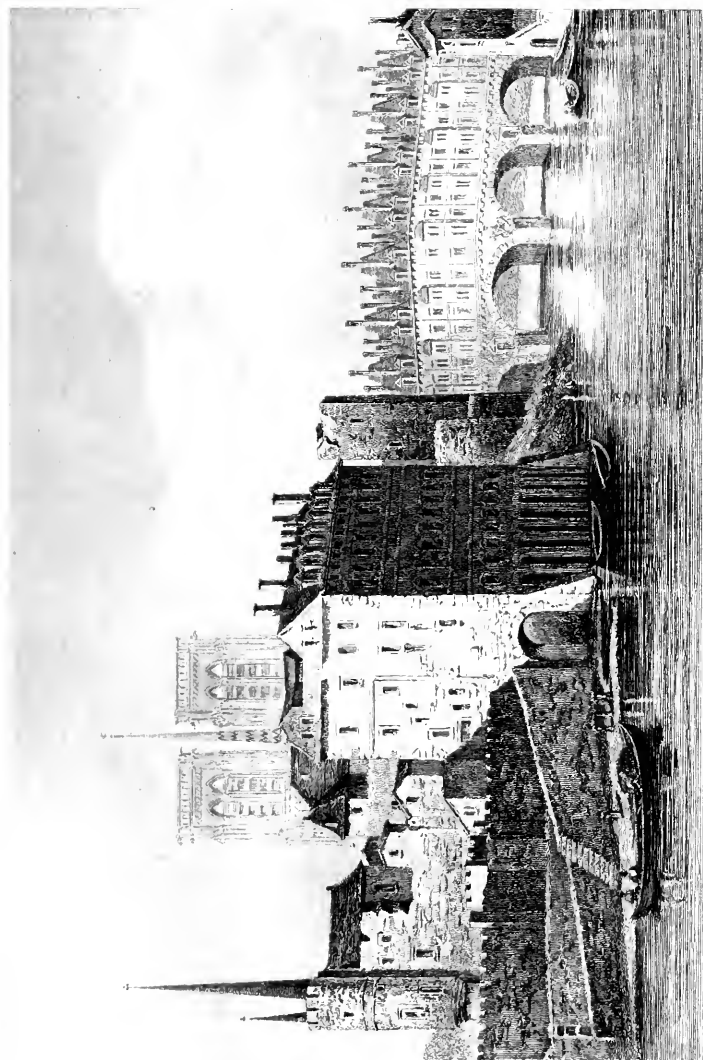
Le Palais de Justice à Paris par Jacques-Philippe Le Sueur

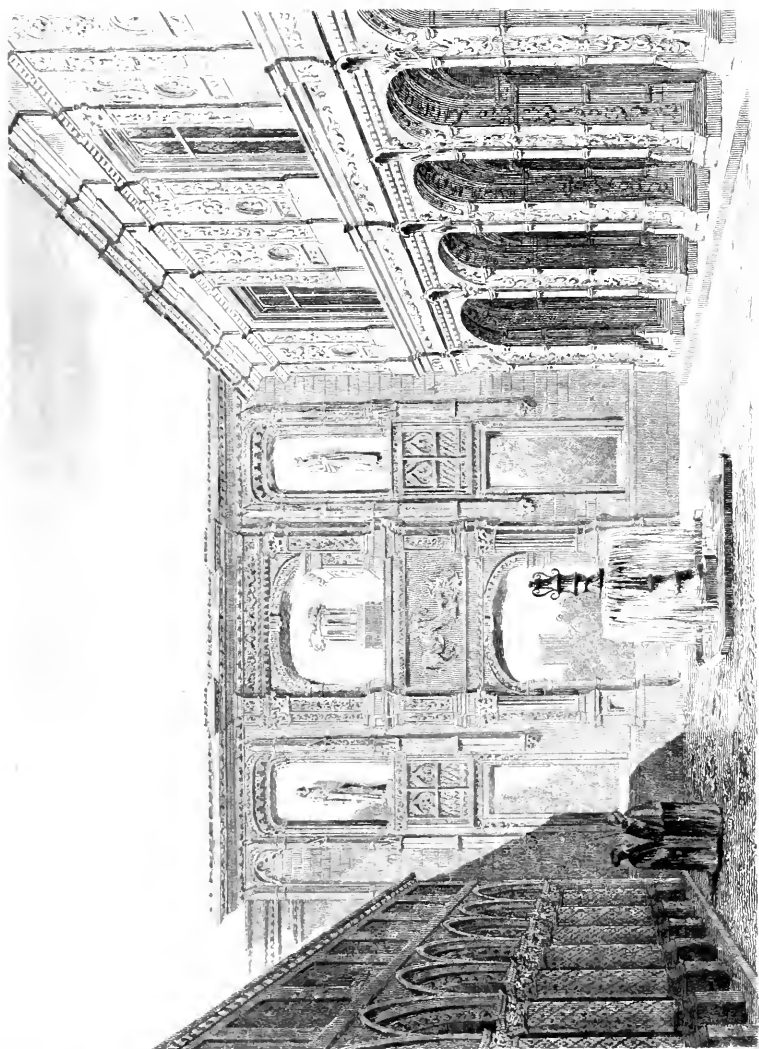


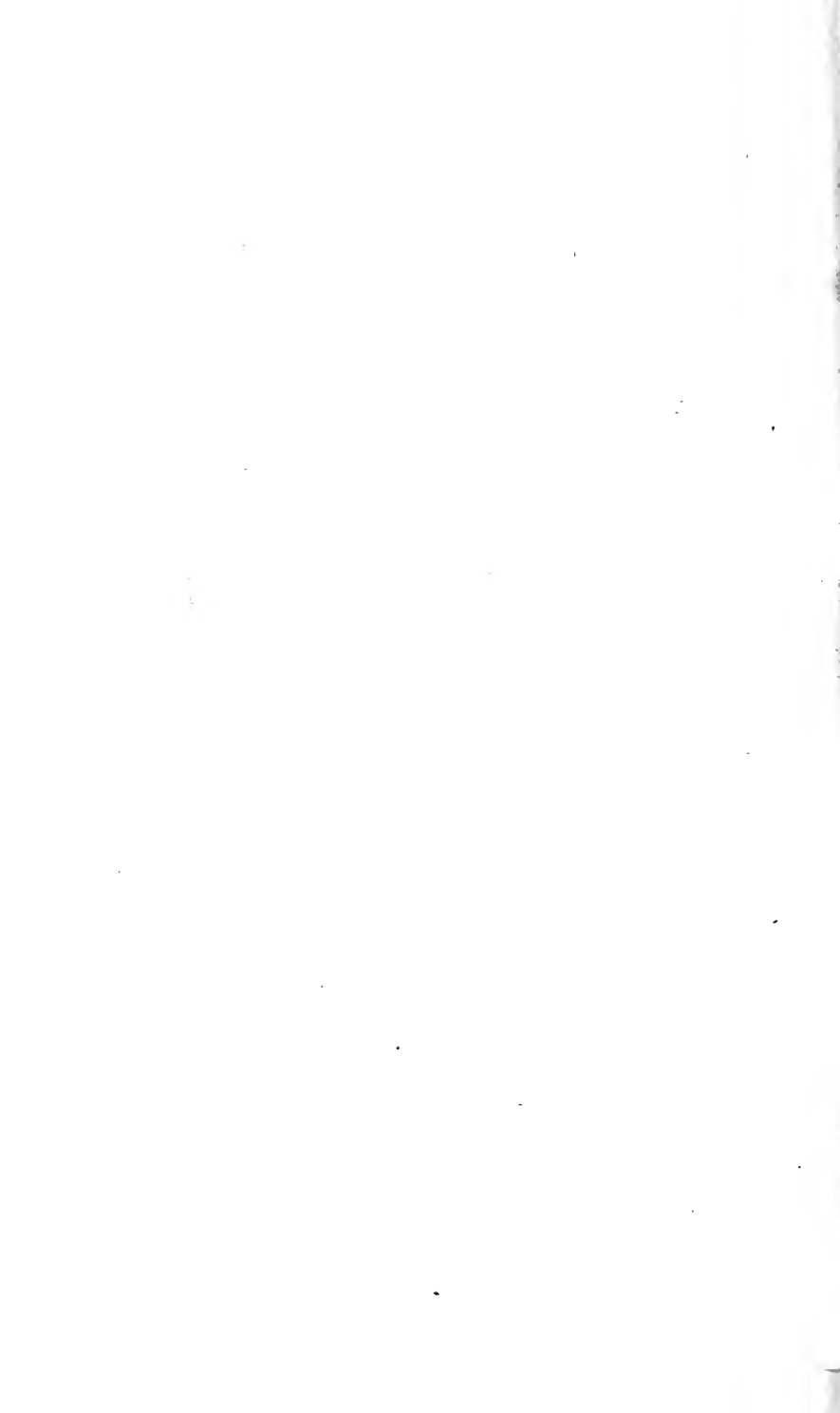


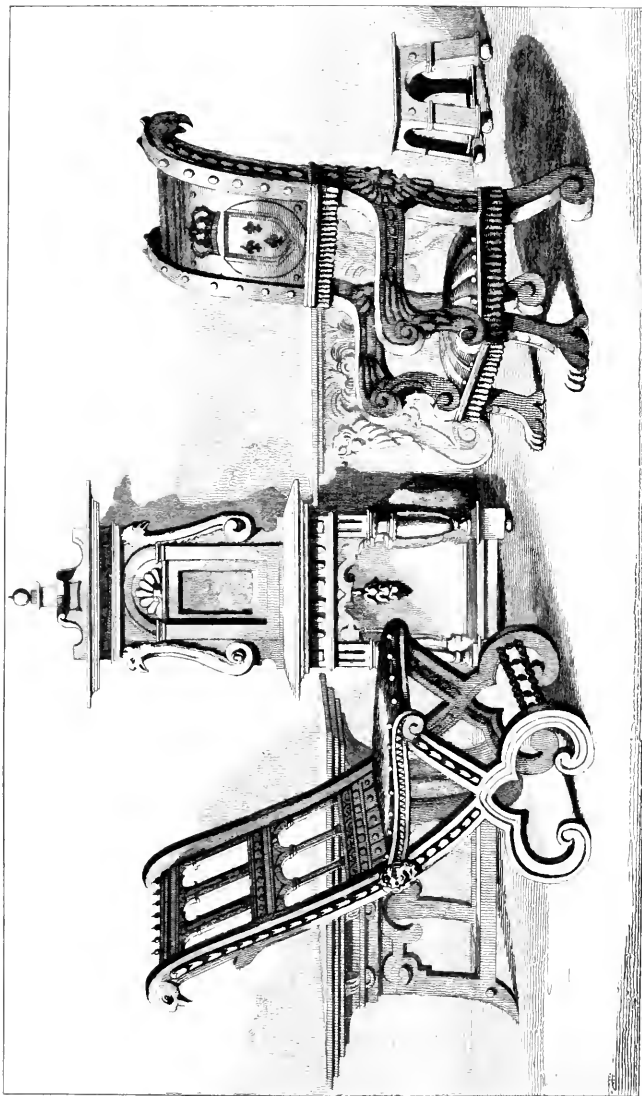
Basilica di San Lorenzo, Firenze. Veduta dall'ingresso.







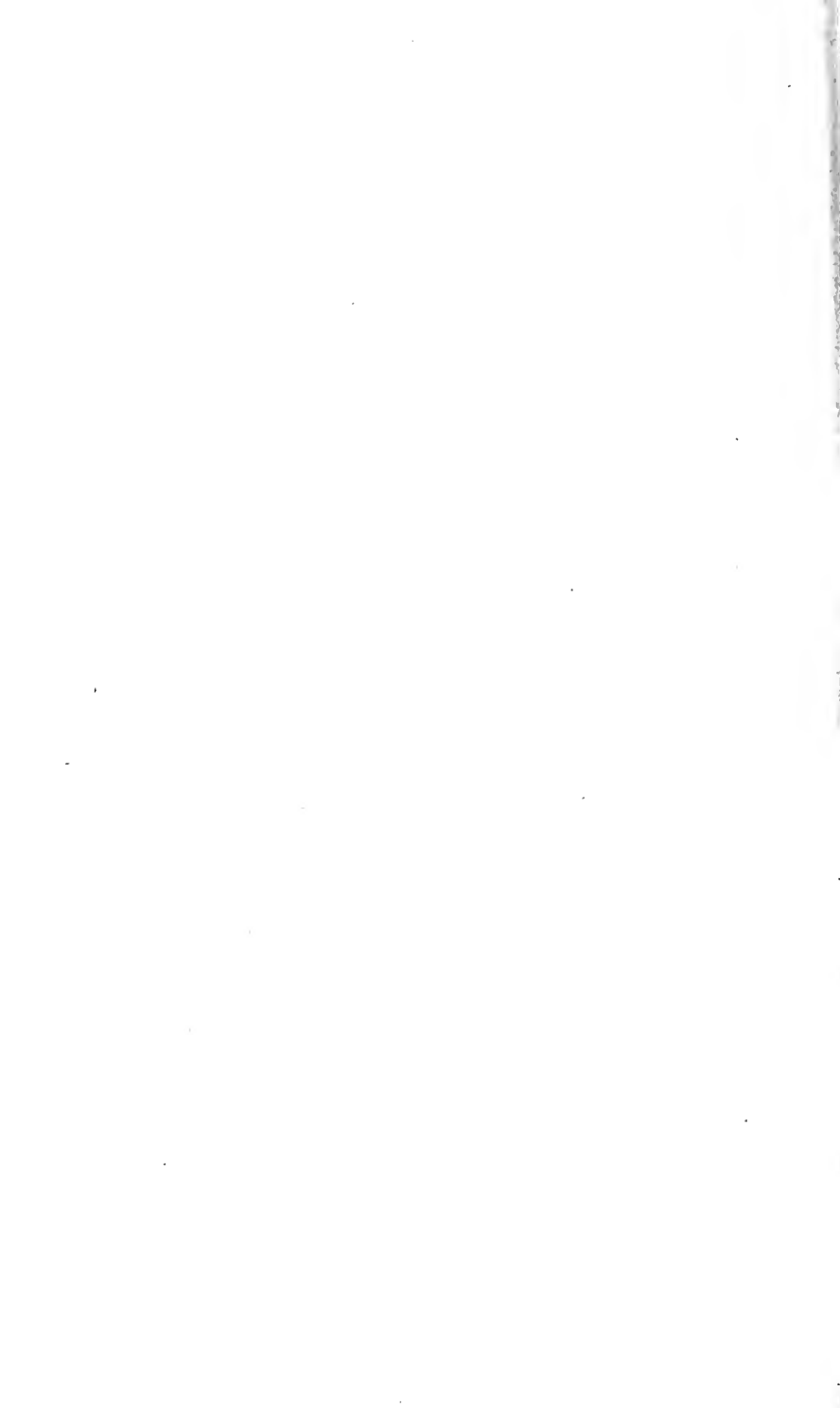






Engraved by

W. J. A. A.



FRANÇOIS 1473 1715



L. 1111. XIV. d'après Vandermeulen.



L. de la Haye del.

Mazarin



L'ouvrage de la vie

Finances





Le maître d'école

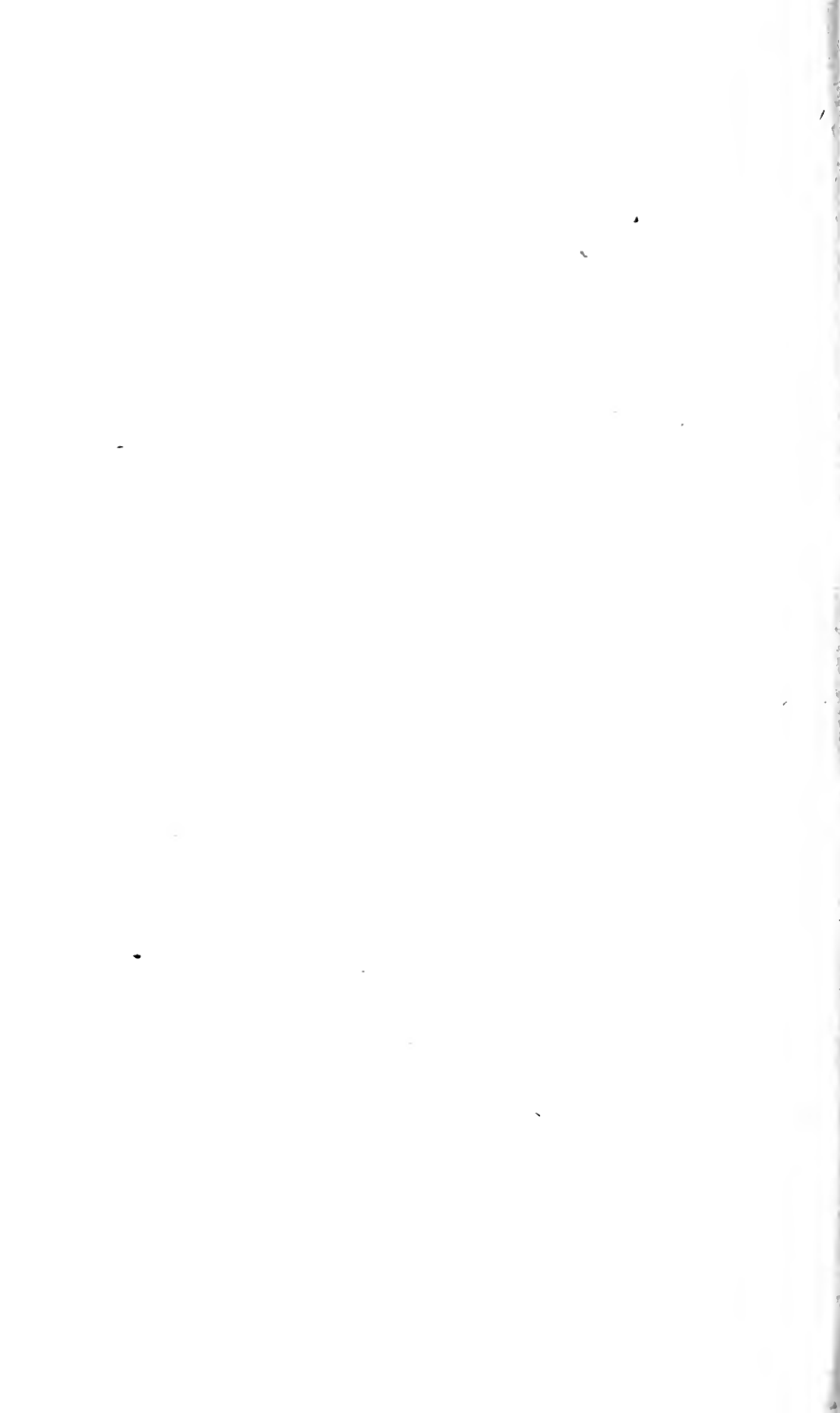
Le maître d'école grand



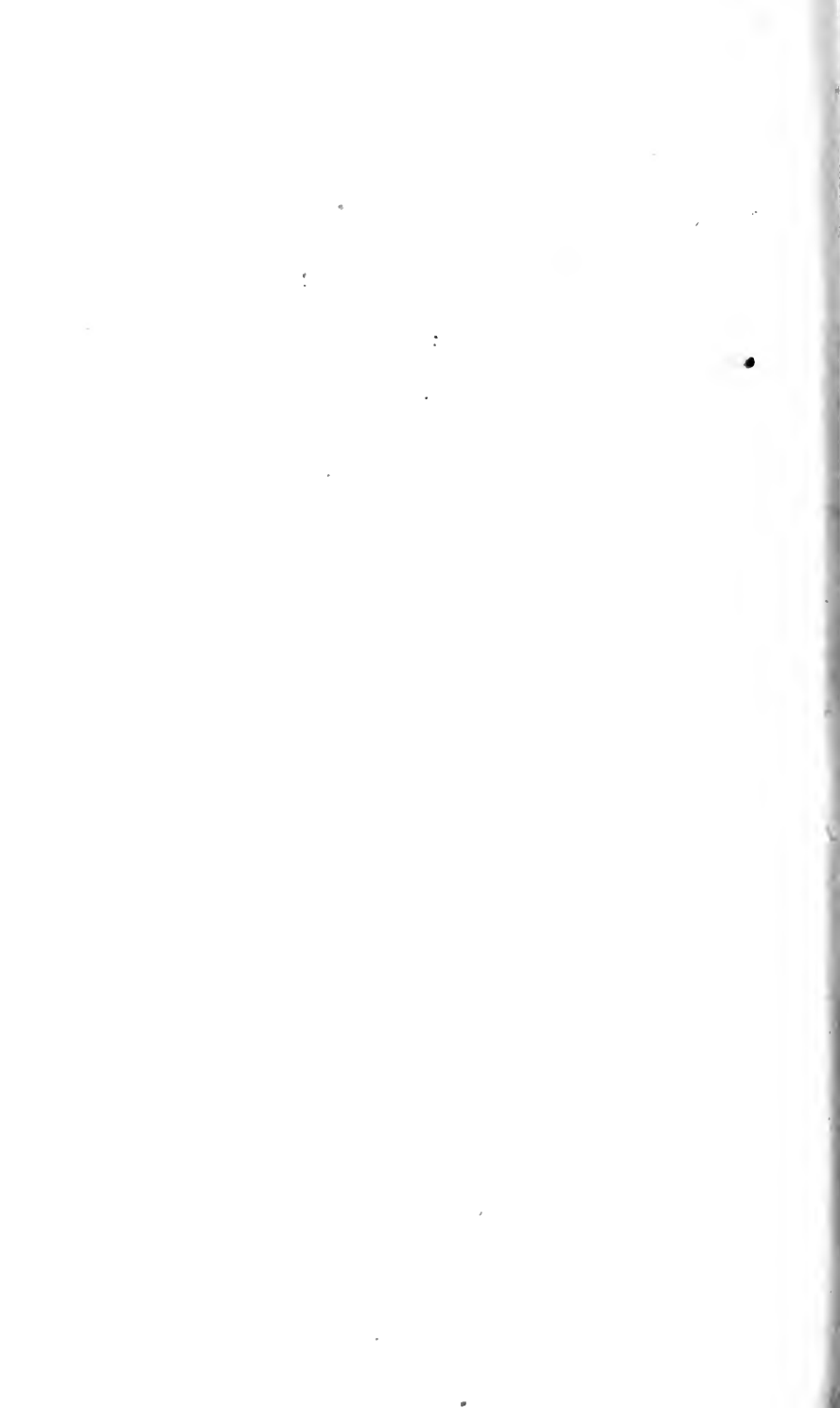
W. D. B. B. B.

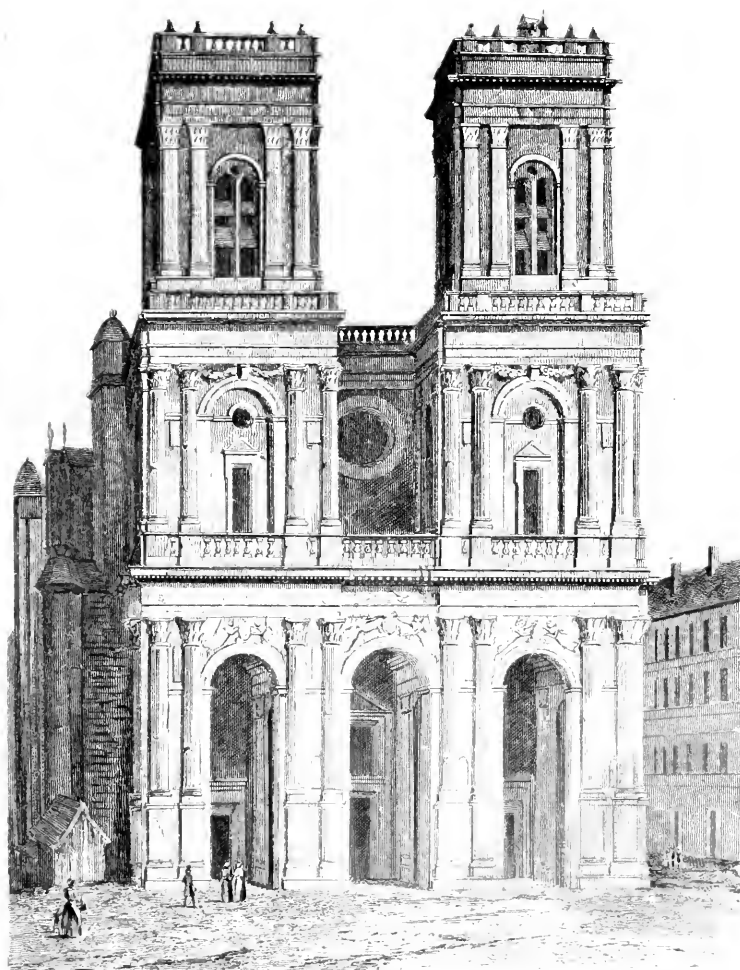
Colbert

W. D. B. B. B.

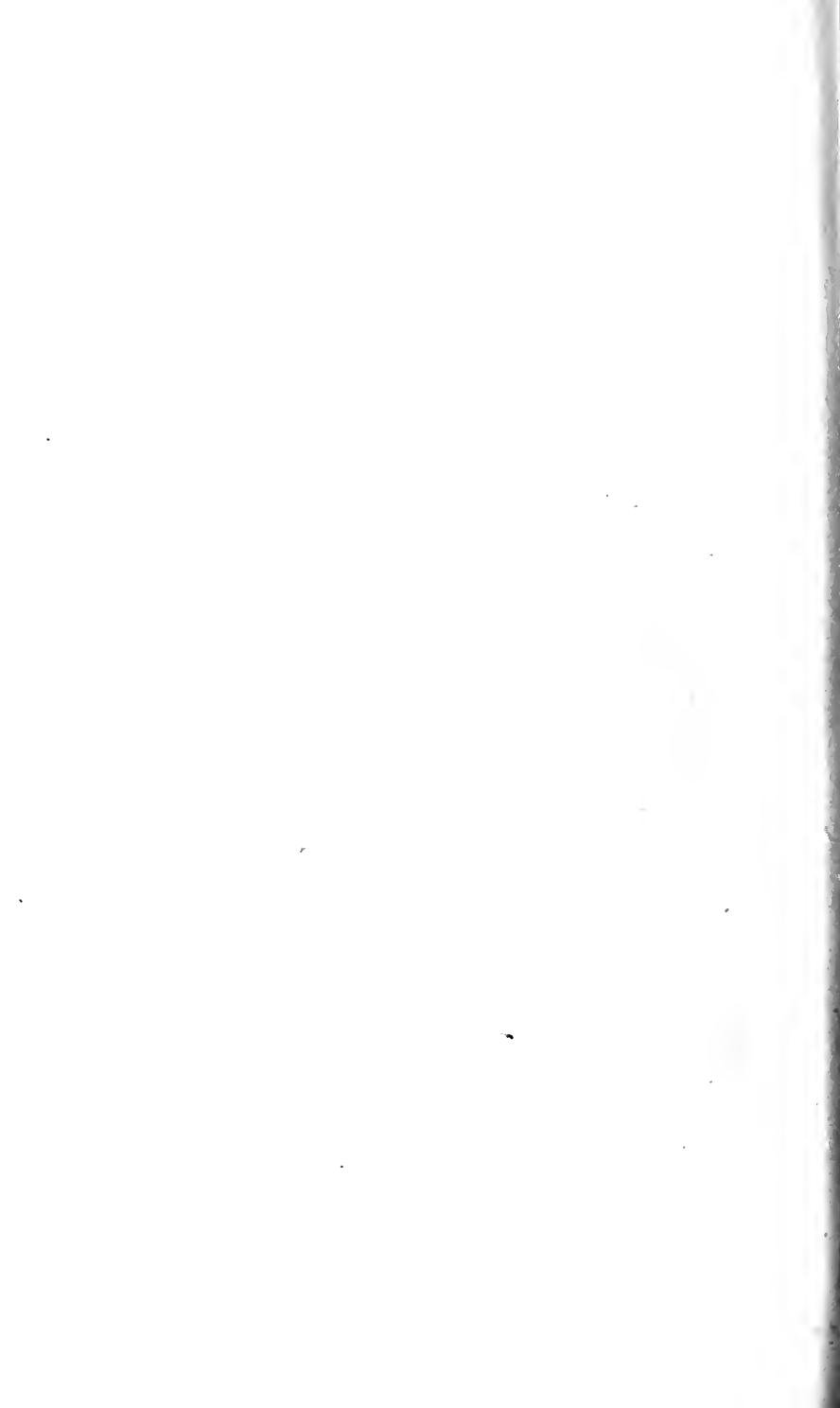


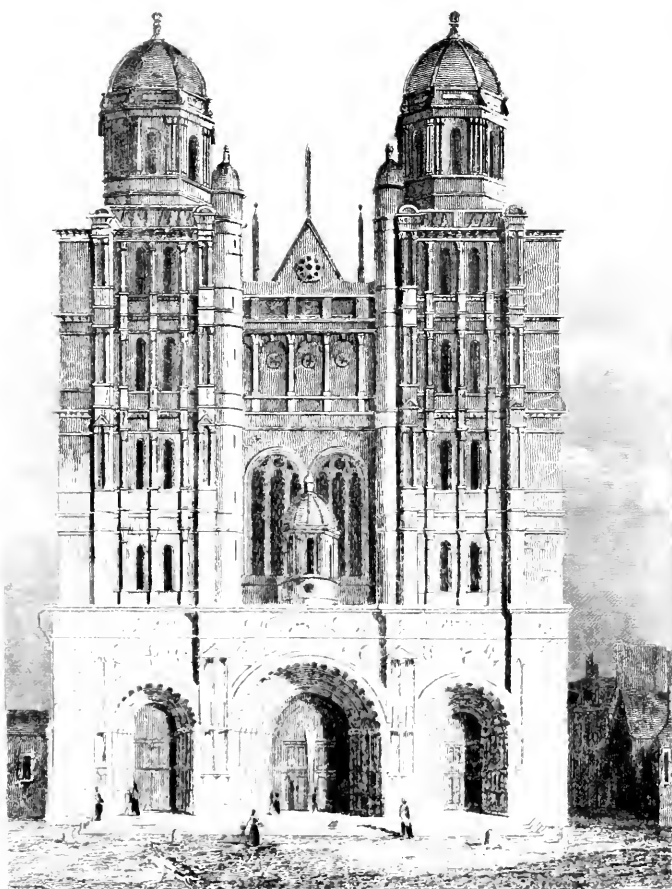






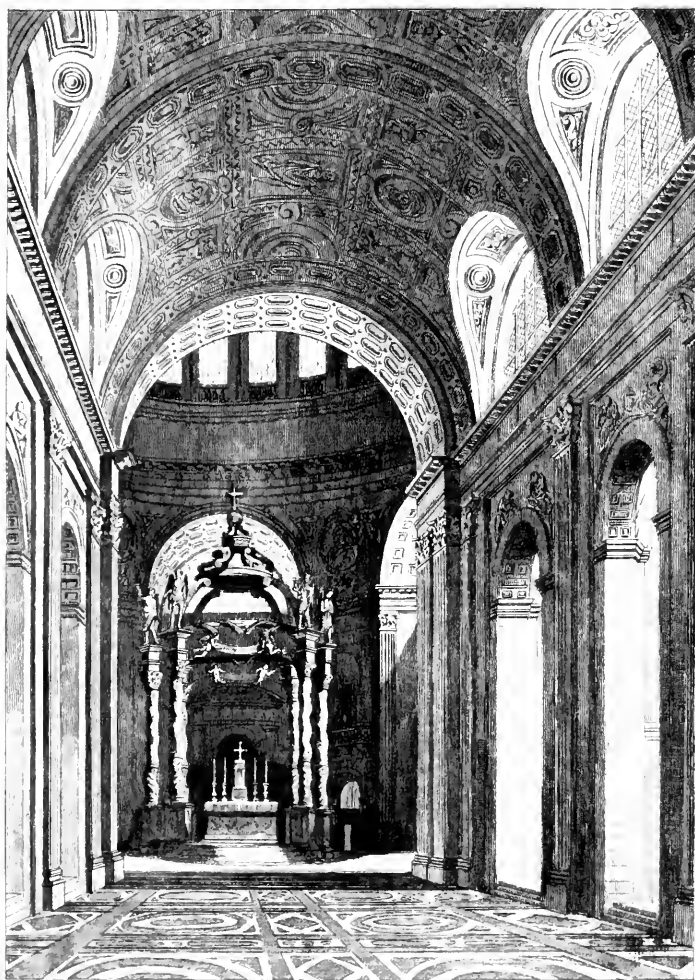
Basilica di San Marco, Venezia





Élévation devant

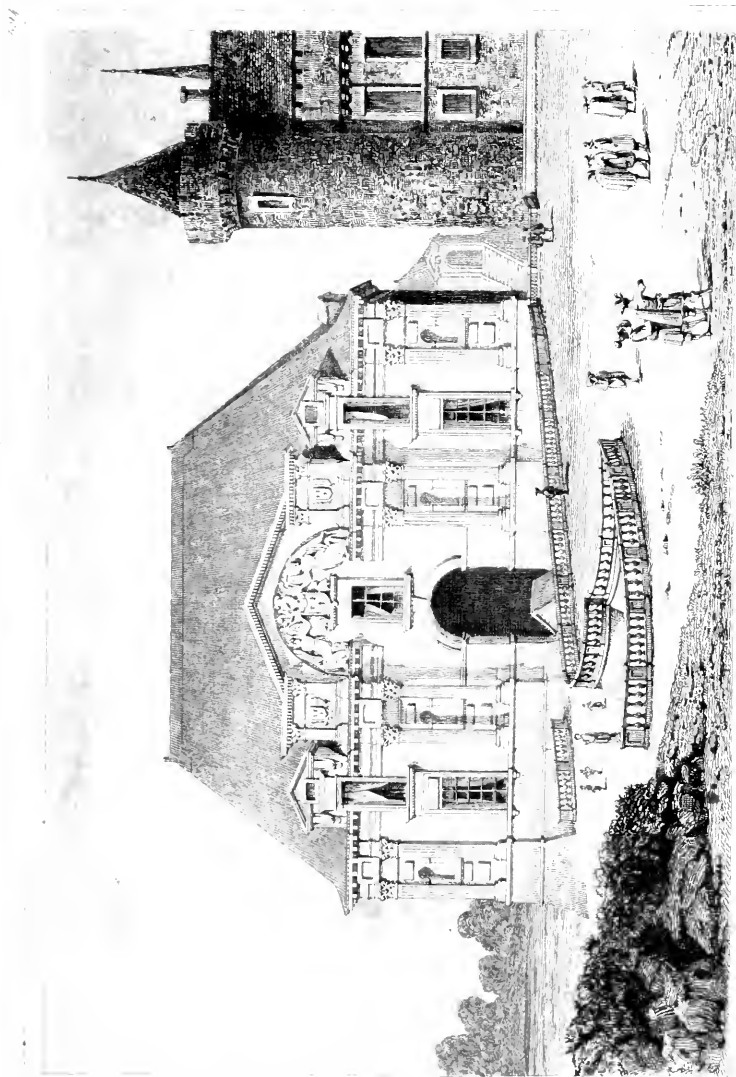
Élévation de l'Église de Saint-Martin

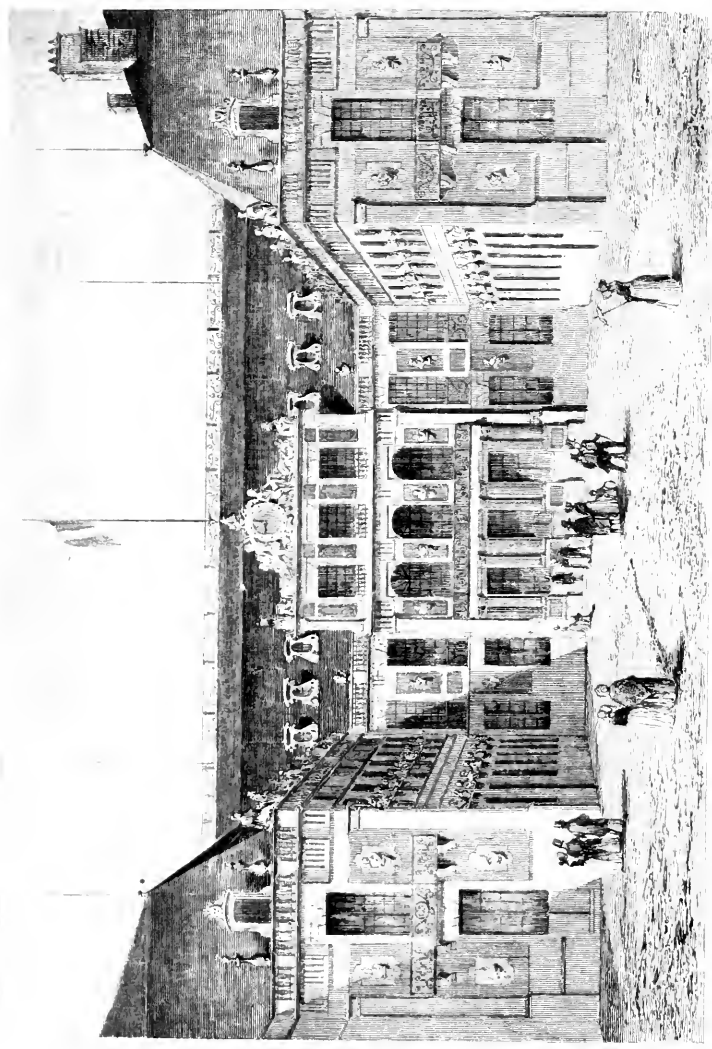


Gravé par J. B. P.

Intérieur du Vaut de l'église de Paris

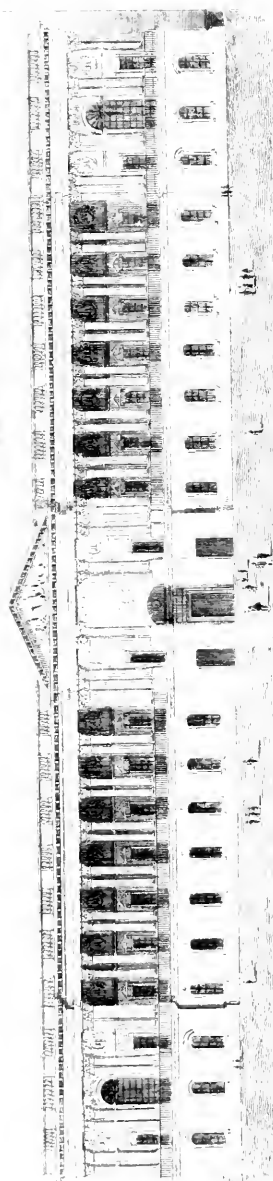


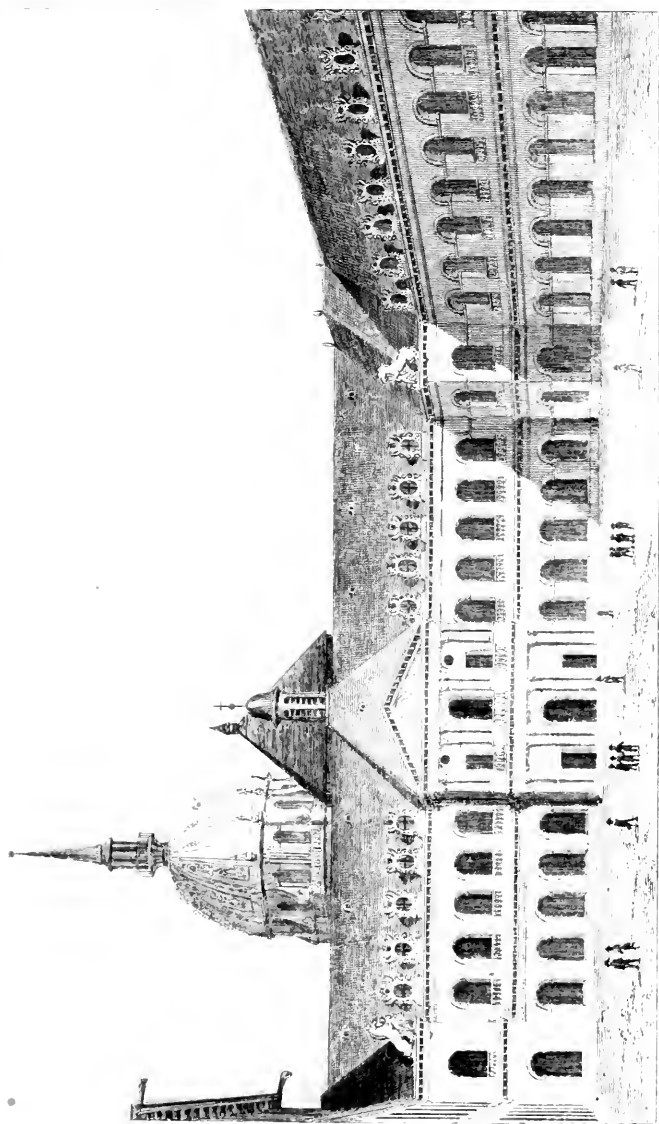




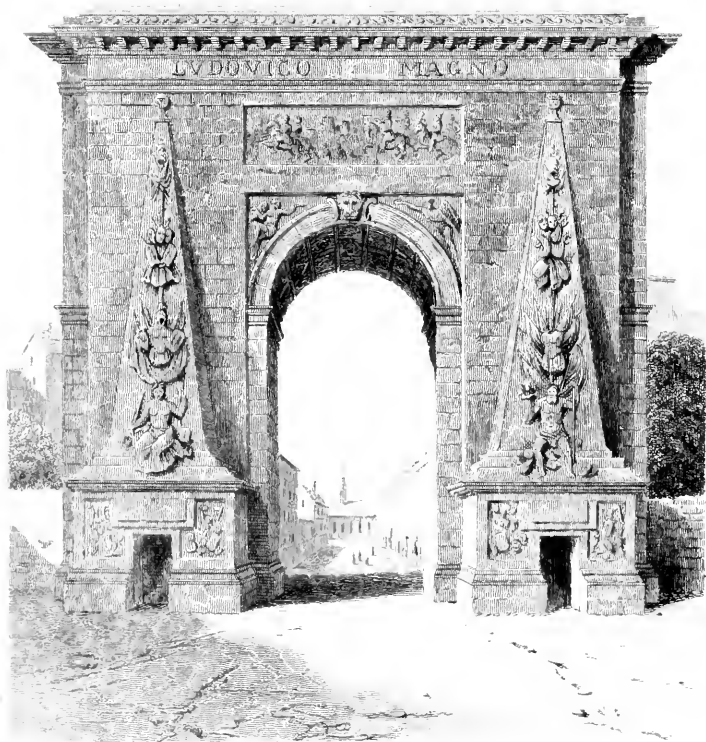
Palais de l'Assemblée Nationale

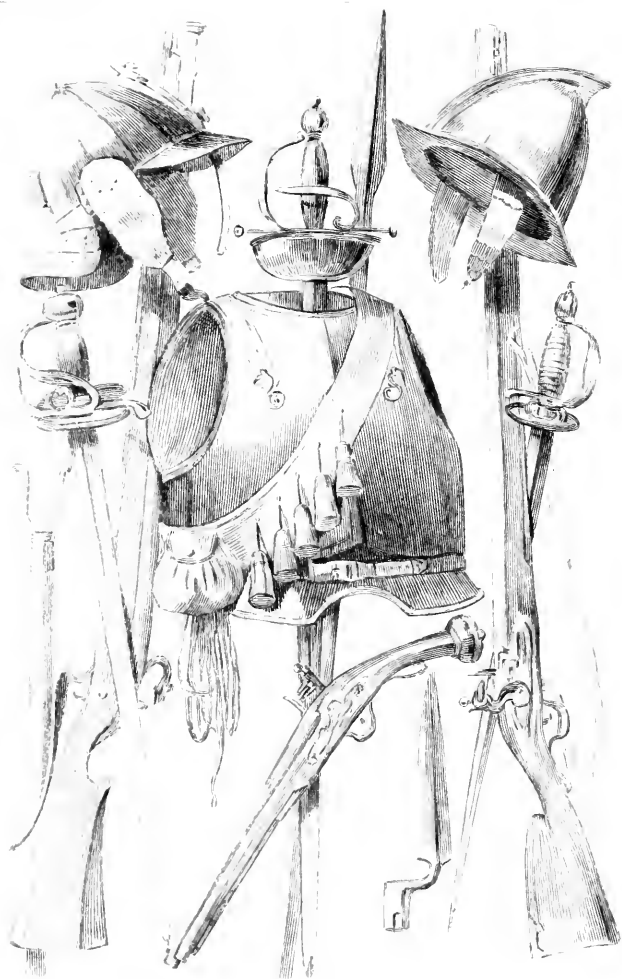
PLAN OF THE TEMPLE

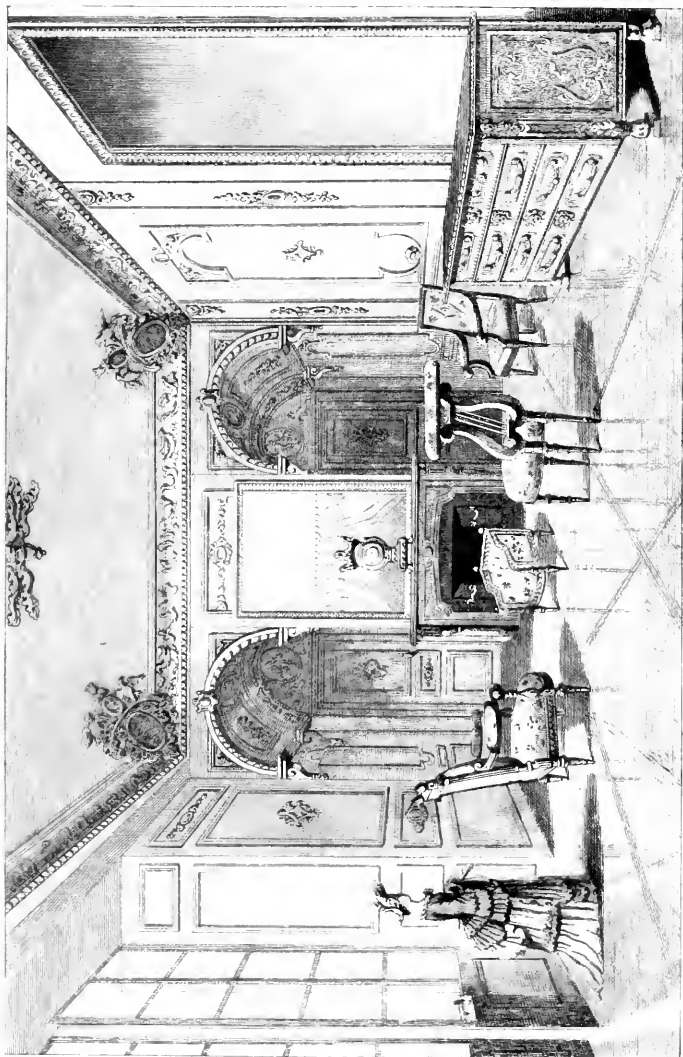


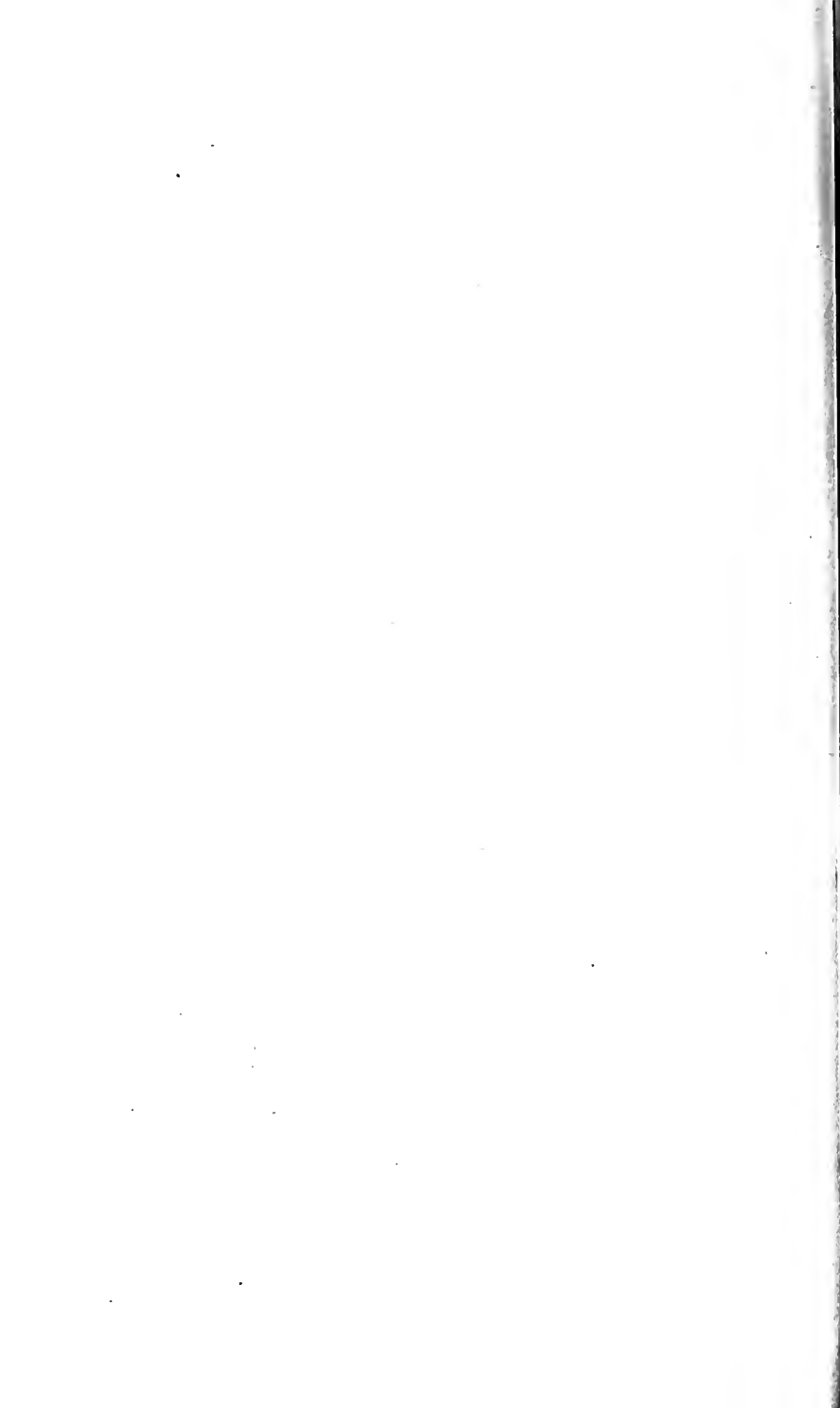


La Chiesa di S. Pietro in Vaticano, veduta dall'interno.









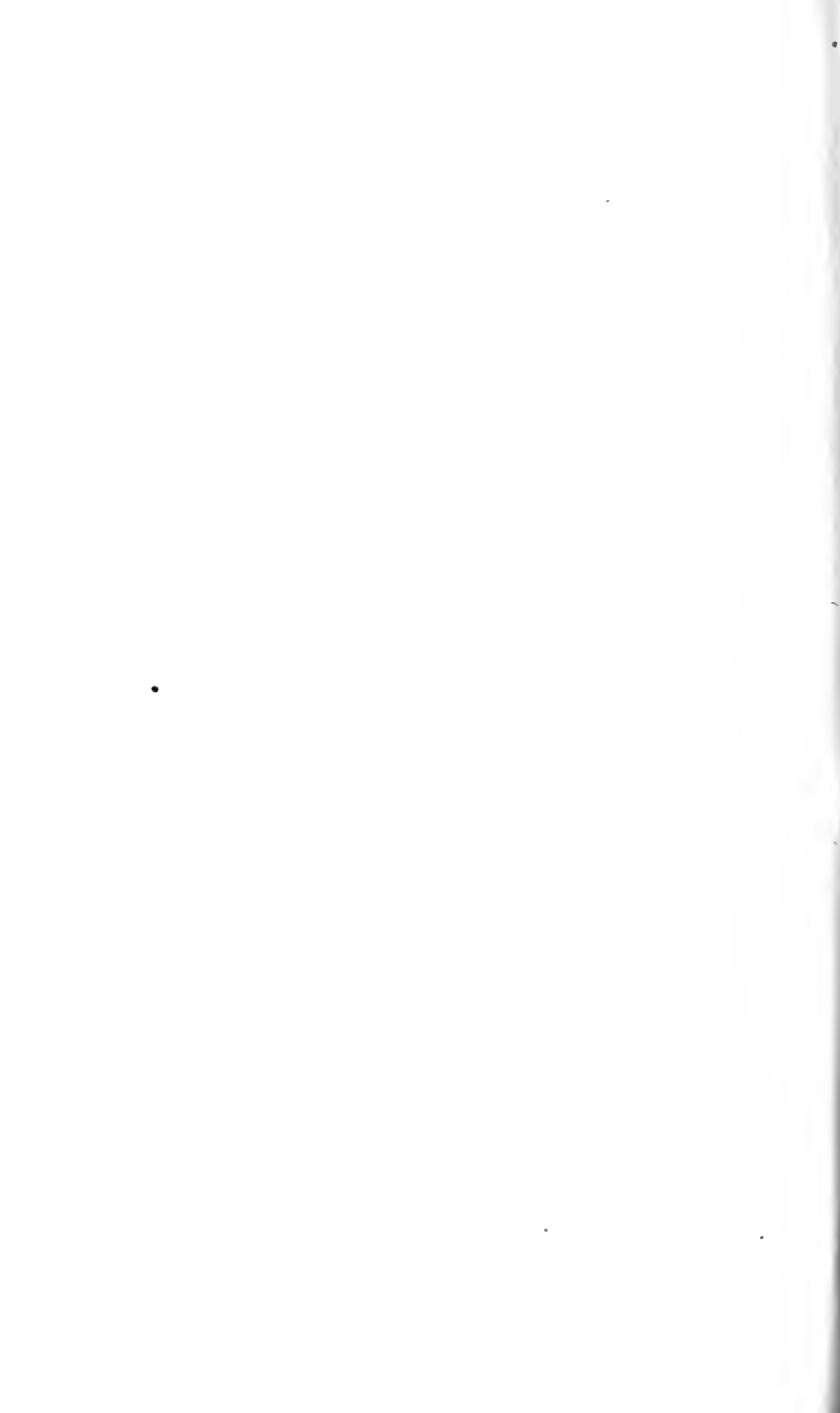


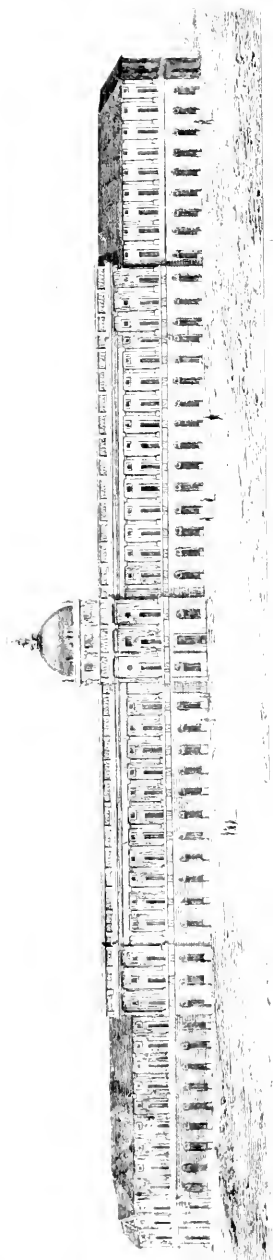




St. Paul's Cathedral

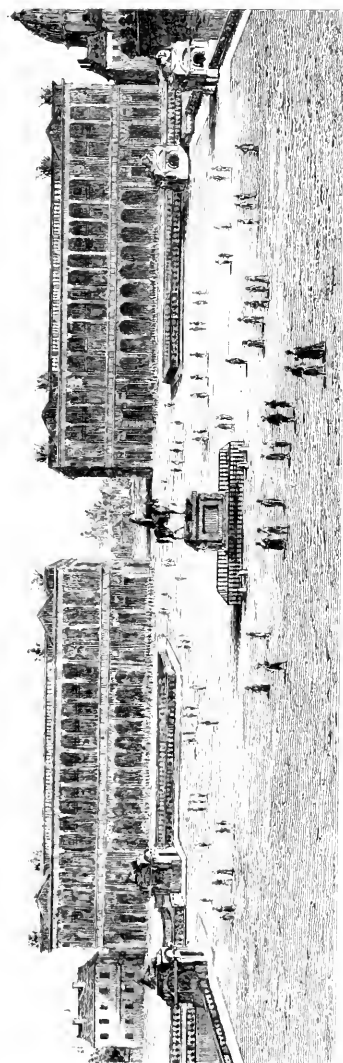
View of the Cathedral from the Piazza





Plan of the

Prison at New York



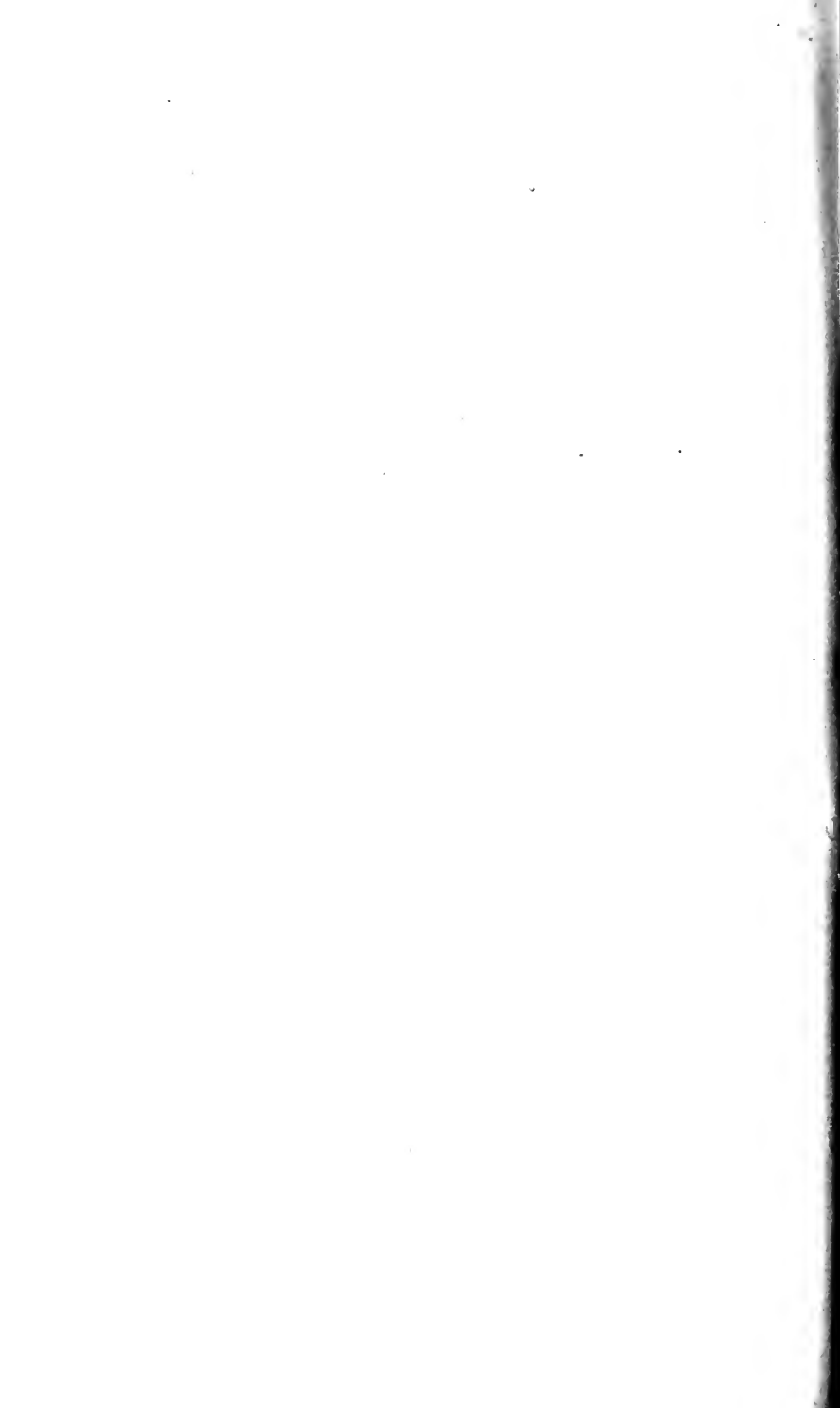


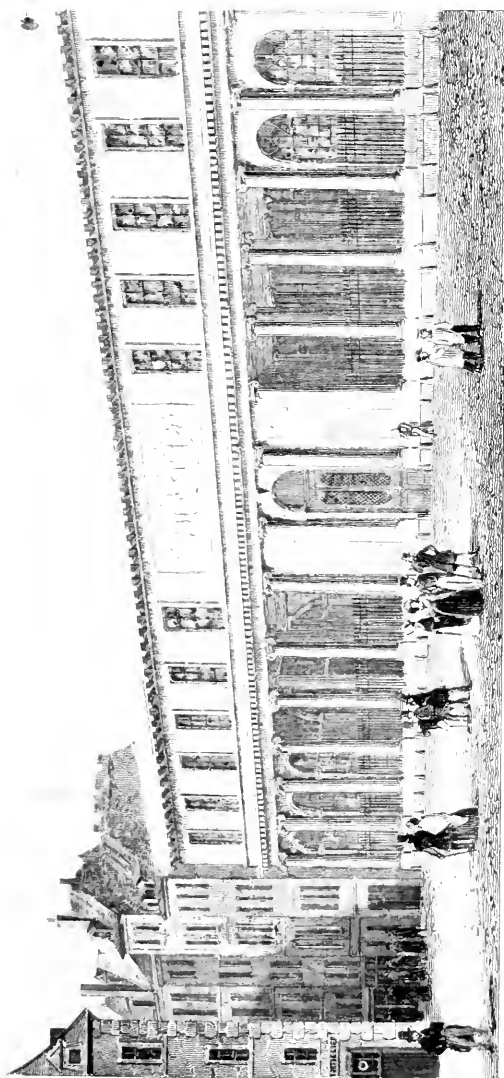
PLAN. F. 1774



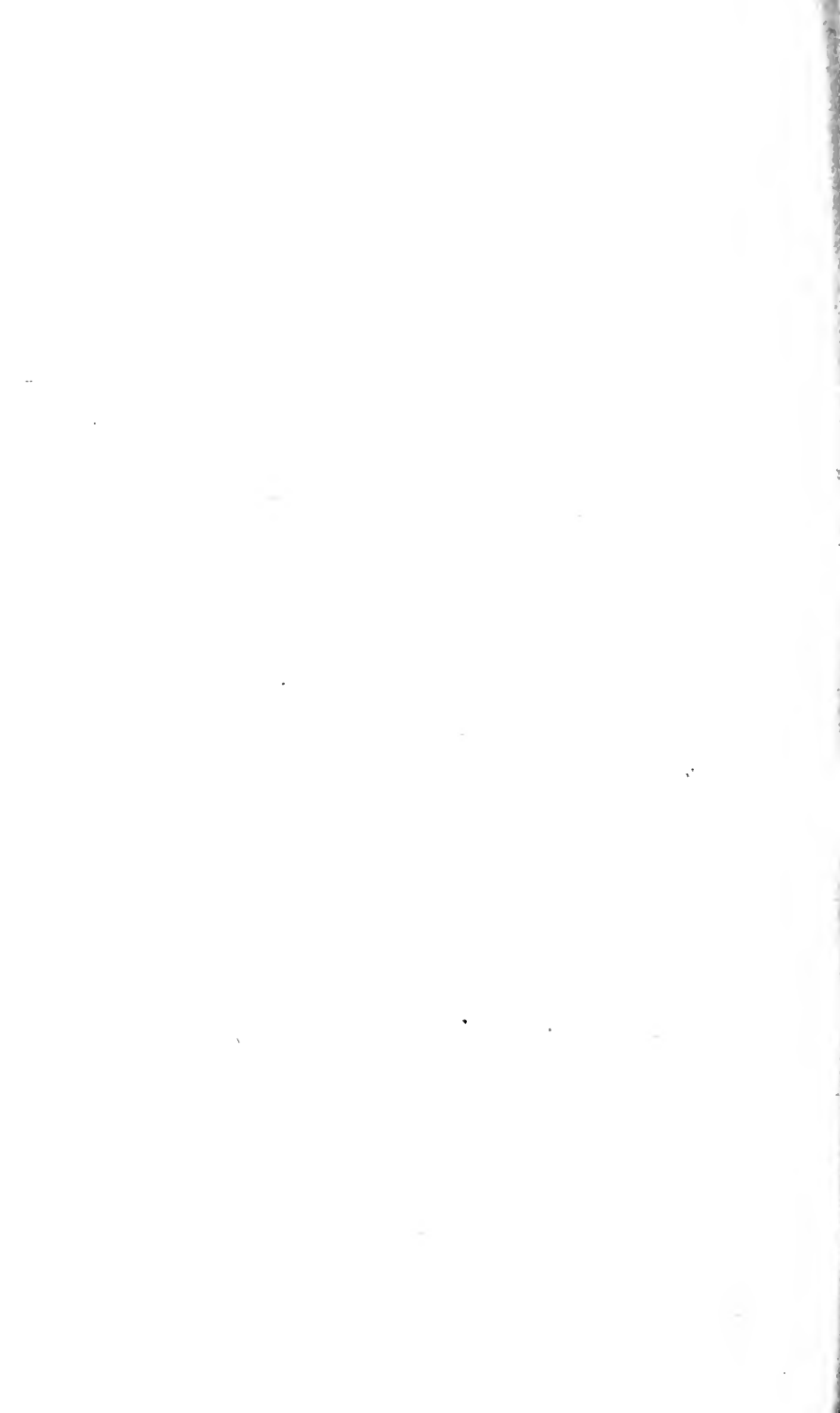
1 Louis XVI Roi de France et de Navarre Médaille par Paillard

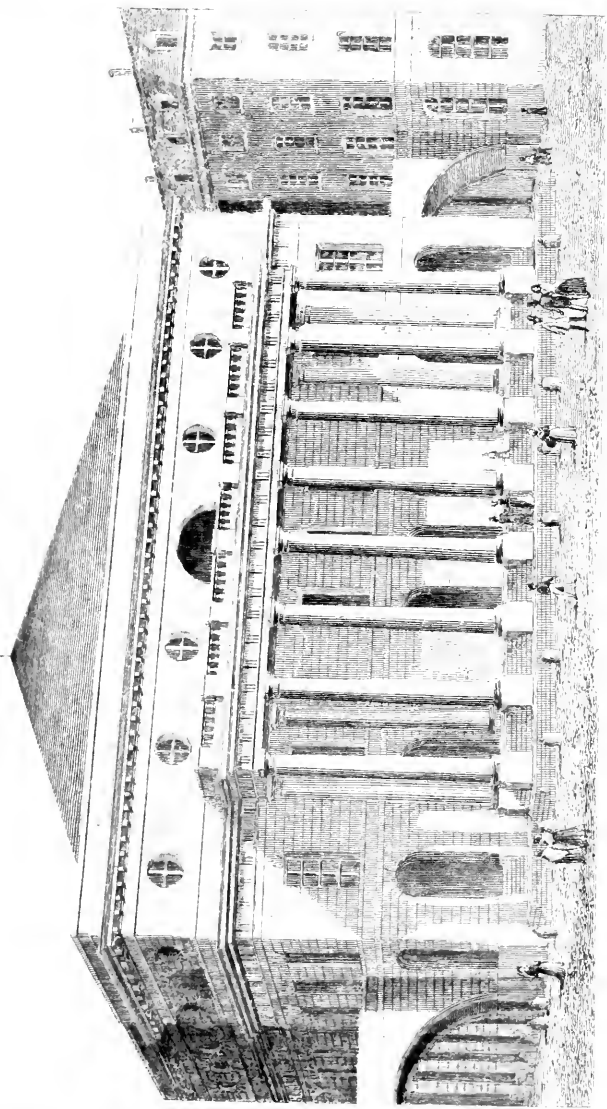
2 Louis XVI Roi de France et de Navarre Médaille





Temple of Saturn.



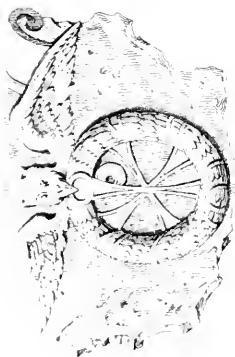
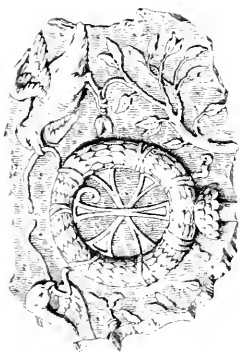
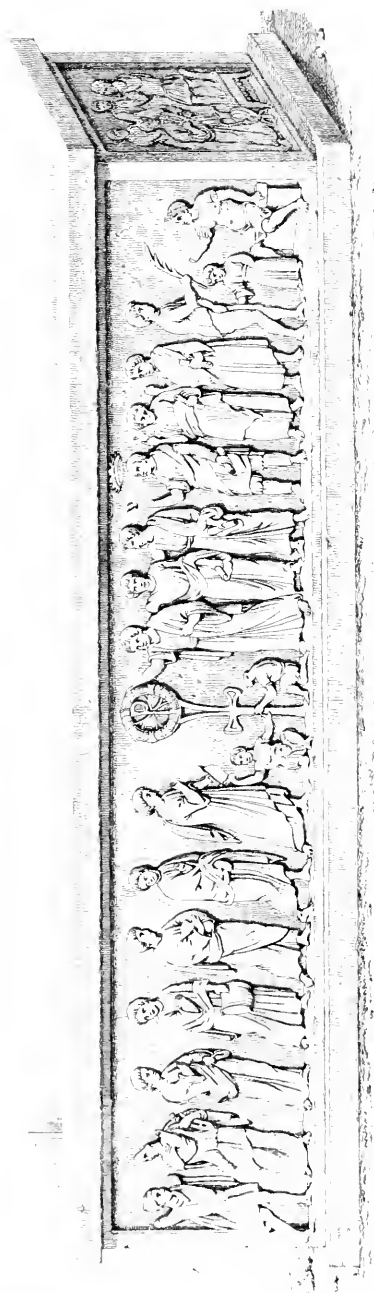




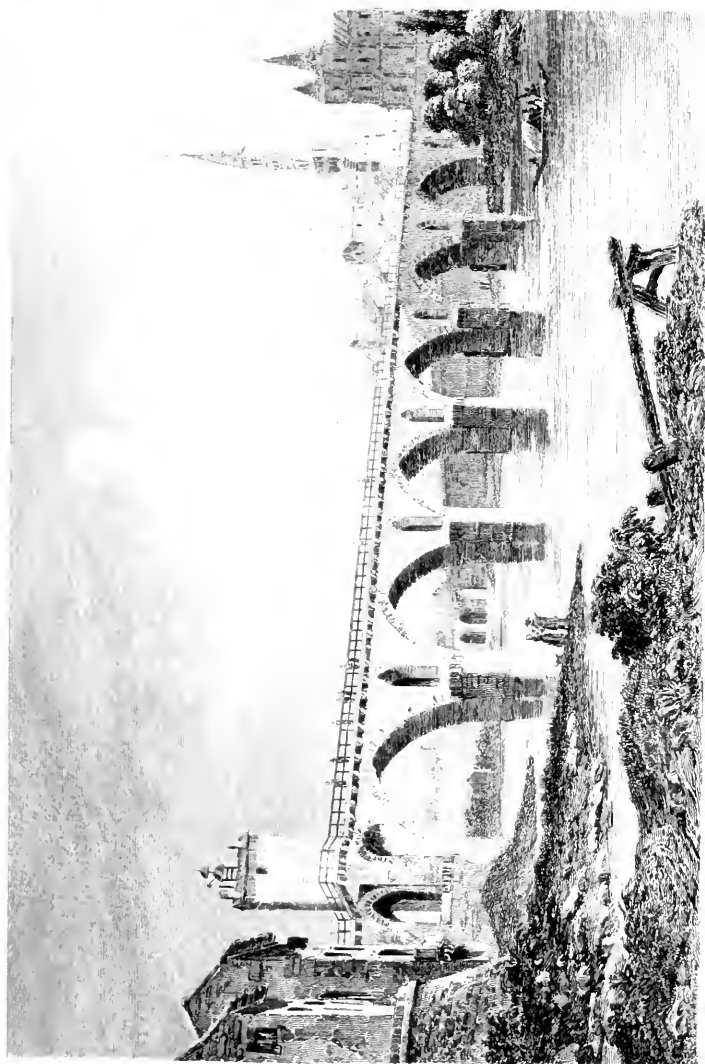
1. La loi de la Commune de Paris du 17 juillet 1871

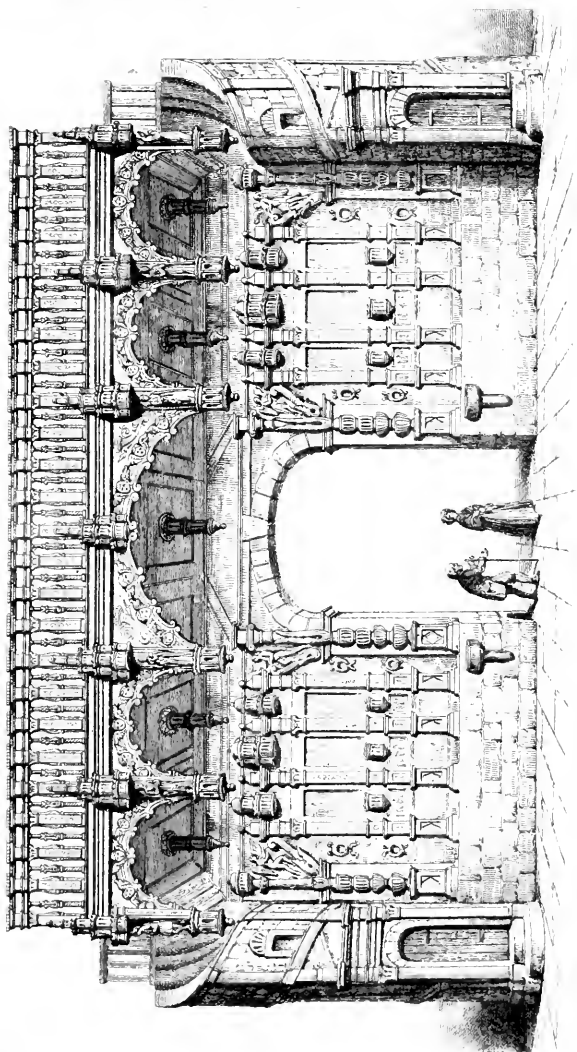
2. La loi de la Commune de Paris du 17 juillet 1871



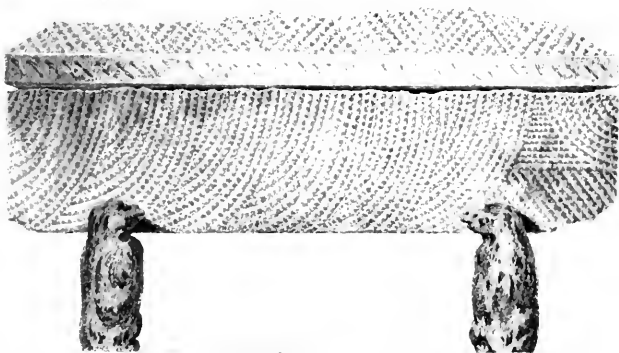
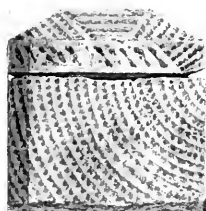


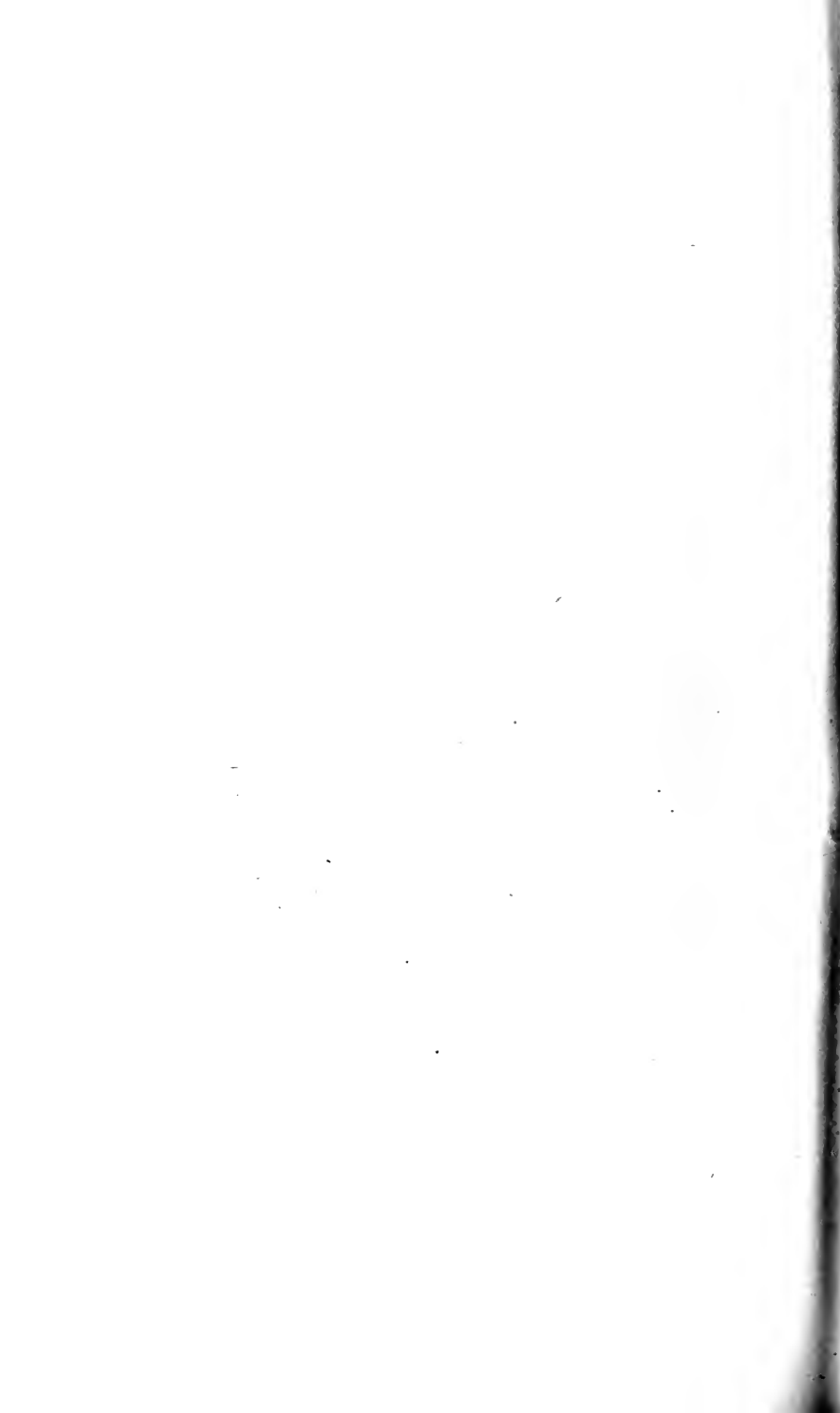


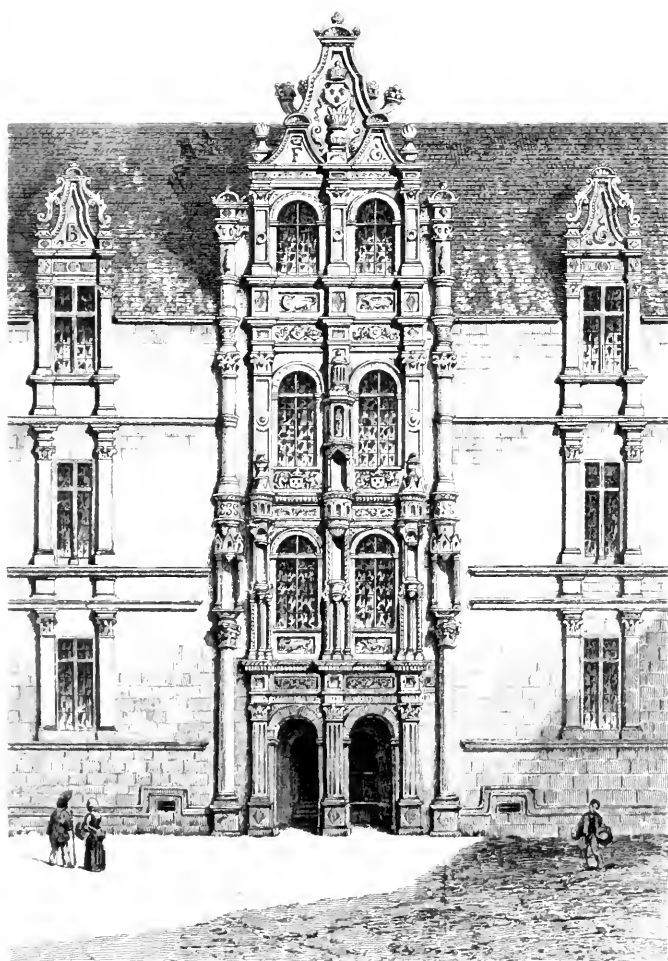




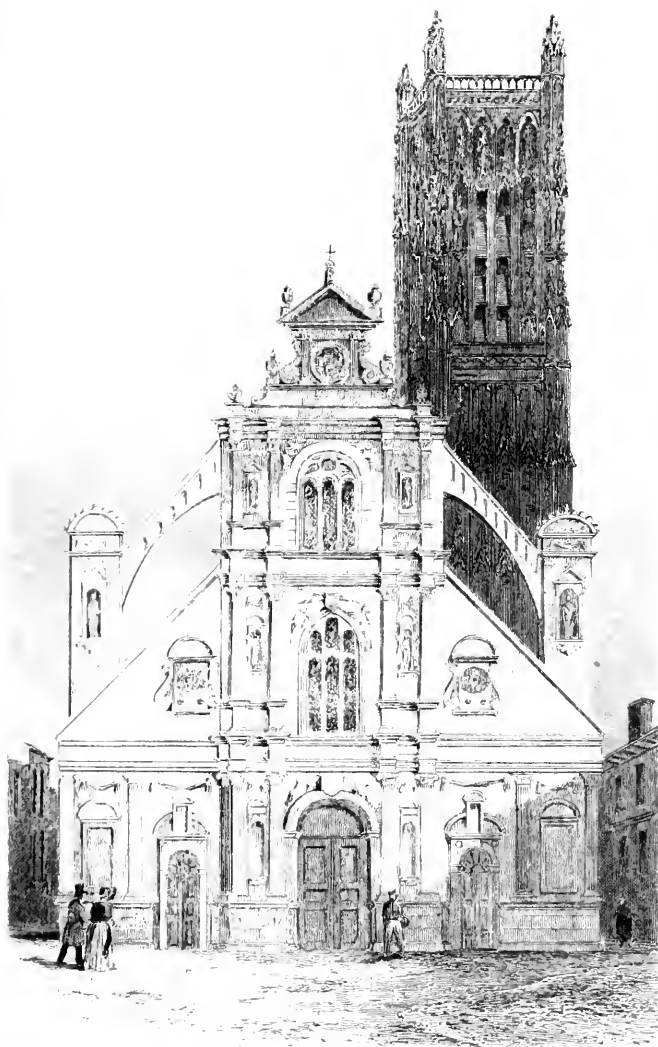






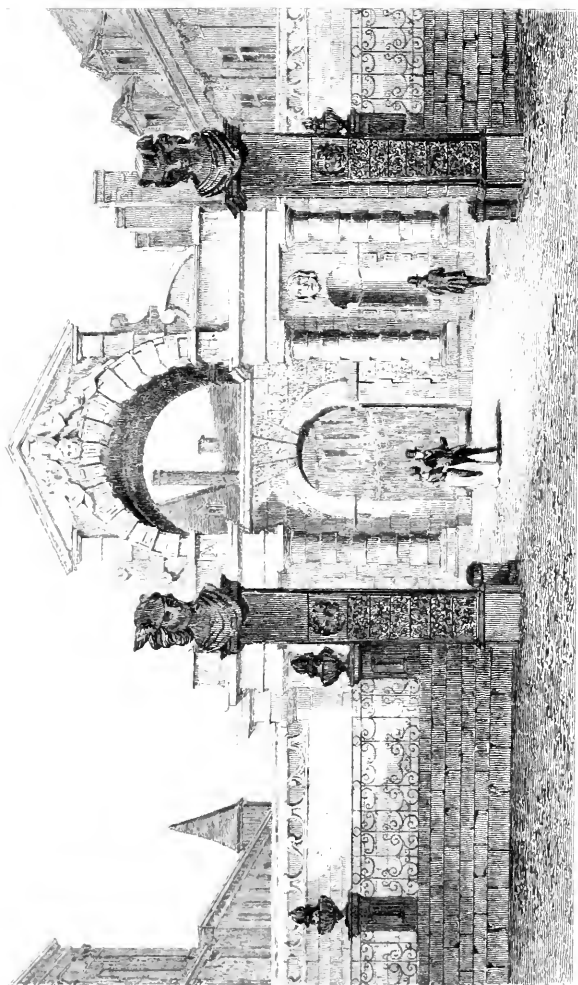


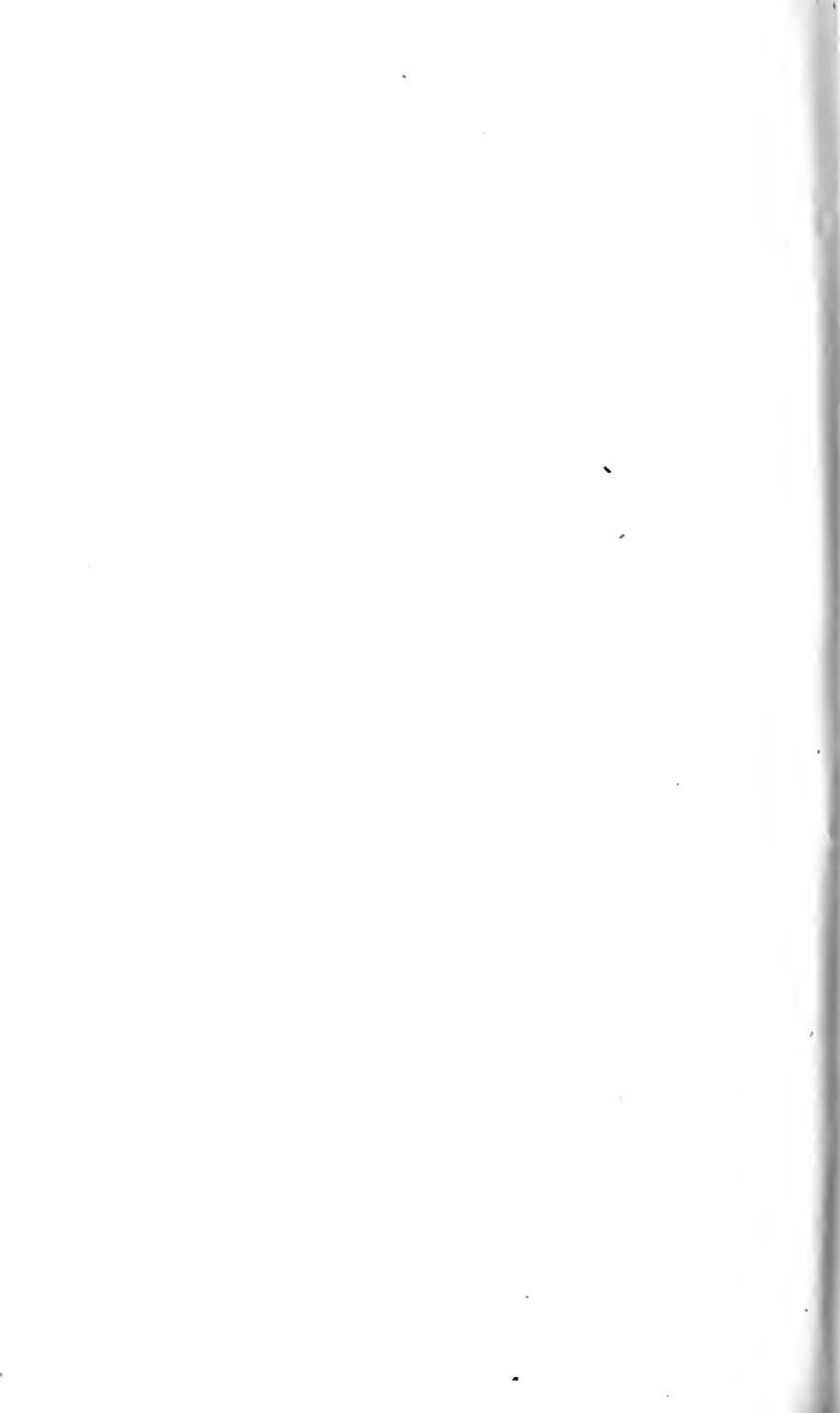


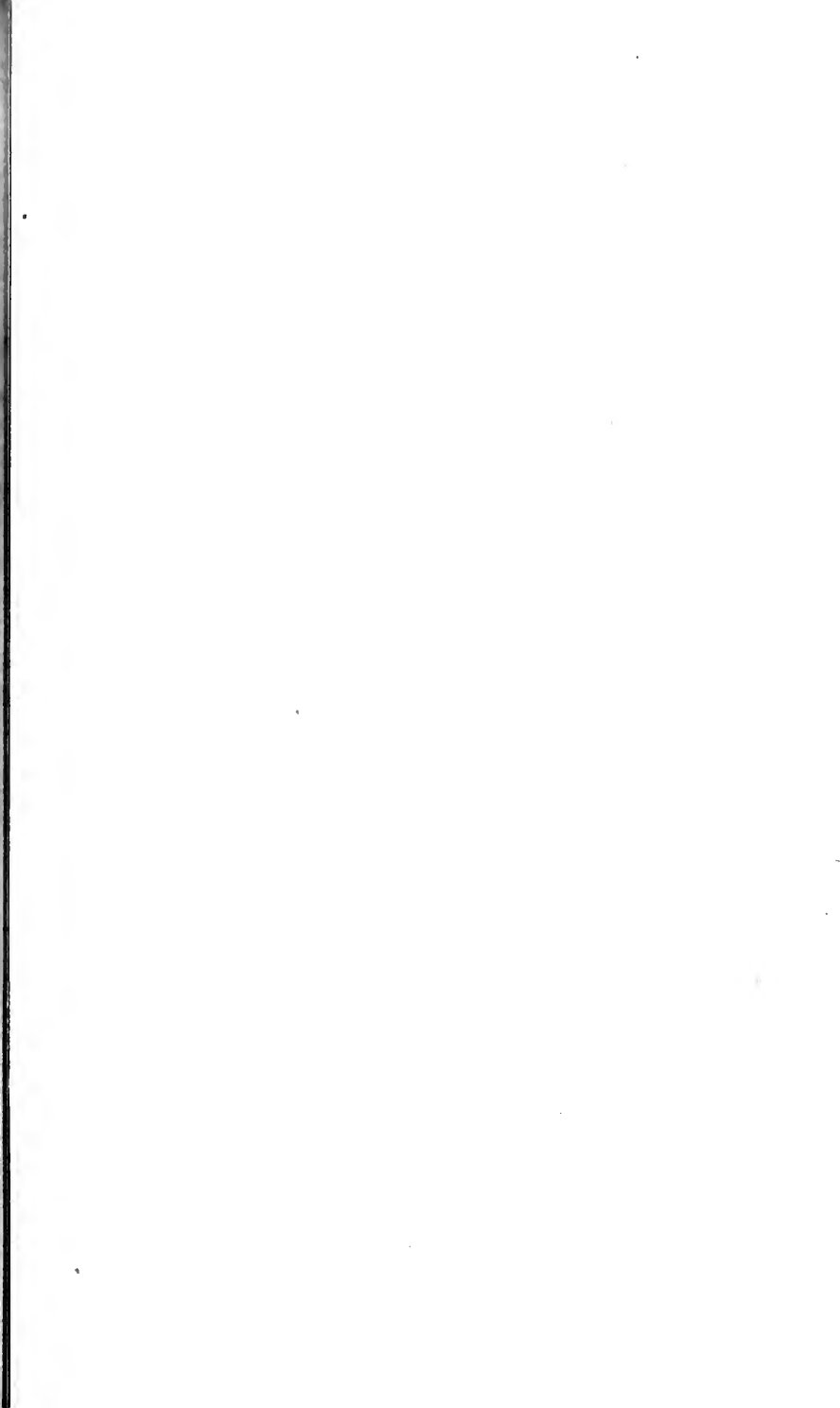


G. B. Piranesi del.

San Giovanni Evangelista



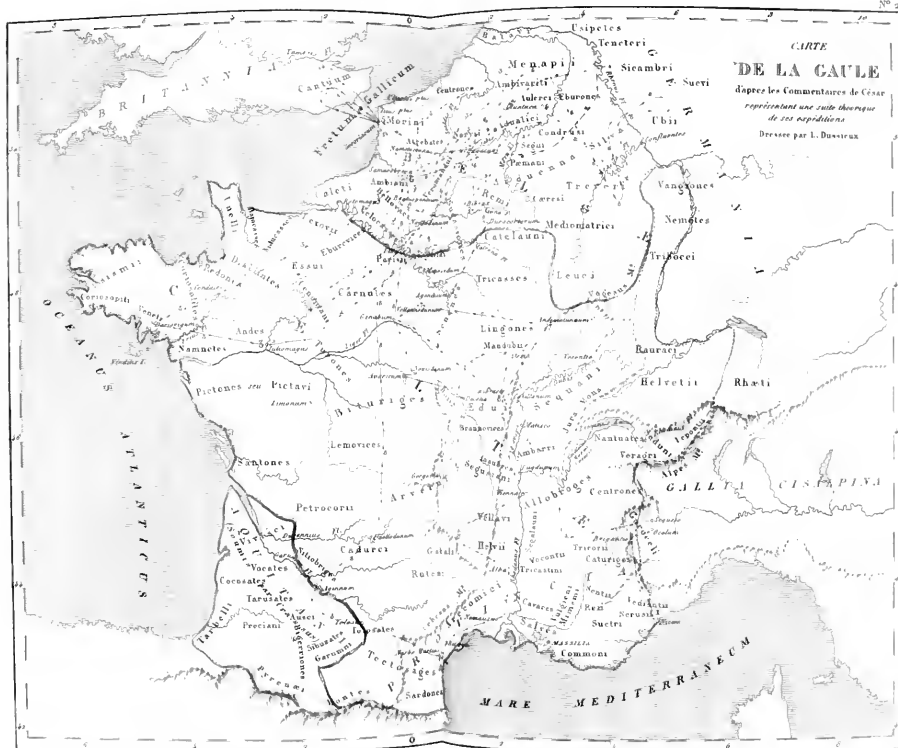




CARTE DE LA GAULE

d'après les Commentaires de César
représentant une suite théorique
de ses expéditions

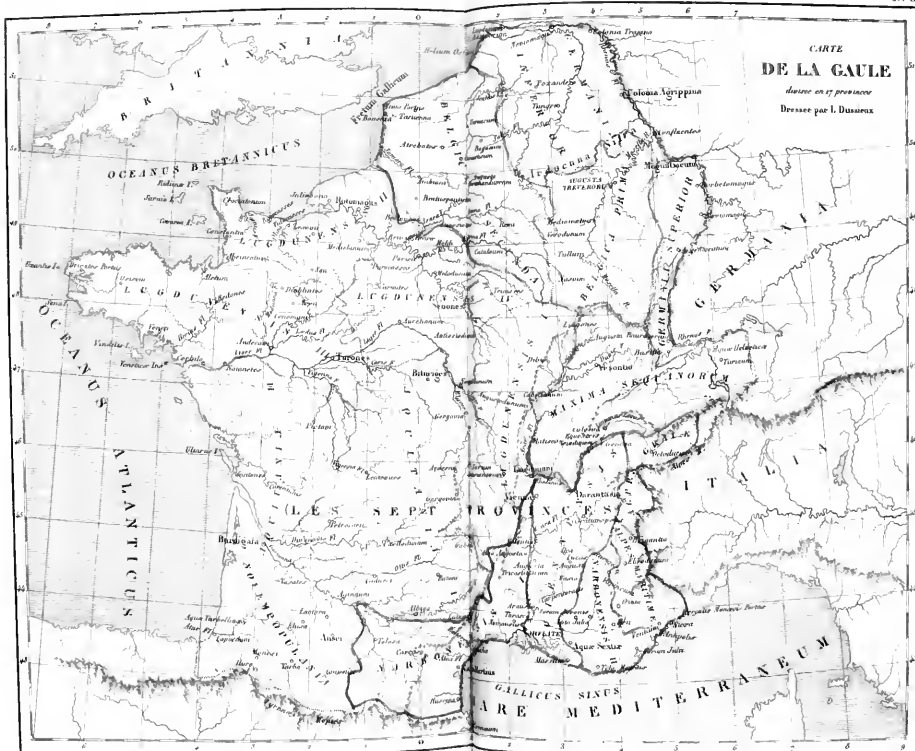
Dressée par L. Dussieux



CARTE
DE LA GAULE

d'après les 17 provinces

Dressée par I. Dureau

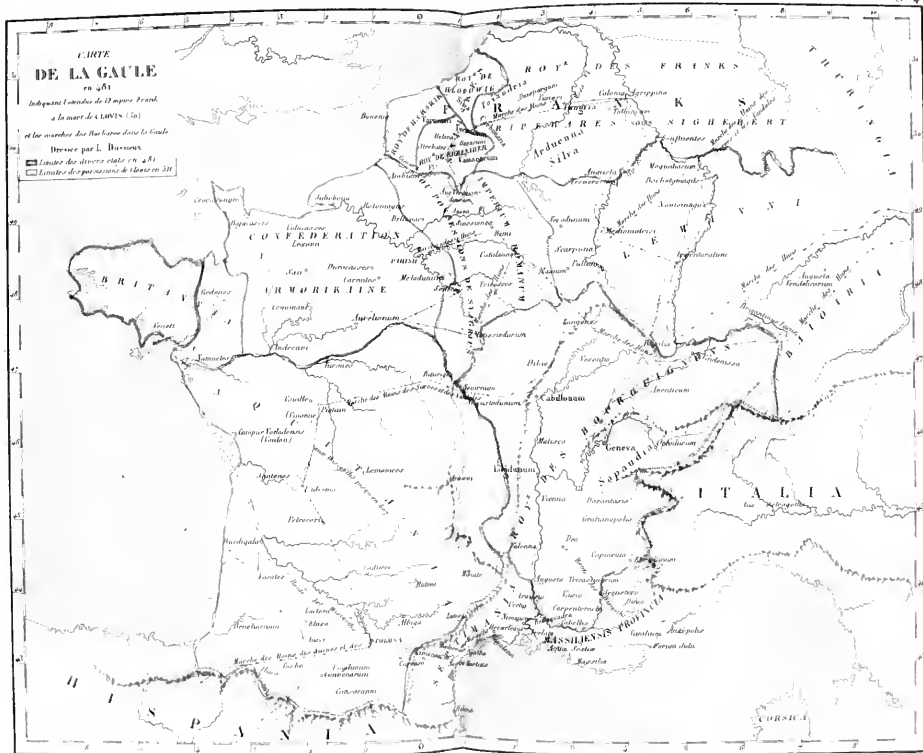


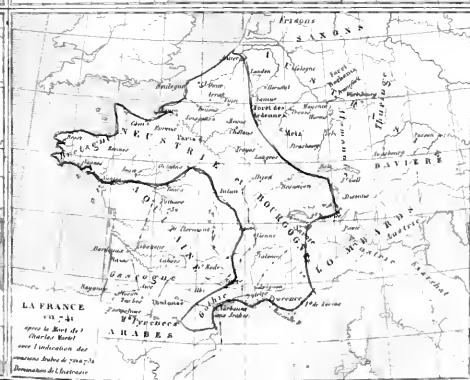
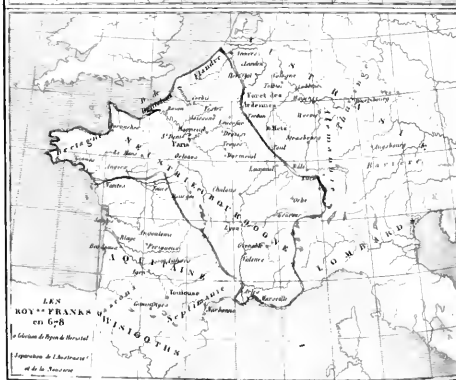
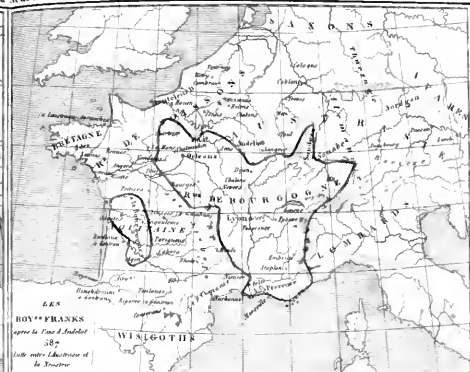
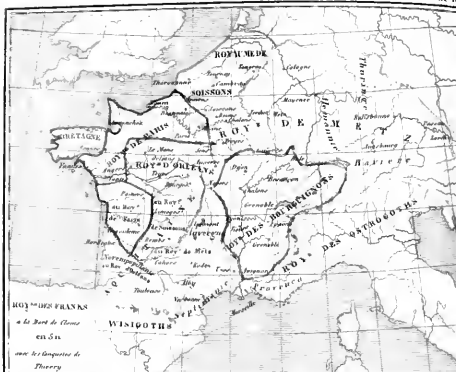
Indiquant l'évidence de l'empire Frank
à la mort de CHARLES (20)

et les murettes des Bachelons dans la vallée

Révisé par L. Ducreux

☐ Limites des divers états en ΔH
☐ Limites des poutres de ΔH en ΔH

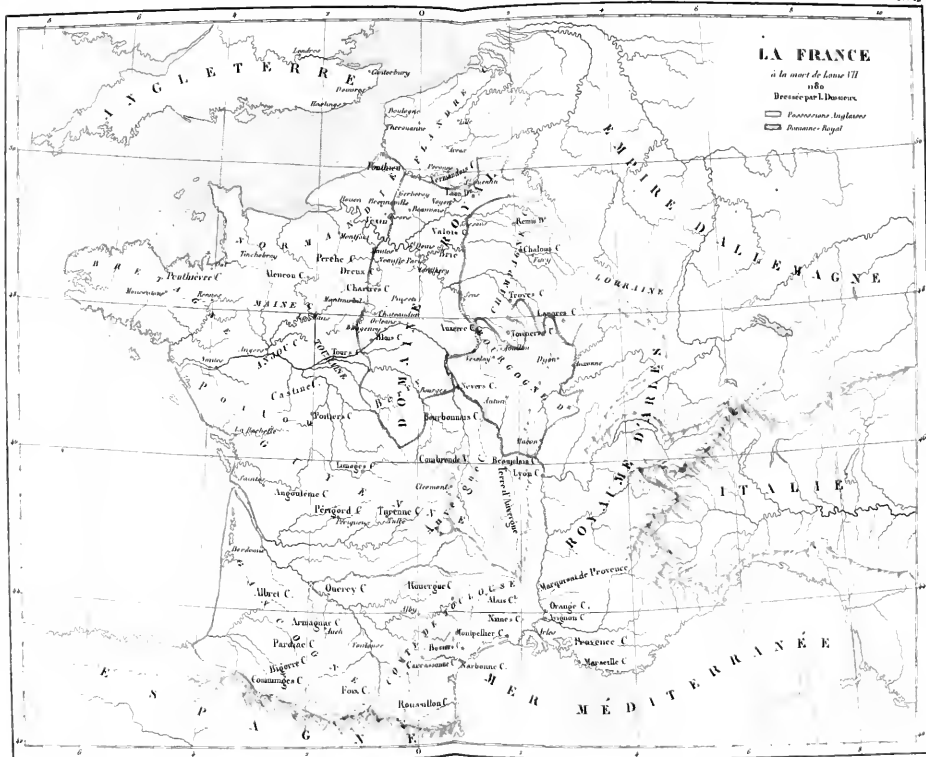




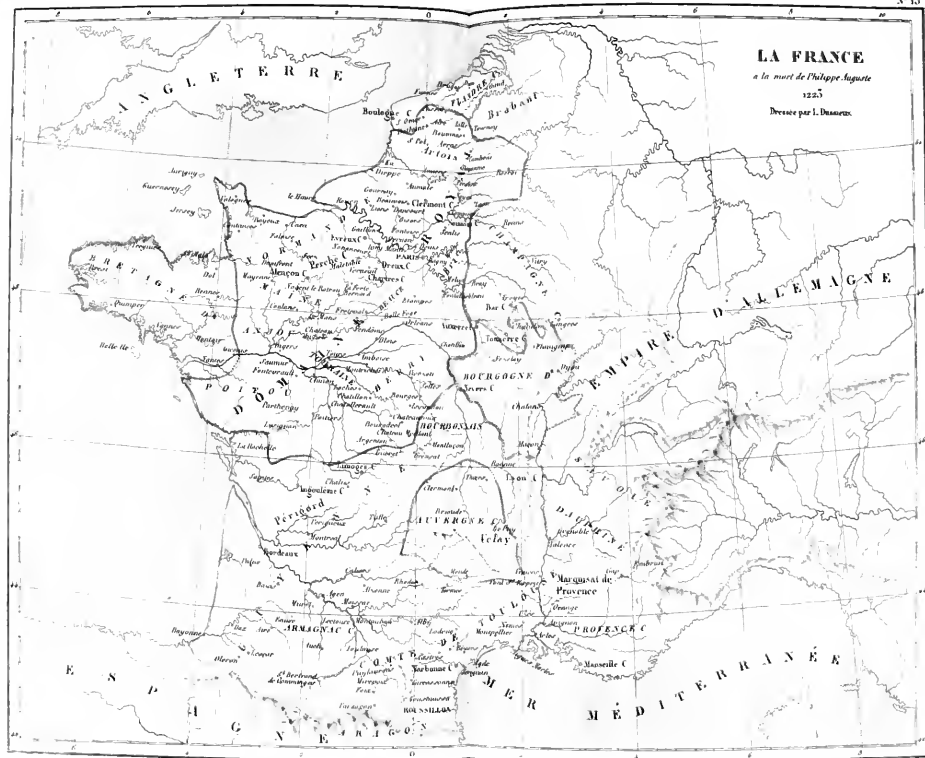
CARTE
du double méridien de l'Empire de
CHARLEMAGNE
en 888
représentant l'étendue des Royaumes
en 888
Dessiné par L. Duhamel





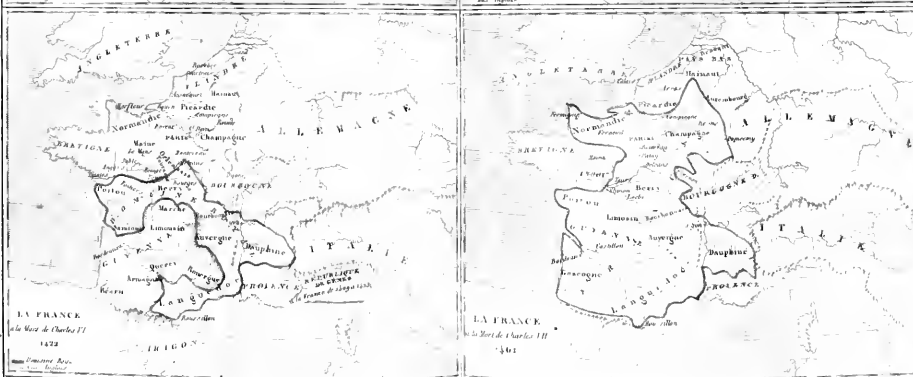
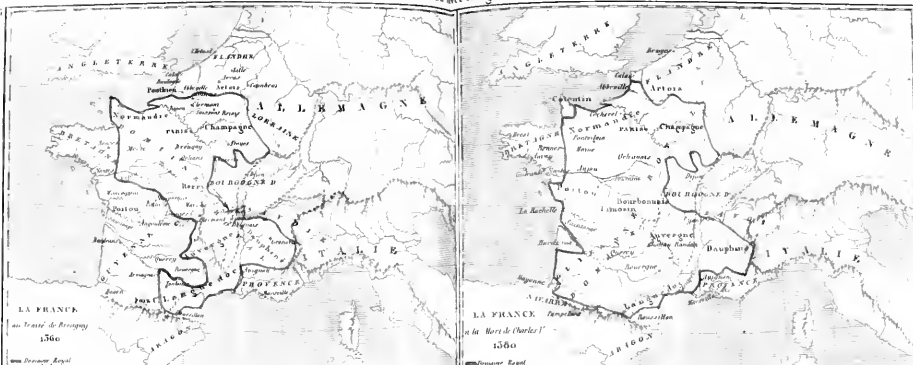












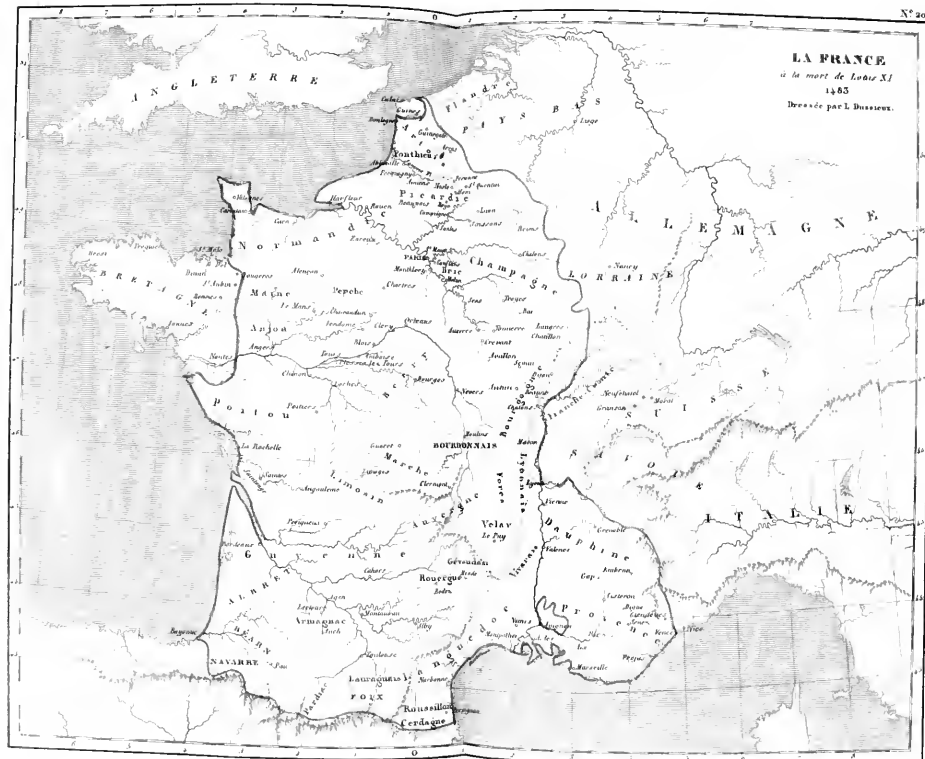


LA FRANCE

à la mort de Louis XI

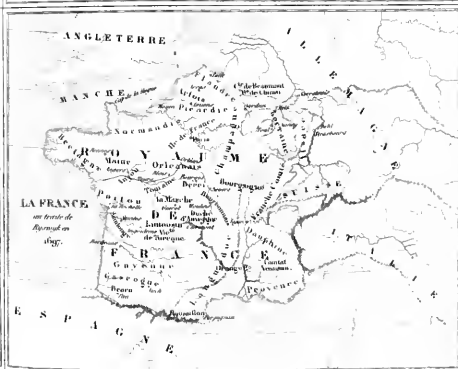
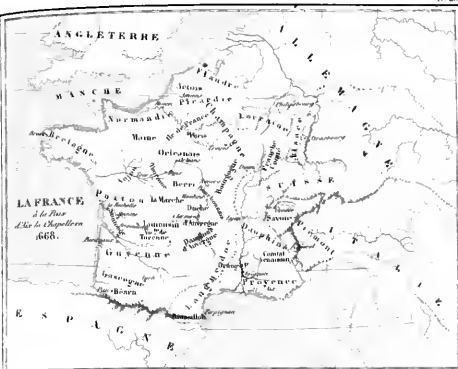
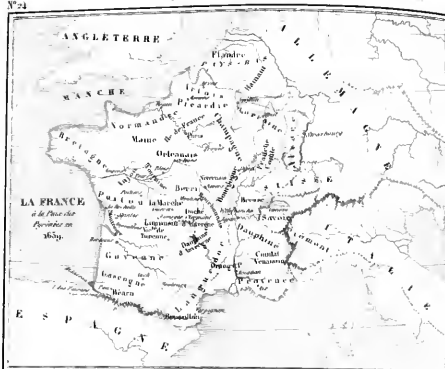
1465

Dressée par L. Dussieux.





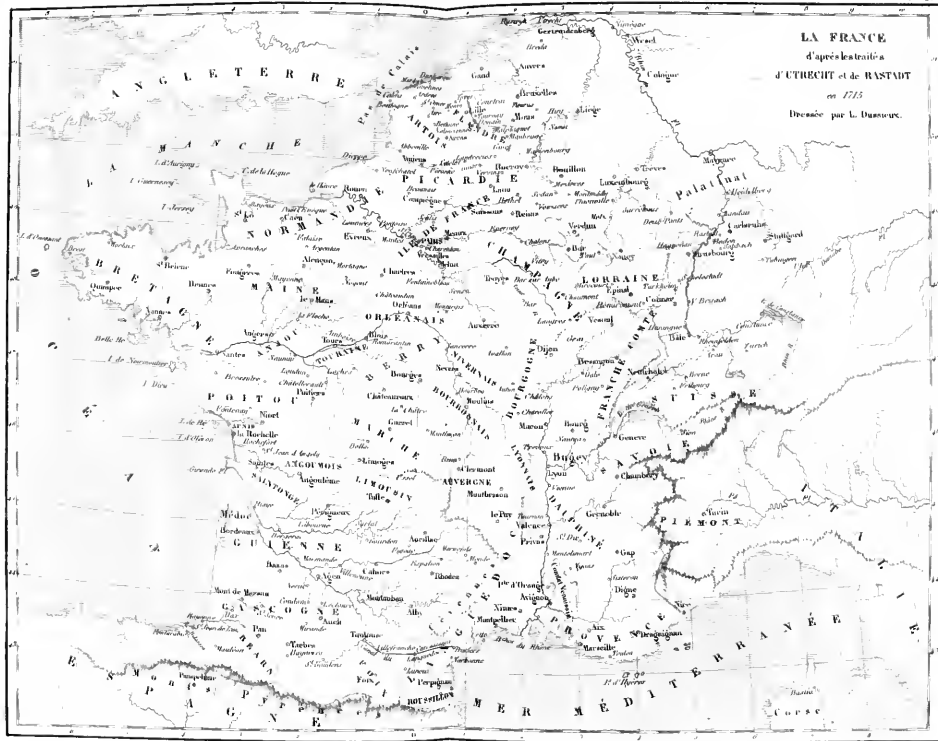


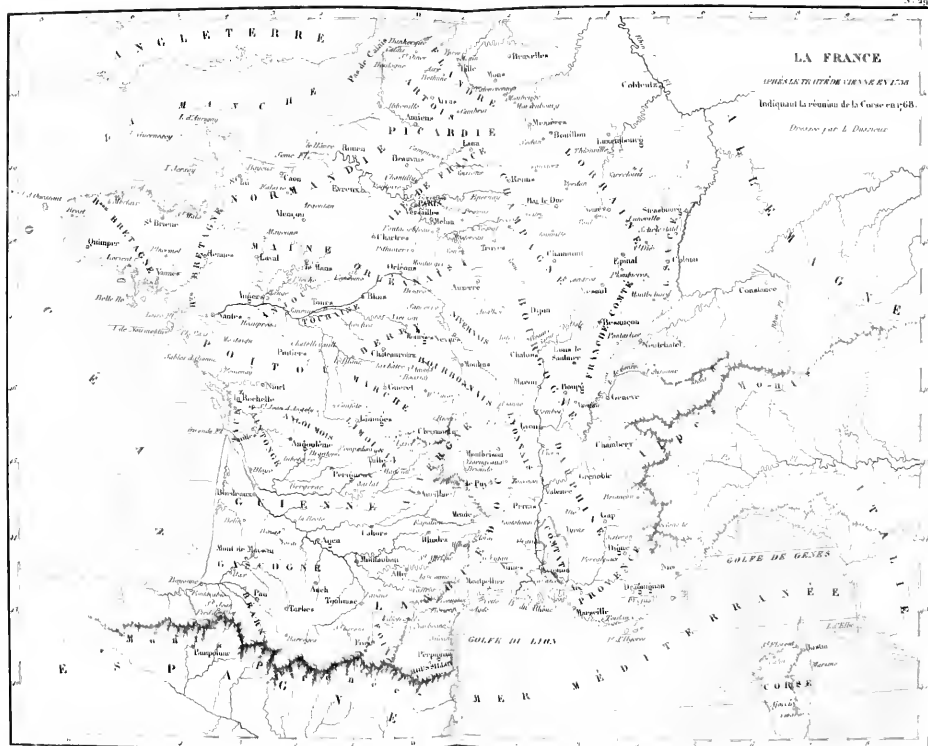


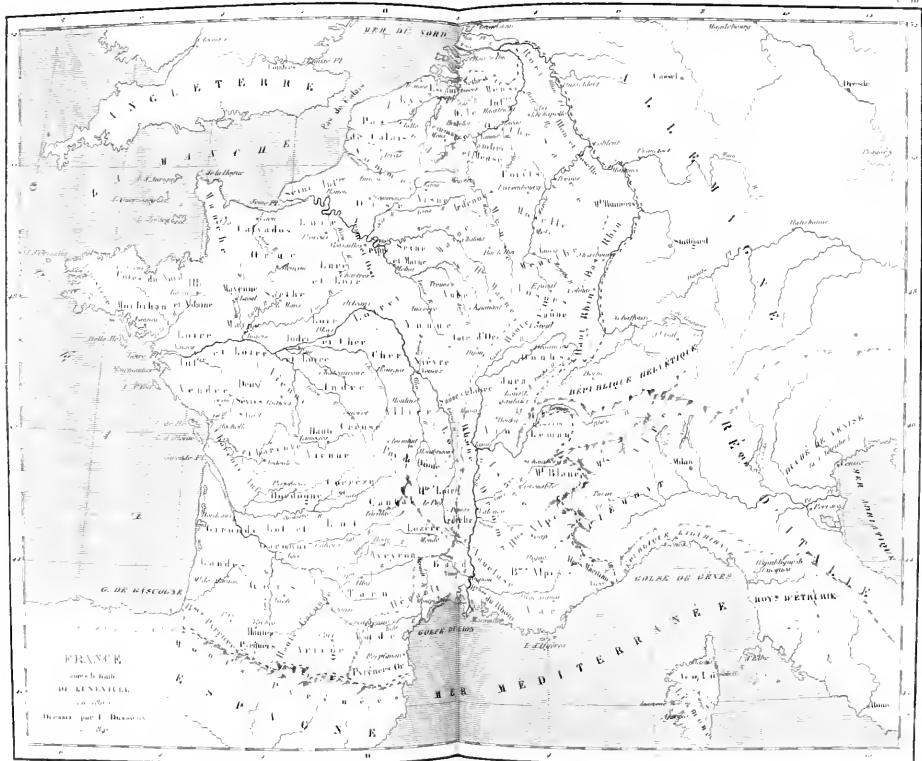


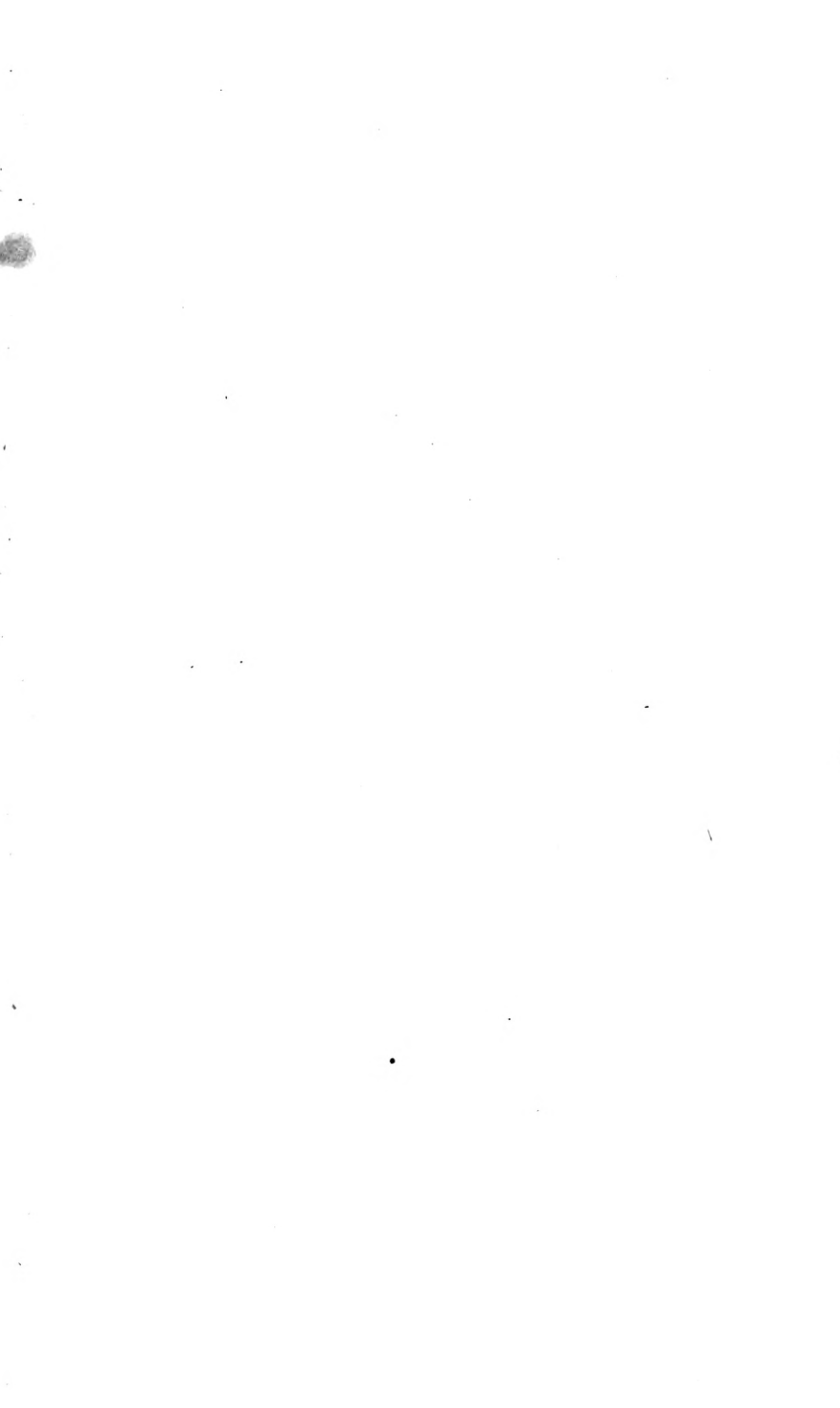
LA FRANCE
d'après le traité
d'UTRECHT et de RASTADT
en 1715

Dressée par L. DASSIER.

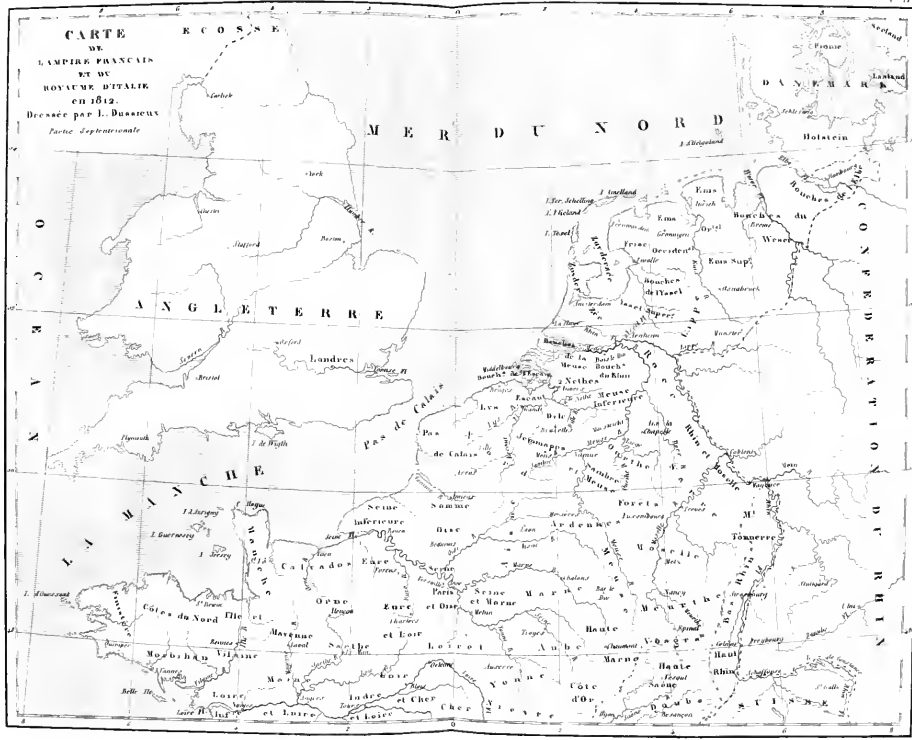




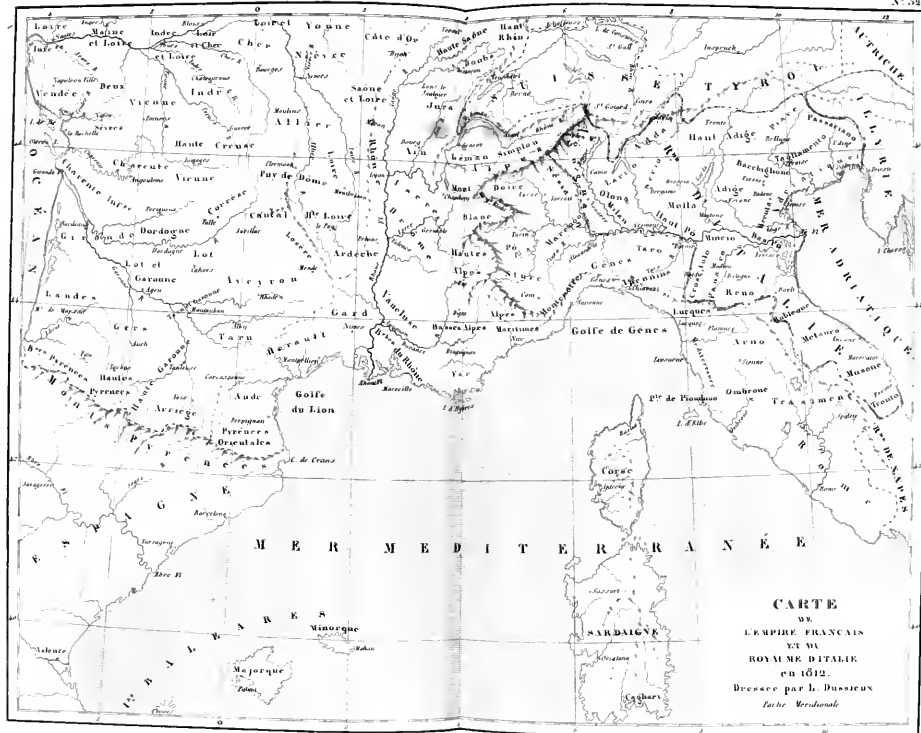




CARTE
DE
L'EMPIRE FRANÇAIS
ET DU
ROYAUME D'ITALIE
en 1812.
Dressée par L. Dussieux
Partie Septentrionale







EXPLICATION

ET

CLASSEMENT DES PLANCHES

QUI ACCOMPAGNENT

LE DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE.

TROISIÈME PARTIE.

MONUMENTS DU QUINZIÈME SIÈCLE, DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES.

QUINZIÈME SIÈCLE.

ICONOGRAPHIE.

420. (418) Charles VII, d'après une miniature du manuscrit de Colbert, de la *Chronique de Monstrelet*.
421. (419) Le même, d'après une autre miniature.
422. (420) Entrée de Charles VII à Paris, d'après une miniature d'un manuscrit de la *Chronique de Monstrelet*. Voy. l'article ENTRÉES ROYALES, t. VII, p. 393.
423. (421) Etienne de La Hire et Jean Potron de Saintrilles, allant fourrager dans le pays du duc de Bourgogne, d'après un dessin de la collection Gaignières, vol. VI, pag. 50. Voy. t. IX, p. 870, et t. XII, p. 1001.
424. (422) Guyot d'Augerans présente à Charles de Bourgogne, comte de Nevers et de Rhetel, le livre de Girard de Nevers et de la belle Euriant, d'après un dessin de la collection Gaignières, vol. VI. Voyez l'art. NEVERS (comtes de), t. XI, p. 154.
425. (423) Louis XI, d'après le portrait qui se trouvait dans l'appartement de la duchesse de Nemours à l'hôtel de Soissons. Voyez la collection Gaignières, vol. VII, p. 2.
426. (424) Le même prince, d'après Dutillet. Voyez t. X, p. 359 et suiv.
427. (425) Philippe le Bon, duc de Bourgogne, d'après Willemu. Voyez l'art. BOURGOGNE (ducs de), t. III, p. 262 et suiv.

428 (426) Secau et signature de Charles le Téméraire, duc de Bourgogne.

On lit en légende autour du secan :

Caroli. Dei. gracia. Burgundie. Lotharingie. Brabantie. Limburgie. et. Luxemburgie. ducis. Flandrie. Artesie. Burgundie. Palatini. Hollandie. Zealandie. et. Namurcie. comitis. sacri. imperi. marchionis. dnt. Frisie. de Salinis. et de. Machlinie; Secau de Charles, par la grâce de Dieu, duc de Bourgogne, de Lorraine, de Brabant, de Limbourg et de Luxembourg; comte de Flandre, d'Artois, du palatinat de Bourgogne, de Hollande, de Zelande et de Namur; marquis du St-Empire; sire de la Frise, de Salins et de Male. Voyez t. III, p. 264 et suiv.

429. (427) Guillaume Juvenel des Ursins, chancelier de France en 1445, mort en 1472; d'après un dessin de la collection Gaignières, vol. VII. Voy. t. VI, p. 518.

430. (428) Charles VIII, d'après Léonard de Vinci. Voy. t. IV, p. 550.

431. (429) Charles d'Orléans, comte d'Angoulême, père de François I^{er}, d'après un dessin de la collection Gaignières, vol. VII. Voy. t. XII, p. 799.

432. (430) Le roi René dans son cabinet, d'après un manuscrit de la Bibliothèque

du roi, fonds de St-Germain-des-Prés,
n° 1211. Voy. t. XI, p. 59.

NUMISMATIQUE.

433 (455) Monnaies du quinzième siècle.

N° 1. HENRICVS. FRANCORV. ET. ANGLIE
REX, entre grénétis, une fleur de lis commençant la légende; dans le champ, un ange les ailes éployées, tenant deux écus, à dextre celui de France, à senestre celui d'Angleterre.

R. — XPC : VINCIT : XPC : REGNAT :
XPC : IMPERAT, entre grénétis; dans le champ, une croix latine accostée, à dextre, d'une fleur de lis, à senestre, d'un léopard.

Salut d'or, frappé au nom de Henri VI d'Angleterre, comme roi de France. Voyez t. IX, p. 375.

N° 2. † KAROLVS : FRANCORV : REX;
dans le champ un K couronné et accosté de deux fleurs de lis.

R. — † SIT NOMEN : DNI : BENEDICTVM;
dans le champ, une croix à branches égales.

Carolus de billon de Charles VIII. Voyez t. IV, p. 191 et 551.

N° 3. LVDOVICVS : DEI : GRA : FRANCORV :
REX, entre grénétis, une couronne commençant la légende; dans le champ, saint Michel armé de l'écu de France et terrassant un dragon.

R. — XPC : VINCIT : XPC : REGNAT : XPC :
IMPERAT, entre grénétis, une couronne commençant la légende; dans le champ, une croix fleuronnée.

Médaille frappée par Louis XI en commémoration de l'institution de l'ordre de St-Michel. Voyez t. X, p. 367.

N° 4. SANCTVS ANDREAS, entre grénétis;
dans le champ, saint André tenant sa croix.

R. — KAROLVS. DEI GRA. CO FLAND, entre grénétis. La légende est coupée en quatre parties par une grande croix, sur laquelle est posé un écu écartelé au 1^{er} et au 3^e de Bourgogne, au 2^e et au 4^e de Brabant parti de Flandre.

Monnaie de Charles le Téméraire, frappée par la Flandre. Voyez t. VIII, p. 129.

N° 5. † KAROLVS : DEI : GRA : FRANCORV :
entre grénétis; dans le champ, un écu de France timbré d'un heaume surmonté d'une couronne royale.

R. — ET FORCALQUIER : COMES : PROVINCIE,
entre grénétis; dans le champ un K couronné et accosté de deux A.

Demi-écu d'or, frappé par Charles VIII à Forcalquier pour la Provence. Les deux A font allusion au nom d'Anne de Bretagne. Voyez t. IV, p. 551 et suiv.

N° 6. LVDOVICVS : FRAN. REGNIQ. NEAP.
R.; dans le champ, le buste du roi couronné et tourné à droite.

R. — † PERDAM BABILONIS NOMEN, en-

tre grénétis; dans le champ, l'écu de France timbré d'une couronne royale.

Ducat d'or de Louis XII, frappé pendant les démêlés de ce prince avec Jules II. Voyez t. XI, p. 374.

MONUMENTS RELIGIEUX.

434. (434) Cathédrale de Toul, d'après le comte de Laborde.

Saint-Gérard, évêque de Toul, jeta, vers le milieu du dixième siècle, les fondements de cet édifice, qui fut achevé en 981; sauf le portail, qui fut commencé seulement en 1447, sur les dessins et sous la direction de Jacquemu de Commerey, et ne fut terminée qu'en 1496. La hauteur de ce portail, à partir du sol, est de 72 m. 73 c.

435. (435) Facade de la cathédrale d'Auxerre.

Cette cathédrale, qui est dédiée à saint Étienne, a 97 m. 45 c. de longueur, sur 38 m. 98 c. de largeur dans œuvre, et 32 m. 48 c. de hauteur sous clef de voûte. La tour s'élève à 59 m. 44 c. au-dessus du sol. Elle est, ainsi que la plupart des édifices du même genre, l'ouvrage de plusieurs siècles; l'église souterraine fut commencée en 1035; le grand autel consacré en 1119; le chœur est une construction des douzième et treizième siècles; la nef et le grand portail sont du quatorzième; le portail du nord fut bâti de 1414 à 1426; enfin, la tour fut achevée vers 1543.

436. (436) Porelle de l'église Saint-Germain l'Auxerrois, à Paris. Voy. t. XI, p. 381.

437. (458) Cathédrale de Sens.

On fait remonter à l'année 472 la fondation de cet édifice, dont la croisée ne fut cependant construite que dans le courant du treizième siècle. Un incendie l'avait considérablement endommagée en 1184; Philippe Auguste la fit réparer, et y ajouta une tour dite la *tour de Plomb*. Mais l'autre tour, la *tour de Pierre*, s'écroula en 1267, et elle ne fut rebâtie que longtemps après, sous l'épiscopat de Salazar, lequel la fit élever jusqu'à la lanterne qui la termine. Cette lanterne même fut construite par le cardinal Duprat.

Cette cathédrale renferme les tombeaux du dauphin, fils de Louis XV, et de Marie-Joseph de Saxe son épouse; de l'archevêque Salazar, du cardinal Duprat, des deux Duperron, etc.

438. (459) Cathédrale de Metz.

Les fondements de cette cathédrale furent jetés en 1014 par l'évêque Thierry; mais on cessa bientôt d'y travailler. Les constructions ne furent reprises qu'en 1323, par l'évêque Adémar de Monthil, qui fit élever la nef, moins les deux dernières travées, que l'évêque Henri de Lorraine fit construire en 1503. La chapelle collatérale de Notre-Dame de la Tierce avait été bâtie en 1456, par le vicaire général, Jacques

DES PLANCHES.

de Linange, Henri de Lorraine fit élever l'autre et termina le chœur (1509). Les vitraux furent posés de 1521 à 1526, par Antoine Bousch de Strasbourg; enfin, ce magnifique édifice fut béni et consacré au culte en 1546.

La tour, dont la hauteur est de 121 m. 16 c., y compris la flèche, fut construite en 1381; la flèche ne fut élevée que cent ans après. Le portail est de la fin du dix-huitième siècle.

La longueur totale de l'édifice est de 121 m. 16 c.; sa largeur de 30 m. 04 c.; la largeur de la nef de 15 m. 64 c., et sa hauteur sous clef de voûte de 42 m. 87 c.

439. (309) Cathédrale de Rouen, d'après le baron Taylor, *Normandie*.

Cet édifice, dont la construction fut commencée vers l'an 1100, devint en 1212 la proie d'un violent incendie. Jean sans Terre, duc de Normandie et roi d'Angleterre, assigna des fonds pour le reconstruire, mais il ne fut achevé que dans le seizième siècle. Il a 132 m. 85 c. de longueur et 31 m. 50 c. de largeur dans œuvre. La hauteur de la nef est de 27 m. 26 c.; celle des bas-côtés, de 13 m. 64 c. La croisée a 53 m. 18 c. de longueur sur 8 m. 44 c. de largeur. Au centre est la lanterne, élevée de 51 m. 88 c. sous clef de voûte, et soutenue par quatre gros piliers supportant le soubassement d'une tour carrée, sur laquelle s'élevait, jusqu'à une hauteur de 128 m. 63 c. au-dessus du sol, un clocher pyramidal en charpente, convert en plomb. Ce clocher a été détruit par la foudre en 1822. A sa place on élève une tour en fonte de fer qui n'aura pas moins de 141 m. 62 c. de hauteur. La façade principale a 55 m. 22 c. de large y compris les tours. La plus élevée de celles-ci a 75 m. 68 c. de hauteur. Le portail est du commencement du seizième siècle. Il est à remarquer que la tour du nord, dont la construction paraît appartenir au XIII^e siècle, repose sur des restes de style roman. La fameuse cloche dite de Georges d'Amboise, montée dans la tour du midi, fut sonnée en volée par seize hommes, pour la première fois, le 16 février 1502.

440. (437) La tour Saint-Jacques de la Boucherie, à Paris.

L'église dont cette tour faisait partie, fondée, en 1119, sur l'emplacement d'une chapelle qui existait déjà en 954, fut reconstruite au quinzième siècle, en partie aux frais de Nicolas Flamel, qui y fut inhumé en 1417 (voy. t. VIII, p. 112). Elle ne fut terminée que sous François I^{er}, en 1520; la tour fut élevée à cette dernière époque. L'église, vendue pendant la révolution, fut alors démolie; la tour, qui seule existe encore, a été rachetée par la ville de Paris, en 1836; elle a 50 m. 67 c. de hauteur.

441. (389) Chaire de la cathédrale de Strasbourg, d'après le comte de Laborde.

Cette chaire a été construite en 1486, sur les dessins de l'architecte Jean Hammerer. Le baldaquin dont elle est surmontée est en bois sculpté; on le doit à Conrad Cullin et à son fils, maîtres menuisiers de Strasbourg, qui l'achevèrent en 1617.

MONUMENTS PUBLICS.

442. (446) Hôtel de ville de Douai, d'après un dessin de M. Ernest Breton.
443. (447) Hôtel de ville de Saint-Quentin d'après un dessin de M. Ernest Breton.
444. (353) Tour de l'Horloge, à Evreux, bâtie, en 1417, sous la domination des Anglais; d'après le baron Taylor, *Normandie*, pl. 226.
445. (454) Le Pilori des Halles, à Paris, d'après Millin, *Antiquités nationales*, t. III, Voy. l'art. PILORI, t. XI, p. 598.
446. (615-452 A) Pont à ogives, à Montauban.

MONUMENTS PRIVÉS.

Châteaux.

447. (439) Château de Josselin (Morbihan), réparé par Olivier de Clissou, qui y mourut en 1407. Voy. t. IX, p. 735.
448. (442) Cour du château de Nantes.
- Cette masse de bâtiments, dont quelques auteurs attribuent la fondation à l'un des premiers comtes de Nantes, Alain Barbe Torte, mort en 943, sert aujourd'hui de magasin à poudre.
449. (443) Château Dunois, à Châteaudun. Voy. t. V, p. 33.
450. (444) Escalier au château Dunois.
451. (445) Ruines du château de Comines, près de Menin (Nord). Voy. Millin, *Antiquités nationales*, vol. V.
- C'est dans ce château que naquit le célèbre auteur des *Mémoires*. Voy. t. V, p. 335.

Hôtels et manoirs.

452. (448) Hôtel de Cluny, à Paris, occupé aujourd'hui par le musée fondé par M. du Sommerard. Ce fut Jean de Bourbon, abbé de Cluny, fils naturel de Jean I^{er}, duc de Bourbon, qui commença à bâtir l'hôtel de Cluny, sur les fondations d'une partie de l'ancien palais romain; mais sa mort, le 2 décembre 1485, vint arrêter les travaux, qui ne furent repris qu'en 1490 par Jacques d'Amboise, abbé de Cluny, depuis évêque de Clermont, et le septième des neuf fils de Pierre d'Amboise, seigneur de Chaumont. Voyez Piganiol de la Force.
453. (449) Tourelle de l'hôtel de la Trémouille, rue des Bourdonnais, à Paris. Cet hôtel a été démolé en 1841; on en a transporté les débris au palais des Beaux-Arts. Voy. l'article HABITATIONS, t. IV, p. 295.
454. (450) Manoir du quinzième siècle, à

Nantes, d'après Guépin, *Histoire de Nantes*, p. 174.

455. (451) Cheminée, à Crépy en Valois, d'après le baron Taylor, *Picardie*.

MOEURS ET COUTUMES.

456, 457 et 458. (431, 432 et 433) Tournoi, d'après le manuscrit des *Tournois du roi René*, n° 8352 de la Bibliothèque du roi.

1° 456. (431) *Le duc de Bretagne remet l'épée au roi d'armes pour l'envoyer porter au duc de Bourbon.*

2° 457. (432) *Le roi d'armes porte l'épée au duc de Bourbon.*

3° 458. (433) *Le duc de Bretagne et le duc de Bourbon au tournoi.*

Voyez les articles PAS D'ARMES, t. XI, p. 436; TOURNOIS, t. XII, p. 706, etc.

Costumes, meubles.

459. (462-455 A) Costume du quinzième siècle, d'après une miniature du manuscrit du *Livre d'heures d'Anne de Bretagne*. Voy. t. VI, p. 137. Ce manuscrit, que l'on conserve à la Bibliothèque royale, est orné de nombreuses figures représentant les opérations agricoles de chaque mois, les différentes fêtes de l'année et un grand nombre de plantes.

460. (457) Meubles du quinzième siècle.

MONUMENTS MILITAIRES.

461. (440) Château du roi René, à Tarascon, d'après un dessin de M. Ernest Breton.

Ce château, commencé, en 1400, par le comte de Provence Louis II, et achevé par le roi René, a la forme d'un grand carré très-élevé; il est flanqué, du côté de la ville, de deux belles tours rondes, et du côté du fleuve, de deux tours carrées irrégulières. Une enceinte plus basse, défendue par d'autres tours, s'étend vers le nord.

462. (441) Château de Joux, d'après le baron Taylor, *Franche-Comté*. Voy. t. IX, p. 746.

463. (452) Pont de Valandre, à Cahors, d'après le baron Taylor, *Languedoc*.

Ce pont, ainsi appelé du nom de l'architecte qui l'a élevé, date, suivant quelques auteurs, du quatorzième siècle; suivant d'autres, du quinzième.

464. (456) Armes et armures du quinzième siècle.

MONUMENTS FUNÉRAIRES.

465 (438) Tombeau dans l'église de Villeneuve-lez-Avignon, d'après le baron Taylor, *Languedoc*, pl. 243.

MONUMENTS DU RÈGNE DE LOUIS XII, DE 1498 A 1515.

ICONOGRAPHIE.

466. (460) Médailles de Louis XII.

Première figure : † FELICE. LVDOVICO. REGNANTE. DVODECIMO. CESAR. ALTERO.

GAUDET. OMNIS. NATIO. Dans le champ, le buste du roi tourné à droite, coiffé d'un bonnet, et ayant au cou le collier de Saint-Michel, le tout dans un semis de fleurs de lis (Voyez tome X, page 835).

La seconde figure est le revers d'une autre médaille du même prince. On y voit, en légende, SEMPER. AVGVSTVS. VICTOR. TRIVMPHANS; dans le champ, un porc-épic surmonté d'une couronne; en dessous, trois tours. On sait que le porc-épic était l'emblème de la maison d'Orléans-Valois.

467. (461) Louis XII, d'après un dessin de la collection Gaignières, vol. VII.

468. (462) Anne de Bretagne, d'après une miniature de son *Livre d'heures*.

469. (463) N° 1. Georges d'Amboise, d'après une médaille; on y lit : GEORGIVS. DAMBOISE. Sanctæ Ecclesiæ CARDINALIS. Voyez t. I, p. 220.

N° 2. Louis II, marquis de Saluces; n° 3. Léonard de Vinci. Ces deux dernières figures sont sculptées en camée, sur agate onyx.

470. (464) Charles d'Amboise II, maréchal et amiral de France, d'après un dessin de la collection Gaignières, t. VII. Voy. t. I, p. 517.

MONUMENTS RELIGIEUX.

471. (468) Cathédrale de Tours.

Cette église, dédiée à saint Gratien, fut fondée par saint Martin, en 347; incendiée en 561; rebâtie sur un plus vaste plan, par Grégoire de Tours; incendiée de nouveau à la fin du douzième siècle, rebâtie alors, mais si lentement, qu'elle ne fut entièrement achevée qu'en 1550.

472. (469) Porche de l'église Sainte-Cécile à Albi, d'après le baron Taylor, *Languedoc*.

473. (470) Jubé de cette église.

L'évêque Bernard de Castanet posa en 1282 la première pierre de cet édifice, qui ne fut complètement achevé qu'en 1512, deux cent trente ans après sa fondation. Dominique de Floreuce, qui fut deux fois évêque d'Albi, fit construire le porche représenté dans la plaque 469. C'est à Louis d'Amboise (1502-1511) que l'on doit le jubé et la décoration du chœur, qui est d'une grande richesse.

La longueur totale de l'église dans œuvre, y compris les deux chapelles placées aux extrémités, est de 107 m. 20 c.; sa largeur de 27 m. 61 c. La hauteur de la voûte est de 30 m. 85 c.; celle de la tour, au-dessus du pavé de l'église, de 97 m. 45 c.

474. (471) Tour de la cathédrale de Rodez.

Cette cathédrale, bâtie en forme de croix latine, du treizième au seizième siècle, a 101 m. 34 c. de longueur, sur 37 m. 35 c. de largeur, et 34 m. 43 c. de hauteur, sous clef de voûte. La tour, construite en 1510, sous l'épiscopat de François d'Estaing, s'aperçoit de

plas de 15 lieues; elle est carrée jusqu'au tiers de sa hauteur, devient ensuite octogone, puis cylindrique, et se termine par une plate-forme, au milieu de laquelle s'élève une jolie lanterne couronnée par une statue colossale de la Vierge. Quatre tourelles, appuyées sur les angles de la partie carrée, flanquent cette tour jusqu'au sommet, et supportent les statues des quatre évangélistes.

475. (472) Jubé de la cathédrale de Rodez, construit de 1501 à 1529, sous l'épiscopat de François d'Estaing.

476. (473) Siège de l'évêque dans la même cathédrale, d'après le baron Taylor.

477. (474) Cathédrale de Senlis, façade principale.

478. (475) Cathédrale de Senlis, portail du midi, d'après le baron Taylor, *Picardie*.

On attribue à Charlemagne la fondation de la cathédrale de Senlis. Détruite par la foudre en 1304, cette église ne fut rebâtie que sous Louis XII, qui y consacra la rente d'un denier sur chaque mesure du sel vendu dans le royaume. Le portail est à plein cintre décoré de vigues, de raisins et d'une frise tournaute garnie d'oiseaux. Le vaisseau est vaste et d'une construction hardie. La flèche a 68 m. 53 c. d'élévation.

479. (476) Eglise Saint-Pierre de Senlis.

Cette église, vendue pendant la révolution, contient maintenant une fabrique de poudre de chicorée.

480. (477) Eglise de Saint-Riquier (Somme), d'après le baron Taylor, *Picardie*.

481. (523-477 A) Portail de cette église.

L'abbaye de Saint-Riquier, fondée vers l'an 570, était une des plus célèbres de la France. L'église a été bâtie à la fin du quinzième siècle; elle a 101 m. 34 c. de longueur, 25 m. 98 c. de largeur, et 42 m. 23 c. de hauteur du pavé à la voûte. Le mur de l'ancienne trésorerie est décoré de peintures à fresque très-curieuses; elles représentent Hugues Capet apportant dans cette abbaye les reliques de saint Riquier. Au-dessus est figurée la danse macabre (voy. ce mot, t. IV, p. 325); le tympan du porche est décoré d'un arbre généalogique représentant les ancêtres de Jésus-Christ. Les bâtiments du monastère sont aujourd'hui occupés par le petit séminaire du diocèse d'Amiens.

482. (478) Autel de l'église de Foll-Goat (Finistère).

483. (479) Porte du cimetière de l'église de la Martyre, près Landerneau.

484. (480) Calvaire de pierre, près Landerneau.

MONUMENTS PUBLICS.

485. (482) Détail de la façade du palais de justice de Rouen.

486. (483) Grande salle du palais de justice de Rouen.

Cet édifice a été achevé en 1499. La grande salle que représente la planche 486 (483), a 55 m. 22 c. de longueur sur 16 m. 24 c. de largeur; la charpente qui lui sert de voûte est remarquable: elle représente exactement la carcasse d'un vaisseau renversé.

487. (484) Hôtel de ville de Compiègne, d'après le baron Taylor, *Picardie*.

488. (487) Fontaine de la place Delille, à Clermont-Ferrand, construite, en 1511, par Jacques d'Amboise, frère du cardinal; d'après le baron Taylor, *Auvergne*, pl. 50 et 51.

489. (487 A) Maison et fontaine du temps de Louis XII, à Mantas.

MONUMENTS PRIVÉS.

490. (481) Cour principale du palais du cardinal d'Amboise à Gaillon, d'après le baron Taylor, *Voy. t. VIII, p. 564*.

491. (489) Meubles et ustensiles du temps de Louis XII.

MONUMENTS MILITAIRES.

Armes et costumes militaires.

492. (488) Armes du temps de Louis XII.

493. (465) N° 1. Homme d'armes; n° 2. Guidon; n° 3. Enseigne.

494. (466) N° 4. Général; n° 5. Maréchal de France (Pierre de Rohan, seigneur de Gié; voyez t. VIII, p. 792), d'après 5 pièces de tapisserie.

495. (467) Tournoi sous Louis XII, d'après une gravure sur bois (LC, 1509), collection de gravures historiques de la Bibliothèque du roi, vol. IX.

MONUMENTS FUNÉRAIRES.

496. (485) Tombeau du cardinal d'Amboise, à Rouen, d'après le baron Taylor, *Normandie*, pl. 135.

497. (486) Tombeau de François II, duc de Bretagne, à Nantes.

498. (490) Tombeau de Louis XII et de la reine Anne de Bretagne, à Saint-Denis.

Les bas-reliefs de soulèvement représentent les victoires des Français en Italie, la bataille d'Agnadel, l'entrée de Louis XII à Milan, etc.

MONUMENTS DU RÉGNE DE FRANÇOIS I^{er}, DE 1515 A 1547.

ICONOGRAPHIE.

499. (491) Médaille de François I^{er}.—Revers d'une autre médaille représentant la salamandre.

500. (492) François I^{er}, d'après Titien, tableau du Musée royal.

501. (493) Marche de François I^{er} entrant à Paris par le faubourg Saint-Devis, d'après une ancienne gravure sur bois de la collec-

tion des estampes historiques de la Bibliothèque du roi, vol. IX.

502. (494) Bataille de Marignan, d'après le bas-relief de Pierre Bontemps au tombeau de François I^{er}. Voy. plus loin la note sur la planche 521, et, au DICTIONNAIRE, les articles MARIGNAN (bataille de), t. X, p. 619, et BONTemps, t. III, p. 113.

503. — 504. — 505. — 506. — 507. (495), (496), (497), (498) et (499) Entrevue de François I^{er} et de Henri VIII d'Angleterre au camp du Drap d'Or, d'après les bas-reliefs de l'hôtel de Bourgtheroude, à Rouen; voy. le baron Taylor, *Normandie*. Consultez les articles CHAMP DU DRAP D'OR, t. IV, p. 453, HABITATIONS, t. IX, p. 295, et plus loin, la pl. 511.

508. (500) Bayard, 1524. Voy. t. II, p. 229.
509. (501) Rabelais. Voy. t. XI, p. 811 et suiv.

MONUMENTS RELIGIEUX.

510. (502) Façade de l'église de Brou, près de Bourg (Ain); d'après le baron Taylor, *Franche-Comte*. Voyez 529 (503).

511. (505) Portail de l'église Saint-Merry, à Paris.

Cette église doit son origine à une chapelle sur l'emplacement de laquelle le chapitre de Notre-Dame fit élever, en 1010, une collégiale, dont la reconstruction, commencée en 1520, ne fut achevée qu'en 1612.

512. (506) Portail latéral de Saint-Eustache, à Paris. Voy. l'art. PARIS, t. XI, p. 381.

513. (507) Jubé de l'église de la Madeleine, à Troyes, d'après le comte de Laborde.

Cette église, la plus ancienne de la ville de Troyes, offre dans sa construction de curieux spécimens de l'architecture des douzième, treizième, quatorzième, quinzième et seizième siècles. Le jubé, remarquable par la légèreté et par la richesse de ses détails, a été construit en 1518, par l'Italien Jean Gualdo.

514. (616-507 A) Jubé de la cathédrale de Limoges.

Ce jubé, élevé en 1533, sous l'épiscopat de M. de Langeac, occupa jusqu'en 1589 sa place naturelle entre le chœur et la nef. M. d'Argentré le fit transporter alors au devant de la grande porte, en face du chœur.

MONUMENTS PUBLICS.

515. (514) Hôtel de ville d'Arras.

516. (517) Tour de l'Horloge et maison du seizième siècle, à Rouen.

Cette tour, que l'on voit à droite dans la gravure, a été construite en 1389; elle contient la principale horloge de la ville et la cloche du beffroi. La voûte dite de la *Grosse-Horloge*, par laquelle elle est réunie à l'ancien hôtel de ville, date de 1527.

PALAIS.

517. (508) Pavillon de l'Horloge, au Louvre, construit par Pierre Lescot et Jean Goujon, d'après de Laborde. Voyez l'art. PARIS, t. XI, p. 371.

MONUMENTS PRIVÉS.

Châteaux, manoirs, maisons.

518. (509) Château de Chambord, côté du parc, d'après le comte de Laborde. Voyez t. IV, p. 421.

519. (511) Hôtel du Bourgtheroude, à Rouen, d'après le baron Taylor, *Normandie*, pl. 157.

520. (512) Château de Vigoy (Seine-et-Oise), construit par le cardinal George d'Amboise, qui l'habita souvent.

521. (513) Château d'Econen, d'après le comte de Laborde. Voy. t. VII, p. 82.

522. (618-513 A) Façade du château d'Azaï-le-Rideau (Indre-et-Loire).

Ce château, élevé sur pilotis dans une île de l'Indre, est flanqué de tourelles qui forment, avec les deux principaux corps de bâtiments, une masse imposante et du plus bel effet. La façade, composée de trois ordres d'architecture, est couronnée par un fronton aux deux côtés duquel se voient les lettres F et C, initiales de François et de Claude. Les bas-reliefs de la première et de la troisième frise représentent la salamaudre de François I^{er} et l'hermine de Bretagne. Cinq colonnes surmontées de niches, dans la frise desquelles on lit la devise :

Un seul désir,

servent à lier le rez-de-chaussée avec les étages supérieurs, dont les pilastres, les architraves, toutes les parties, enfin, sont recouvertes d'arabesques du meilleur goût.

523. (515) Maison de plaisance des ducs de Guise à Joinville (Haute-Marne).

Il est difficile de préciser l'époque de la construction de cet édifice; les initiales C. AT., qu'on y trouve, soit seules, soit réunies en monogramme, feraient croire que Claude de Guise le fit élever du vivant de sa femme, Antoinette. Sur les pilastres on lit :

*Toutes pour une,
Là et non plus.*

devises du premier des Guises et de sa famille. (Voy. les art. GUISE, tome IX, p. 257; et JOINVILLE, même tome, page 725.)

524. (510) Manoir d'Ango, à Varengeville, d'après le baron Taylor, *Normandie*, vol. II, p. 97.

Voy. la biographie de ce célèbre armateur, t. I, p. 251, et l'art. HABITATIONS, t. IX, p. 295.

525. (516) Maison à Luxeuil (Haute-Saône), d'après le baron Taylor, *Franche-Comté*, pl. 138.
 526. (520) Meubles et ustensiles du temps de François I^{er}.

MONUMENTS MILITAIRES.

527. (518) Porte, à Vezelay (Yonne), d'après un dessin de M. Ernest Breton.
 528. (519) Armes du temps de François I^{er}.

MONUMENTS FUNÉRAIRES.

529. (503) Tombeau de Philibert le Beau, duc de Savoie, dans le chœur de l'église de Bron. Voy. pl. 510 (502).
 530. (504) Tombeau de Marguerite de Bourbon, duchesse de Savoie, dans la même église.

L'église de Notre-Dame de Bron fut construite de 1511 à 1536, par les ordres de Marguerite d'Autriche, fille de l'empereur Maximilien et tante de Charles-Quint. Dans le chœur se trouvent les tombeaux de cette princesse, de Philibert le Beau, son époux, et de Marguerite de Bourbon, sa belle-mère. Ces monuments sont, ainsi que l'église, l'ouvrage d'un architecte de Dijon, nommé Colomban (Voyez l'art. BOURG, tome III, page 231).

531. (521) Mausolée de François I^{er}, à Saint-Denis.

Ce monument, élevé en 1550, d'après les dessins de Philibert Delorme, est tout en marbre blanc. Seize colonnes ioniques cannelées, de six pieds de haut, soutiennent l'entablement. La voûte principale recouvre deux sarcophages sur lesquels sont couchées les statues, plus grandes que nature, de François I^{er} et de Claude de France, sa femme. Cette voûte est ornée de bas-reliefs exécutés par Germain Pilon, et représentant les génies de la mort, le Christ vainqueur des ténèbres, les quatre prophètes de l'Apocalypse. Les bas-reliefs du soubassement représentent les batailles de Cérisoles et de Marignau. Audessus de l'entablement sont placées les statues de François I^{er}, de la reine et de leurs trois enfants, en habits de cour et à genoux. Ces cinq statues, les deux dont nous avons parlé, et les bas-reliefs du soubassement, sont de Pierre Bontemps. Les arabesques des petites voûtes et les autres ornements de ce mausolée sont d'Ambroise Perret et de Jacques Chantrel. Voy. l'art. PILON, t. XI, p. 598.

MONUMENTS DES RÉGNES DE HENRI II, FRANÇOIS II, CHARLES IX ET HENRI III, DE 1547 à 1589.

ICONOGRAPHIE.

532. (522) Médaille de Henri II, d'après le *Tresor de numismatique et de glyptique*.

533. (525) Henri II, d'après son portrait, peint par Clouet, tableau du Musée royal.

534. (526) Médaille de Catherine de Médicis attribuée à Jean Cousin. Voy. ce nom, t. VI, p. 193.

535. (527) Diane de Poitiers, représentée avec les attributs de Diane chasseresse, par Jean Goujon, groupe du Musée royal. Voy. les articles GOUJON (Jean), t. IX, p. 26, et DIANE DE POITIERS, t. VI, p. 543.

536. (528) Philippe de Chabot, d'après la statue sculptée par Jean Cousin pour son tombeau. Voy. t. IV, p. 395.

537. (529) Henri II blessé à mort par Montgomeri, d'après un dessin de la collection d'estampes relatives à l'histoire de France, à la Bibliothèque royale, vol. X. Voy. t. IX, p. 369, et t. X, p. 885.

538. (540) François II, d'après un dessin de la collection Gaignières.

539. (541) Médaille de Charles IX, d'après le *Tresor de numismatique et de glyptique*.

540. (542) Charles IX, d'après un dessin de la collection Gaignières, vol. IX.

541. (543) Buste de l'amiral de Coligny, sculpté en bas-relief sur une cheminée du château de Villeroi, et aujourd'hui au Musée du Louvre. Voy. le *Musée de sculpture*, de M. le comte de Clarac, pl. 102. Voy. t. V, p. 280.

542. (344) François, duc de Guise, d'après son portrait peint par Clouet, aujourd'hui au Musée royal. Voy. t. IX, p. 258.

543. (548) Henri III, d'après un dessin de la collection Gaignières.

544. (549) Procession de pénitents à Paris (1. Henri III. 2. Le duc de Guise. 3. Le duc de Mayenne), d'après une gravure de la collection d'estampes relatives à l'histoire de France, à la Bibliothèque royale, vol. XII. Voy. les articles PÉNITENTS, t. XI, p. 480; CHAPELAIN, t. IV, p. 504; HENRI III, t. IX, p. 370; GUISE, t. IX, p. 258; MAYENNE, t. X, p. 686.

545. (550) Anne, duc de Joyeuse, d'après son portrait gravé par Henri Goltzius.

546. (551) Henri de Lorraine, duc de Guise, dit le Balafre.

NUMISMATIQUE.

547. (555) Monnaies du seizième siècle.

N^o 1. FRANCISCVS : D : DEI : FRANCOR : REX, entre grénets; dans le champ, le buste de François I^{er} coiffé d'un chapeau et tourné à droite.

R^o. — APS : VINCIT : APS : REGNAT : XPS : IMP., entre grénets; dans le champ et dans un cartouche, un écu de France timbré d'une couronne.

Teston d'argent de François I^{er}. Voyez t. VIII, p. 464.

N^o 2. HENRICVS. II. DEI. G. FRANCOR. REX, buste de Henri II tourné à droite.

R^o. — OPTIMO PRINCIPI, à l'exergue GAL.

LIA; dans le champ, la France personnifiée et nicéphore.

Henri d'or, frappé au balancier. Voyez t. IX, p. 370.

N° 3. + FRANCISCVS, II. D. G. FRANCOR. REX; buste lauré, tourné à gauche.

R. — + SACRA. AC. SALVTA. 17. SEPT. A. D. 1559. REMIS; dans le champ, une main sortant des nuages et tenant la sainte ampoule.

Jeton d'argent, frappé à l'occasion du sacre de François II.

N° 4. CAROLVS : VIII. D. G. FRANCOR. REX; buste lauré et tourné à gauche; à l'exergue, 1573.

R. — SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM ···; dans le champ, un écu de France, timbré d'une couronne et accosté de deux c. couronnés; à l'exergue, A.

Teston de Charles IX, frappé à Paris. Voyez t. IV, p. 553.

N° 5. + HENRICVS, III. D. G. FRANC. ET. POL. REX; buste lauré et tourné à droite.

Revers semblable à celui de la pièce précédente, si ce n'est que l'écu n'est pas accosté.

Teston d'argent de Henri III, frappé à Paris. Voyez t. IX, p. 371.

N° 6. CAROLVS. X. D. G. FRANCORVM. REX. 1590. A, entre grènetis; dans le champ, le buste du cardinal de Bourbon, diadémé et tourné à gauche.

R. — + SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM, entre grènetis; dans le champ, une croix fleuronnée, au centre de laquelle sont deux c. entrelacés.

Franc, frappé à Paris au nom du cardinal de Bourbon. Voyez t. IV, p. 554.

MONUMENTS RELIGIEUX.

548. (592) Eglise Saint-Michel, à Dijon, d'après le comte de Laborde.

Les fondements de cette église furent jetés au commencement du seizième siècle; le portail ne fut achevé qu'en 1667. Hugues Sambin fut l'architecte de cette dernière partie de l'édifice. La nef a 61 m. 06 c. de longueur, et 20 m. 69 c. d'élévation sous clef de voûte.

549. (530 A) Façade de l'église Saint-Pierre, à Auxerre.

Cette église, commencée au milieu du seizième siècle, fut achevée en 1672. Les fondements de la tour furent jetés en 1536.

550. (530) Portail de l'église de Villeneuve-le-Roi (Yonne), d'après le comte de Laborde.

MONUMENTS PUBLICS.

551. (535) Hôtel de ville de Paris.

La première pierre de cet édifice fut posée en 1533. Dominique Boccado, dit de Contone, présenta, en 1549, à Henri II un nouveau projet qui fut adopté; mais l'exé-

cution n'en fut terminée qu'en 1605, sous Henri IV. Voy. PARIS, t. XI, p. 386.

552. (536) Fontaine des Innocents, sculptée par Jean Goujon; d'après une gravure de la collection d'estampes relatives à l'histoire de France, à la Bibliothèque royale, vol. X. Voy. PARIS, t. XI, p. 391, et GOUJON, t. IX, p. 26.

PALAIS.

553. (545) Château des Tuileries, de Philibert Delorme. Voy. l'art. PARIS, t. XI, p. 369.

MONUMENTS PRIVÉS.

Châteaux royaux.

554. (531) Entrée principale du château d'Anet d'après un dessin de M. Lemaitre.

555. (532) Chapelle du château d'Anet, d'après un dessin de M. Lemaitre.

556. (533) Portail du château d'Anet, actuellement à l'Ecole des beaux-arts, à Paris.

Voy., sur cet édifice, les articles ANET, t. I, p. 249; DIANE DE POITIERS, t. VI, p. 542; DELORME (Philibert), t. VI, p. 447; GOUJON (Jean), t. IX, p. 27, et COUSIN (Jean), t. VI, p. 193.

557. (534) Château de Chenonceau, d'après le comte de Laborde, pl. 242.

Les fondements de ce château furent jetés, sous le règne de François I^{er}, par Thomas Bohier; Henri II l'acheta, en 1535, et le donna, avec le duché de Valentinois, à Diane de Poitiers, qui s'empessa de l'embellir avec le goût et la magnificence qui lui étaient naturels. Catherine de Médicis, après la mort du roi, contraignit sa rivale à lui céder ce domaine en échange de celui de Chaumont-sur-Loire; et Chenonceau gagna encore à ce changement, car la veuve de Henri II, se piquant de surpasser Diane de Poitiers, n'épargna rien pour en faire un séjour délicieux.

Ce château est bâti sur un pont qui traverse le Cher; les premières piles, qui sont creuses, contiennent les cuisines. Au-dessus règne une longue et magnifique galerie qui conduit de l'autre côté de la rivière.

558. (552) Château de Blois.

559. (553) Cour intérieure du château de Blois. Voy. t. III, p. 42.

Habitations.

560. (537) Maison en bois, à Amiens (1555), d'après le baron Taylor, Picardie.

Produits des arts et de l'industrie.

561. (539) Vases émaillés de Bernard Palissy. Voy. ce nom, t. XI, p. 315.

Costumes civils.

562. (546) Courtisans, d'après un dessin de la collection Gauguier, vol. IX. Voy. l'art. COSTUMES, t. VI, p. 137.

ARMES ET COSTUMES MILITAIRES.

563. (538) Armes du temps de Henri II.
 564. (554). 1. Mousquetaire. 2. Garde du corps de la prévôté. 3. Suisse. 4. Page du roi; d'après un dessin de la collection Gauguieres.

MONUMENTS DES RÈGNES DE HENRI IV ET DE LOUIS XII; DE 1589 à 1643.

ICONOGRAPHIE.

- 565 (556) Médaille de Henri IV, gravée par G. Dupré, 1606.
 566. (557) Henri IV, d'après Porbus; tableau du Musée royal.
 567 (558) François de Médicis, grand-duc de Toscane, d'après Rubens; tableau du Musée royal.
 568. (559) Sully, d'après du Boys.
 569. (560) Gabrielle d'Estrée, duchesse de Beaufort, d'après un dessin de la collection de Dumoustier à la bibliothèque Sainte-Geneviève.
 570. (561) Charles de Lorraine, duc de Mayenne, mort en 1611. Voy. t. X, p. 686. Il tient de la main droite un esponton. Voyez t. VIII, p. 520.
 571. (562) Procession de la ligne (3 juin 1590). Voy. les ANNALES, t. I, p. 414.
 572. (563) Henri IV confiant à la reine le gouvernement du royaume; d'après le tableau de Rubens, au Musée royal.
 573. (571) 1. Louis XIII. 2. Marie de Médicis; médailles de G. Dupré.
 574. (572) Louis XIII, d'après le tableau de Philippe de Champaigne, aujourd'hui au Musée royal. Voy. t. IV, p. 444.
 575. (573) Le cardinal de Richelieu, d'après le tableau de Philippe de Champaigne, aujourd'hui au Musée royal.
 576. (574) Dernière cavalcade faite à la place Royale, le 29 avril 1612. Voy. l'art. CARROUSELS, t. IV, p. 209.
 577. (575) Chasse royale, d'après Mérian.

NUMISMATIQUE.

578. (583) Monnaies.
 N° 1. HENRICVS. IIII. D. G. FRAN. ET. NAVARÆ. REX, entre grènetis; dans le champ, le buste lauré de Henri IV; au bas la date 1607.
 R. — SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. A.; dans le champ, une croix fleurdonnée; au centre, un H.
 Teston de Henri IV, frappé à Paris. Voy. t. IX, p. 374.
 N° 2. MAXI. D. BETHVN. P. S. DHERIC. ET. BOIS. B. (*Maximilien de Bethune, prince souverain d'Henrichemont et Bois-Belle*), entre grènetis; dans le champ, le buste de Sully tourné à droite.
 R. — HIC. PRO. REGE. ET PATRIA. VIXIT. 1637.

Médaille frappée à Henrichemont en l'honneur de Sully. Voy. t. IX, p. 376.

N° 3. LVDOVICVS. XIII. D. G. FR. IT. NAV. REX; dans le champ, la tête du roi laurée et tournée à droite; au-dessous, 1641.
 R. — CHR. REGN. VINC. IMP.; dans le champ, une croix formée par quatre L entrelacées et couronnées; au centre, un A.

Louis d'or de Louis XIII. Voyez t. X, p. 380.

N° 4. † GASTON. VSV. D. LA. SOV. DOMB. (*Gaston, usufuitier de la souveraineté de Dombes*); buste du prince, tourné à droite.

R. — † DOVBLE. TOVRNOIS. 1647, entre grènetis et filets; dans le champ, trois fleurs de lis surmontées d'un lambel.

Tournois de cuivre, frappé à Trévoux par Gaston d'Orléans. Voyez t. VI, p. 602.

N° 5. AN. MA. LOV. PRINC. SOV. DE DOM. (*Anne-Marie-Louise, princesse souveraine de Dombes*); buste de mademoiselle de Montpensier, tournée à droite.

R. DNS. ADIVTOR. ET REDEM. MEVS. A. (*Dominus adjutor et Redemptor meus*); dans le champ, l'écu d'Orléans surmonté d'une couronne fleurdalisée. L'A est une contrefaçon du signe monétaire adopté par l'hôtel des monnaies de Paris. Voyez t. VI, p. 602.

N° 6. LVD. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX; buste du roi tourné à droite.

R. — DOMINE. ELEGISTI. LILIVM TIBI; à l'exergue, 1636; dans le champ, l'écu de France timbré d'une couronne fermée et soutenue par deux anges nus, qui mettent un genou en terre.

Lis d'or de Louis XIV. Voyez tom. X, pag. 389.

MONUMENTS RELIGIEUX.

579. (564) Eglise Saint-Etienne du Mont, à Paris. Voy. t. XI, p. 382.
 580. (565) Jubé de cette église.
 581. (566) Cathédrale d'Orléans.
 582. (567) Portail latéral de la cathédrale d'Orléans

La cathédrale d'Orléans, fondée par l'évêque saint Evverte, brûlée ainsi que la ville, en 865; reconstruite par la libéralité des rois; détruite, par un nouvel incendie, en 999, et rebâtie par l'évêque Arnoul, fut encore, en 1567, presque entièrement détruite par les calvinistes; il n'en resta que quelques chapelles et six piliers de la nef. Henri IV assigna, en 1544, des fonds pour la relever, et la reconstruction de ce magnifique édifice, continuée, interrompue, reprise encore, est à peine terminée. Gabriel fut l'architecte du portail.
 583. (576) Portail de l'église Saint-Gervais, à Paris.

Cette église, l'une des plus anciennes de Paris, fut rebâtie en 1212; réédifiée de nouveau en 1420; considérablement aug-

mentée en 1581, et décorée par Jacques Desbrosses, sous le règne de Louis XIII, du portail que représente la gravure. Le roi en posa la première pierre, le 24 juillet 1616.

584. (591) Cathédrale d'Auch, par Germain Drouet; d'après le comte de Laborde.

Commencée en 1489, par l'archevêque François I^{er}, cardinal de Savoie, cette église ne fut terminée que sous le règne de Louis XIV, par l'archevêque Henri de la Mothe-Houdancourt. Germain Drouet fut l'architecte du portail.

La longueur de l'église, depuis la porte d'entrée jusqu'au fond de la chapelle du Sacrement, qui forme le rond-point de l'apothéose, est de 104 m. 89 c.; sa largeur d'une porte latérale à l'autre est de 23 m. 38 c. La largeur de la grande nef est de 27 m. 28 c., celle de chaque nef collatérale de 6 m. 49 c., et celle des chapelles de 5 m. 19 c. La hauteur de la grande nef est de 26 m. 64 c.; celle des nefs collatérales et des chapelles, de 14 m. 61 c.

MONUMENTS PUBLICS.

585. (568) La Samaritaine. Voy. t. XI, p. 356, col. 1.

586. (578) Façade du palais de justice, à Paris, construite, en 1618, par Jacques Desbrosses.

587. (579) Salle des Pas-Perdus au palais de justice de Paris. Voy. t. XI, p. 377.

588. (580) Le pont Saint-Michel, à Paris.

Quatre ponts, dont le premier avait été achevé en 1378, avaient déjà été successivement construits à la même place, lorsqu'une compagnie entreprit, en 1616, d'élever celui qui représente la gravure, à la condition d'y bâtir des maisons au nombre de trente-deux. Ces maisons ont été abattues en 1804.

MONUMENTS PRIVÉS.

Habitations, châteaux.

589. (567 A) Porte des Hermès au palais de Fontainebleau.

590. (577) Palais du Luxembourg, construit par Jacques Desbrosses. Voy. t. XI, p. 376.

Produits des arts et de l'industrie.

591. (582) Meubles.

ARMES ET COSTUMES MILITAIRES.

592. (570) Armes.

593. (569) Costumes militaires de 1594, tirés de la *Reduction miraculeuse de Paris*.

594. (581) Costumes militaires du règne de Louis XIII, d'après Callot. Voy. t. V, p. 18.

MONUMENTS DU RÈGNE DE LOUIS XIV, DE 1643 A 1715.

ICONOGRAPHIE.

595. (584) Médaille de Louis XIV.

596. (585) Louis XIV, d'après le tableau de Vauder-Meulen, aujourd'hui au Musée royal.

597. (586) Mazarin, d'après une gravure de Nantenil. Voy. t. XI, p. 103.

598. (587) Turenne, d'après Philippe de Champaigne.

599. (588) Le grand Condé, d'après une gravure de Poilly.

600. (589) Colbert, médaille de P. Bernard.

601. (590) Le passage du Rhin, bas-relief en bronze du monument de la place des Victoires, par Desjardins. Voy. t. VI, p. 501, et t. XI, p. 390.

MONUMENTS RELIGIEUX.

602. (593) Église du Val de Grâce, construite sur les dessins de Mansart.

MONUMENTS PUBLICS.

603. (597) Cour d'honneur de l'Hôtel des Invalides, à Paris, construite en 1675, par Libéral Bruaut et J. Hardouin Mansard. Voy. t. IX, p. 622 et suiv.; t. XI, p. 388; t. III, p. 422, et t. X, p. 541.

604. (598) La porte Saint-Denis, construite, en 1672, sur les dessins de François Blondel. Voyez t. XI, p. 392, et t. IV, p. 47.

PALAIS.

605. (596) Colonnade du Louvre. Voy. PARIS, t. XI, p. 371 et suiv.

MONUMENTS PRIVÉS.

Châteaux.

606. (594) Ancien château de Chantilly. Voy. t. IV, p. 491.

607. (595) Cour de marbre du palais de Versailles, construite par J. Hardouin Mansard; voyez t. X, p. 541.

608. (600) Appartement de madame de Main-tenon, à Fontainebleau.

MONUMENTS MILITAIRES.

609. (599) Armes.

MONUMENTS DU RÈGNE DE LOUIS XV, DE 1715 A 1774.

ICONOGRAPHIE.

610. (601) Médaille de Louis XV; le revers représente le sacre de ce prince.

MONUMENTS RELIGIEUX.

611. (602) Portail de l'église Saint-Sulpice, à Paris, construit en 1733, par Servandoni. Voyez t. XI, p. 383.

612. (603) Portail de l'église Sainte-Gene-

viève, actuellement le Panthéon, construit par Soufflot. Voy. t. XI, p. 385.

MONUMENTS PUBLICS.

613. (604) Façade de l'hôpital général de Lyon, par le même.
 614. (605) Le Garde-Meuble de la couronne et la place Louis XV (aujourd'hui place de la Concorde), à Paris, par Gabriel. Voyez t. XI, p. 390, et l'art. GABRIEL, t. VIII, p. 558.
 615. (606) Pont, à Neuville-sur-Ain (Ain), construit par Perronet, voy. t. X, p. 510; d'après un dessin de M. Ernest Breton.

MONUMENTS DU RÈGNE DE LOUIS XVI,
DE 1774 A 1789.

ICONOGRAPHIE.

616. (607) N° 1. Louis XVI, médaille par Duvivier, N° 2. Médaille du même, frappée à l'occasion de l'invention des aérostats.

MONUMENTS PUBLICS.

617. (608) L'Ecole de Médecine de Paris, construite, de 1769 à 1786, sur les dessins de Gondouin.
 618. (609) Théâtre français (actuellement théâtre de l'Odéon), construit par Charles de Wailly et Peyre aîné. Voy. les biographies de ces architectes, t. XI, p. 520, et t. XII, p. 982.

MONUMENTS DE LA RÉVOLUTION
FRANÇAISE DE 1789.

619. (610) N° 1. Médaille du siège de la Bastille, par Andrieux. N° 2. Médaille de l'assemblée électorale, 17 juillet 1789, par Duvivier. Voy. les articles BASTILLE, t. II, p. 190, ÉLECTEURS, t. VII, p. 158.
 620. (611) Médaille de l'assemblée nationale, 4 août 1789, par Gatteaux et Duvivier. Voy. l'article AOÛT (unit du 4), t. I, p. 531.

ERRATA POUR LES TITRES DES GRAVURES.

Pl. 25 (25). Au lieu de Divinités solaires, lisez : *Divinité solaire, Diane triple (Matres augustae), Mercure (figurines de bronze)*.

Pl. 99 (53). Au lieu de Restes du palais de Constantin à Arles, lisez : *Colonnes antiques à Arles*.

Pl. 136 (71) et 137 (70). Retranchez au titre supérieur (*Monuments romains*).

Pl. 139 (137). Remplacez le titre par *Sarcophage antique servant de fontaine, à Aix*.

Pl. 140 (138). Supprimez de la famille Sertius.

Pl. 221 (611-228 A), lisez : 612.

Pl. 274 (204). Au lieu de XI^e s., lisez : (XII^e s.).

Pl. 346 (321 A-327), lisez : (347-321 A).

Pl. 398 (232) et 399 (333). Au lieu de XIII^e s., lisez : XIV^e s., et au lieu de saint Louis, lisez : *roi*.

Pl. 532 (522). Au lieu de 522, lisez : 524.

Pl. 439 (309). Effacez XIII^e s.

Pl. 568. Au lieu de XVII^e s., lisez : XVI^e s.

RECTIFICATION.

C'est par erreur que, dans les articles du Dictionnaire NIELLES (t. XI, p. 165) et ORFÈVRE (même tome, p. 264), l'introduit d'or des nielles en France a été représenté comme un simple ouvrier prussien, venu à Paris, sans ressources et sans relations. *Charles-Louis WAGNER* était né à Berlin, en 1799, d'une famille française émigrée à la révocation de l'édit de Nantes. Son père, joaillier de la cour, lui fit donner, ainsi qu'à ses deux frères, une éducation distinguée. L'aîné de ceux-ci occupe maintenant un poste élevé dans l'administration des forêts en Poméranie; le plus jeune est colonel général de Prusse à Alexandrie.

Quant à Charles, après avoir achevé ses études, il se mit à parcourir les principales villes de l'Europe, étudiant et dessinant les chefs-d'œuvre des arts; pénétrant dans les ateliers métallurgiques, et y surprenant un à un les différents secrets de la fabrication. Ce fut en 1829 qu'il arriva à Paris, riche de toutes les connaissances que peuvent donner à un jeune homme avidé d'apprendre dix années d'études et de voyages. Il avait vu faire des nielles en Russie; il se mit en relation avec le chef d'un grand atelier d'orfèvrerie, M. Menton, et celui-ci, frappé des avantages que pouvait offrir ce nouveau procédé d'ornementation, forma avec le jeune artiste une association que des liens plus intimes ne tardèrent pas à resserrer encore : Ch. Wagner devint le beau-frère de son associé.

Nous n'avons rien à ajouter ici à ce qui a été dit à l'article ORFÈVRE, des progrès que Wagner a fait faire à cet art; nous nous contenterons de mentionner ses principaux ouvrages, sur lesquels on n'a pas assez insisté dans cet article; ce sont : 1° Quatre grandes plaques niellées et damasquinées en or, représentant des épisodes de la vie de Jeanne d'Arc, pour la statue en pied de cette héroïne, par la princesse Marie d'Orléans. — 2° Tous les nielles du grand surtout de table du duc d'Orléans. — 3° La couverture du livre d'heures du même prince, magnifique ouvrage d'orfèvrerie, orné de nielles et d'émaux, et qui a coûté près de cent mille francs. — 4° Un grand ostensor pour la paroisse de St-Len, à Lyon. — 5° Un grand vase byzantin représentant plusieurs traits de la vie de Robert de Cler-

mont , acheté par le roi de Prusse. — 6° Une magnifique aiguière en argent repoussé, commandée par M. le duc de Luynes.

Wagner mourut en 1841, au château de la Saussaye , près Arpajon ; il était depuis 1839 chevalier de la Légion d'honneur.

Ajoutons , en terminant , que l'impulsion qu'il avait donnée à la fabrication des nielles ne s'est pas arrêtée après sa mort ; ses élèves ont continué à employer ce genre de gravure, et l'un d'eux surtout , M. PELLERIN , lui a fait faire de nouveaux et importants progrès.

FIN DE LA TROISIÈME PARTIE.

CONCORDANCE

DE LA SÉRIE DES NUMÉROS

QUI ONT ÉTÉ GRAVÉS SUR LES PLANCHES

AVEC CELLE QUI A ÉTÉ ADOPTÉE

POUR LE CLASSEMENT DÉFINITIF.

| N° des Planches. | N° du Classement. | N° des Planches. | N° du Classement. | N° des Planches. | N° du Classement. |
|------------------|-------------------|------------------|-------------------|------------------|-------------------|
| 1 | 1 | 42 | 36 | 83 | 74 |
| 2 | 2 | 43 | 43 | 84 | 65 |
| 3 | 3 | 44 | 44 | 85 | 75 |
| 4 | 4 | 45 | 106 | 86 | 76 |
| 5 | 5 | 46 | 102 | 87 | 79 |
| 6 | 6 | 47 | 112 | 88 | 77 |
| 7 | 7 | 48 | 113 | 89 | 78 |
| 8 | 8 | 49 | 50 | 90 | 85 |
| 9 | 9 | 50 | 48 | 91 | 83 |
| 10 | 10 | 51 | 46 | 92 | 80 |
| 11 | 11 | 52 | 47 | 93 | 81 |
| 12 | 12 | 53 | 54 | 94 | 86 |
| 13 | 13 | 54 | 55 | 95 | 84 |
| 14 | 14 | 55 | 56 | 96 | 82 |
| 15 | 15 | 56 | 57 | 97 | 87 |
| 16 | 16 | 57 | 58 | 98 | 88 |
| 17 | 17 | 58 | 59 | 99 | 115 |
| 18 | 18 | 59 | 99 | 100 | 116 |
| 19 | 19 | 60 | 121 | 101 | 117 |
| 20 | 21 | 61 | 122 | 102 | 118 |
| 21 | 22 | 62 | 123 | 103 | 119 |
| 22 | 20 | 63 | 124 | 104 | 89 |
| 23 | 23 | 64 | 125 | 105 | 90 |
| 24 | 24 | 65 | 126 | 106 | 91 |
| 25 | 25 | 66 | 127 | 107 | 92 |
| 26 | 26 | 67 | 128 | 108 | 93 |
| 27 | 27 | 68 | 129 | 109 | 98 |
| 28 | 28 | 69 | 130 | 110 | 95 |
| 29 | 29 | 70 | 136 | 111 | 96 |
| 30 | 30 | 71 | 137 | 112 | 97 |
| 31 | 31 | 72 | 131 | 113 | 100 |
| 32 | 32 | 73 | 134 | 114 | 101 |
| 33 | 37 | 74 | 135 | 115 | 60 |
| 34 | 38 | 75 | 64 | 116 | 61 |
| 35 | 39 | 76 | 67 | 117 | 107 |
| 36 | 40 | 77 | 68 | 118 | 52 |
| 37 | 41 | 78 | 69 | 119 | 51 |
| 38 | 42 | 79 | 70 | 120 | 53 |
| 39 | 33 | 80 | 71 | 121 | 108 |
| 40 | 34 | 81 | 72 | 122 (52 B) | 49 |
| 41 | 35 | 82 | 73 | 123 | 114 |

CONCORDANCE DE LA SÉRIE DES NUMÉROS

| N° des Planches. | N° du Classement. | N° des Planches. | N° du Classement. | N° des Planches. | N° du Classement. |
|------------------|-------------------|------------------|-------------------|------------------|-------------------|
| 124 (52 A) | 45 | 187 | 179 | 250 | 251 |
| 125 | 109 | 188 | 180 | 251 | 267 |
| 126 | 62 | 189 | 181 | 252 | 252 |
| 127 | 63 | 190 | 182 | 253 | 253 |
| 128 | 110 | 191 | 183 | 254 | 261 |
| 129 | 111 | 192 | 184 | 255 | 262 |
| 130 | 103 | 193 | 185 | 256 | 257 |
| 131 | 104 | 194 | 186 | 257 | 258 |
| 132 | 120 | 195 | 201 | 258 | 259 |
| 133 | 105 | 196 | 198 | 259 | 265 |
| 134 (74 A) | 132 | 197 | 190 | 260 | 266 |
| 135 (74 B) | 133 | 198 (106 A) | 172 | 261 | 263 |
| 136 (75 A) | 66 | 199 | 205 | 262 | 284 |
| 137 | 139 | 200 | 204 | 263 | 275 |
| 138 | 140 | 201 | 230 | 264 | 276 |
| 139 | 141 | 202 | 231 | 265 | 281 |
| 140 | 142 | 203 | 232 | 266 | 282 |
| 141 | 143 | 204 | 274 | 267 | 271 |
| 142 | 144 | 205 | 233 | 268 | 272 |
| 143 | 145 | 206 | 224 | 269 | 269 |
| 144 | 146 | 207 | 206 | 270 | 283 |
| 145 | 148 | 208 | 212 | 271 | 273 |
| 146 | 149 | 209 | 213 | 272 (258 C) | 264 |
| 147 | 150 | 210 | 214 | 273 | 268 |
| 148 | 151 | 211 | 215 | 274 (264 A) | 277 |
| 149 (144 A) | 152 | 212 | 216 | 275 (264 B) | 278 |
| 150 | 153 | 213 | 217 | 276 (264 C) | 279 |
| 151 | 154 | 214 | 218 | 277 (258 A) | 260 |
| 152 | 155 | 215 | 219 | 278 | 270 |
| 153 | 156 | 216 | 220 | 279 | 285 |
| 154 | 157 | 217 | 221 | 280 | 286 |
| 155 | 158 | 218 | 222 | 281 | 287 |
| 156 | 159 | 219 | 223 | 282 | 306 |
| 157 | 162 | 220 | 226 | 283 | 307 |
| 158 | 163 | 221 | 227 | 284 | 288 |
| 159 | 164 | 222 | 228 | 285 | 289 |
| 160 | 165 | 223 | 229 | 286 | 290 |
| 161 | 166 | 224 | 230 | 287 | 291 |
| 162 | 167 | 225 | 231 | 288 | 292 |
| 163 | 168 | 226 | 232 | 289 | 293 |
| 164 | 172 | 227 | 233 | 290 | 294 |
| 165 | 194 | 228 | 234 | 291 | 295 |
| 166 | 195 | 229 | 235 | 292 | 296 |
| 167 | 196 | 230 | 236 | 293 | 297 |
| 168 | 197 | 231 | 237 | 294 | 298 |
| 169 | 198 | 232 (195 A) | 187 | 295 | 299 |
| 170 | 199 | 233 | 250 | 296 | 300 |
| 171 | 200 | 234 | 237 | 297 | 301 |
| 172 | 201 | 235 | 238 | 298 | 302 |
| 173 | 202 | 236 | 239 | 299 | 303 |
| 174 | 203 | 237 | 240 | 300 | 305 |
| 175 | 204 | 238 | 241 | 301 | 306 |
| 176 | 205 | 239 | 242 | 302 | 308 |
| 177 | 206 | 240 | 243 | 303 | 309 |
| 178 | 207 | 241 | 244 | 304 | 310 |
| 179 | 208 | 242 | 245 | 305 | 311 |
| 180 | 209 | 243 | 246 | 306 | 312 |
| 181 | 210 | 244 | 247 | 307 | 313 |
| 182 | 211 | 245 | 248 | 308 | 314 |
| 183 | 212 | 246 | 249 | 309 | 439 |
| 184 | 213 | 247 | 254 | 310 (325 A) | 336 |
| 185 | 214 | 248 | 255 | 311 | 318 |
| 186 | 215 | 249 | 256 | 312 | 320 |

AVEC LE CLASSEMENT DÉFINITIF.

15

| N° des Planches. | N° du Classement. | N° des Planches. | N° du Classement. | N° des Planches. | N° du Classement. |
|---------------------------|-------------------|------------------|-------------------|------------------|-------------------|
| 313 | 319 | 373 | 404 | 436 | 436 |
| 314 | 329 | 374 | 401 | 437 | 440 |
| 315 | 321 | 375 | 402 | 438 | 465 |
| 316 | 322 | 376 | 403 | 439 | 447 |
| 317 | 323 | 377 | 368 | 440 | 461 |
| 318 | 330 | 378 | 369 | 441 | 462 |
| 319 | 343 ^m | 379 | 371 | 442 | 448 |
| 320 | 344 ^m | 380 | 372 | 443 | 449 |
| 321 | 345 ^s | 381 | 273 | 444 | 450 |
| 322 | 347 ^m | 382 | 374 | 445 | 451 |
| 323 | 334 | 383 | 375 | 446 | 442 |
| 324 | 339 ^m | 384 | 376 | 447 | 443 |
| 325 | 335 ^m | 385 | 377 | 448 | 452 |
| 326 (317 B) | 325 | 386 | 378 | 449 | 453 |
| 327 | 337 | 387 | 379 | 450 | 454 |
| 328 | 338 ^m | 388 | 380 | 451 | 455 |
| 329 (317 A) | 324 | 389 | 441 | 452 | 463 |
| 330 | 348 | 390 | 381 | 453 | 444 |
| 331 | 331 | 391 | 383 ^s | 454 | 445 |
| 332 | 341 ^m | 392 | 384 | 455 | 443 |
| 333 | 332 | 393 | 389 | 456 | 464 |
| 334 | 333 | 394 | 390 | 457 | 460 |
| 335 (301 A) | 307 | 395 | 406 | 458 | 437 |
| 336 | 342 ^m | 396 | 407 | 459 | 438 ^m |
| 337 | 340 ^m | 397 | 408 | 460 | 466 |
| 338 (326 A) | 304 | 398 | 409 | 461 | 467 |
| 339 (317 C) | 326 ^m | 399 | 410 | 462 | 468 |
| 340 (317 D) | 327 | 400 | 411 | 463 (455 A) | 459 |
| 341 (309 A) | 315 | 401 | 412 | 463 | 460 |
| 342 (309 B) | 316 | 402 | 313 | 464 | 470 |
| 343 (309 C) | 317 | 403 | 387 | 465 | 493 |
| 344 manque ^r . | | 404 | 414 | 466 | 494 |
| 345 (317 E) | 328 | 405 | 415 | 467 | 495 |
| 346 (264 D) | 280 | 406 | 391 | 468 | 471 |
| 347 (321 A) | 346 ^m | 407 | 393 | 469 | 472 |
| 348 | 349 | 408 (390 A) | 382 | 470 | 573 |
| 349 | 350 | 409 | 388 | 471 | 474 |
| 350 | 351 | 410 | 416 | 472 | 475 |
| 351 | 352 | 411 | 367 ^s | 473 | 476 |
| 352 | 353 | 412 | 386 ^m | 574 | 477 |
| 353 | 354 | 413 | 385 | 475 | 478 |
| 354 | 355 ^m | 414 | 405 | 476 | 479 |
| 355 (378 A) | 370 | 415 | 418 | 477 | 480 |
| 356 | 356 | 416 | 417 | 478 | 482. |
| 357 | 357 | 417 | 394 | 479 | 483 |
| 358 | 358 | 418 | 420 | 480 | 484 |
| 359 | 359 | 419 | 421 ^m | 481 | 490 |
| 360 | 360 | 420 | 422 | 482 | 485 |
| 361 | 261 | 421 | 423 | 483 | 486 |
| 362 | 362 | 422 | 424 | 484 | 487 |
| 363 | 363 | 423 | 425 | 485 | 496 |
| 364 | 364 | 424 | 426 | 486 | 497 |
| 365 | 365 | 425 | 427 | 487 | 488 |
| 366 | 366 | 426 | 428 | 488 | 492 |
| 367 (407 A) | 392 | 427 | 429 | 489 | 491 |
| 368 | 398 | 428 | 430 | 490 | 498 |
| 369 | 399 | 429 | 431 | 491 | 499 |
| 370 | 400 | 430 | 432 | 492 | 500 |
| 371 | 395 | 431 | 456 | 493 | 501 |
| 372 | 419 | 432 | 457 | 494 | 502 |
| | | 433 | 458 | 495 | 503 |
| | | 434 | 434 | 496 | 504 |
| | | 435 | 435 | 497 | 505 |

^r Le n° 462 bis, 455 A, qui forme le n° 459 du classement, compense cette lacune.

16 CONCORDANCE DE LA SÉRIE DES N^{OS} AVEC LE CLASSEMENT DÉFINITIF.

| N ^o des Planches. | N ^o du Classement. | N ^o des Planches. | N ^o du Classement. | N ^o des Planches. | N ^o du Classement. |
|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| 498 | 506 | 539 | 561 | 580 | 588 |
| 499 | 507 | 540 | 538 | 581 | 594 |
| 500 | 508 | 541 | 539 | 582 | 591 |
| 501 | 509 | 542 | 540 | 583 | 578 |
| 502 | 510 | 543 | 541 | 584 | 595 |
| 503 | 529 | 544 | 542 | 585 | 596 |
| 504 | 530 | 545 | 553 | 586 | 597 |
| 505 | 511 | 546 | 562 | 587 | 598 |
| 506 | 512 | 547 (59 A) | 94 | 588 | 599 |
| 507 | 513 | 548 | 543 | 589 | 600 |
| 508 | 517 | 549 | 544 | 590 | 601 |
| 509 | 518 | 550 | 545 | 591 | 584 |
| 510 | 524 | 551 | 546 | 592 | 548 |
| 511 | 519 | 552 | 558 | 593 | 602 |
| 512 | 520 | 553 | 559 | 594 | 606 |
| 513 | 521 | 554 | 564 | 595 | 607 |
| 514 | 515 | 555 | 547 | 596 | 605 |
| 515 | 523 | 556 | 565 | 597 | 603 |
| 516 | 525 | 557 | 566 | 598 | 604 |
| 517 | 516 | 558 | 567 | 599 | 609 |
| 518 | 527 | 559 | 568 | 600 | 608 |
| 519 | 528 | 560 | 569 | 601 | 610 |
| 520 | 526 | 561 | 570 | 602 | 611 |
| 521 | 531 | 562 | 571 | 603 | 612 |
| 522 (487 A) | 489 | 563 | 572 | 604 | 613 |
| 523 (477 A) | 481 | 564 | 579 | 605 | 614 |
| 524 | 532 | 565 | 580 | 606 | 615 |
| 525 | 533 | 566 | 581 | 607 | 616 |
| 526 | 534 | 567 | 582 | 608 | 617 |
| 527 | 535 | 568 | 585 | 609 | 618 |
| 528 | 536 | 569 | 593 | 610 | 619 |
| 529 | 537 | 570 | 592 | 611 | 620 |
| 530 | 550 | 571 | 573 | 612 (228 A) | 211 |
| 531 | 554 | 572 | 574 | 613 (136 A) | 138 |
| 532 | 555 | 573 | 575 | 614 (195 A) | 202 |
| 533 | 556 | 574 | 576 | 615 (452 A) | 446 |
| 534 | 557 | 575 | 577 | 616 (507 A) | 514 |
| 535 | 551 | 576 | 583 | 617 (195 B) | 203 |
| 536 | 552 | 577 | 590 | 618 (513 A) | 522 |
| 537 | 560 | 578 | 586 | 619 (530 A) | 549 |
| 538 | 563 | 579 | 587 | 620 (567 A) | 589 |

TABLE

ALPHABÉTIQUE DES PLANCHES.

- Abailard*. — Son tombeau, 284 (262).
Abbeville. — Seeau du mayeur, 249 (246).
Alcelochus. — Son tombeau, 202 (195-B).
Agriculture. — 273 (271).
Aix. — Sarcophages antiques, 139 à 142 (137 à 140). — Tombeau et urnes cinéraires, 128 (67).
Aix-la-Chapelle. — Monument construit par Charlemagne, 177, 178 (185, 186).
Albi. — Église Sainte-Cécile, 472 (469), 473 (470).
Alloume. — Théâtre, 84 (95).
Allouville. — Chêne-chapelle, 143 (141).
Amboise. — *Georges*, 469 (463). — Son château à Gaillon, 490 (481). — Son tombeau, 496 (485). — *Charles*, 470 (464).
Amiens. — Cathédrale, 312, 313 (306, 307). — Maison du XV^e siècle, 560 (537).
Anastase, 148 (145).
Andelys (Les). — Château-Gaillard, 276 à 279 (264, 264 A 274, 264 B 275, 264 C 276).
Anet. — Château, 554 (531), 555 (532), 556 (533).
Angers. — Château, 348 (319). — Église St.-Martin, 174 (182). — Monnaie, 172 (166).
Ango. — Son manoir, 524 (510).
Angoulême. — Cathédrale, 254 (247).
Animaux perdus, 11.
Anjon. — *Charles II*, 299 (295). — *René*, 432 (430).
Anne de Bretagne, 468 (462).
Apollon, 31.
Arcueil. — Aqueduc, 93 (108).
Argentan. — Camps romains 115, 116 (99, 100).
Arles. — Amphithéâtre, 86 (94). — Colonnnes antiques, 99 (59 B). — Église St-Trophime, 251 (250). — Cloître de cette église, 325, 326 (317 B 326, 317 C 339). — Palais des empereurs, 94 (59 A). — Théâtre, 81 (93). — Tombeau de Constantin, 138 (136). — Bas-relief antique, 104 (131). — Monument mithriaque, 61 (116).
Armes, 39 (35), 41 (37), 42 (38), 49 (122-52 B). — 198 à 200 (196, 180 et 181), 236 (231), 283 (270), 348 (330), 418 (415), 464 (456), 492 (488), 528 (519), 562 (546), 563 (538), 592 (570), 609 (599).
Arques. — Château, 282 (266).
Arras. — Hôtel de ville, 515 (614).
Artois (Philippe d'), 297 (293).
Assemblées. — Électorale, 619 (610). — Nationale, 620 (611).
Auch. — Cathédrale, 584 (591).
Augerans (Guyot d'), 424 (422).
Auguste, 195 (169).
Autun. — Porte d'Arroux, 71 (80).
Auxerre. — Bas-relief antique, 105 (133). — Cathédrale, 435. — Église St-Pierre, 549 (530).
Avebury (Monument celtique d'), 17.
Avignon. — Cathédrale, 176 (184). — Palais des pages, 391 (406). — Pont, 269.
Avitus (St.), 151 (148).
Azy-le-Rideau. — Château, 522 (618-513 A).
Bains, Hypocaustes, etc., 95 à 98 (110 à 102 et 109).
Barques et navires, 114 (123), 231 (202), 283 (270), 404 (273).
Bayard, 508 (500).
Bayeux. — Cathédrale, 380 (388). — Tapisserie, 230 à 232 (201 à 203).
Bayonne. — Seeau de la commune, 337 (327).
Beauvais. — Cathédrale, 319 (313). — Église de la Basse Œuvre, 158 (156). — Église St-Thomas, 320 (312). — Enceinte antique, 117 (101). — Monnaie, 250 (233).
Bernay (Figurine et vases de), 60 (115), 62, 63 (126, 127).
Besançon. — Minerve trouvée près de cette ville, 47 (52). — Monnaie, 44. — Porte Noire, 79 (87).
Beziers. — Cathédrale, 375, 376 (383, 384).
Bijoux, 40 (36), 113 (48), 195 (169), 197 (174), 386 (412), 385 (413).
Blois. — Château, 558 (552), 559 (553).
Blois (Comtes de). — *Eudes*, 245 (242). — *Thibaut I^{er}*, 248 (245).
Bordeaux. — Amphithéâtre, 201 (195). — Cloître de St-Séverin, 201 (195). — Hôtel de ville, 331 (323). — Les *Tutèles*, 59 (58).
Bouligne (Mahiant, comtesse de), 298 (294).
Bourg. — Église N.-D. de Brou, 510 (502), 529 (503), 530 (504).
Bourges. — Cathédrale, 371 (374). — Monnaies, 172 (166), 250 (233), 367 (411).
Bourgogne (Ducs de). — *Jean sans peur*, 366. — *Philippe le Bon*, 427 (425). — *Charles le Féméraire*, 428 (426). — Monnaie de ce prince, 433 (455). — *Beatrix*, femme de Robert de Clermont, 350 (349).

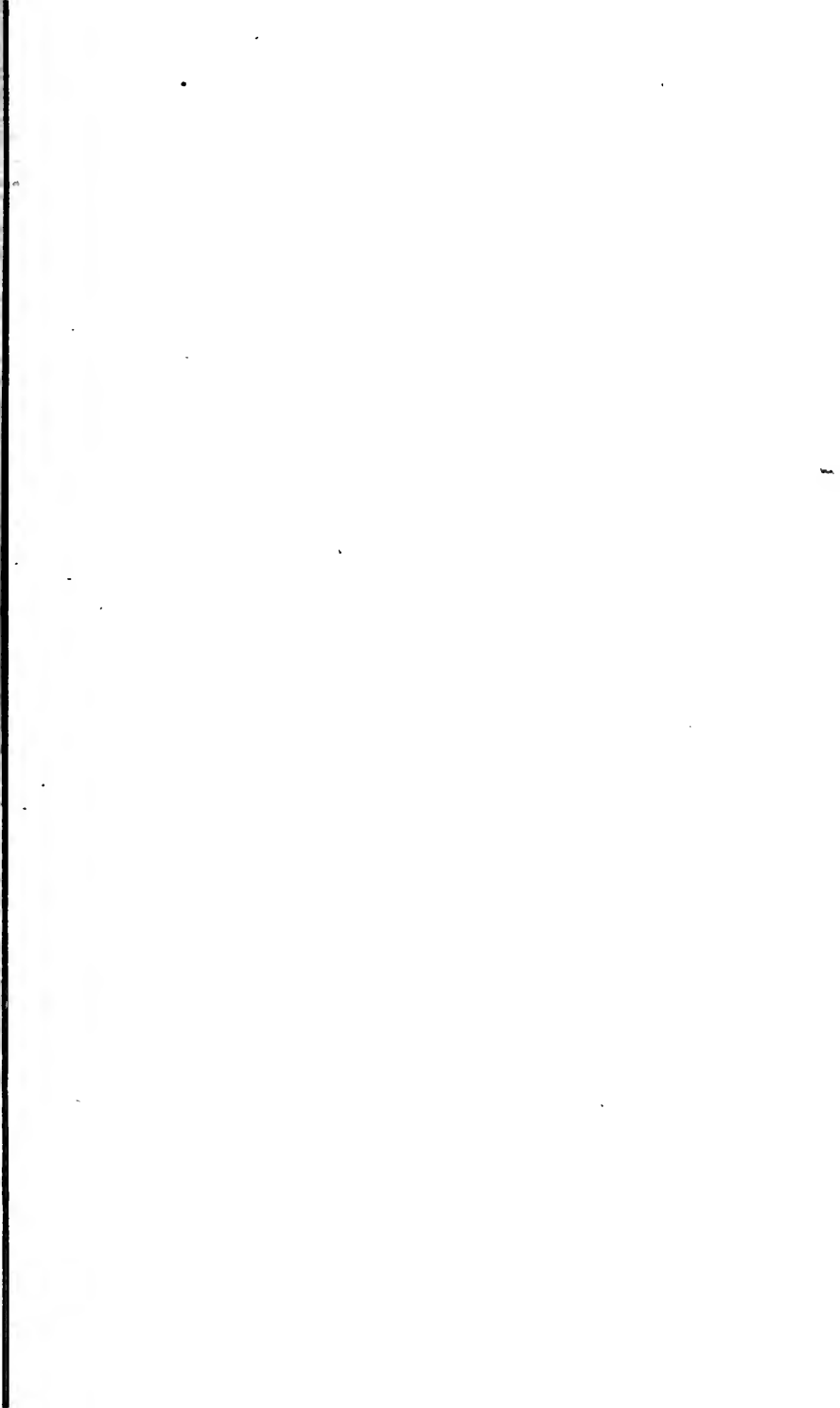
- Bourg-st.-Andréol.* — Bas-relief mithriaque, 61 116.
- Bourgheroude* (Hôtel du), 519 (511), 503 à 507 (495 à 499).
- Bretagne* (Ducs de). = *Pierre Mauclerc*, 294 (290). = *François II*, 497 (486). = *Anne*, 468 (462).
- Brou* (Eglise N.-D. de), 510 (502), 529 (503), 530 (504).
- Caen.* — Abbaye de St-Étienne, 226 (220). — Palais des ducs de Normandie, 392 (407 A 367). — Tour St.-Pierre, 382 (408-390 A).
- Cahors.* — Pont de Valendre, 463 (615-452 A). — Tour du pape Jean XXII, 394 (417).
- Camps romains*, 115, 116 (99, 100).
- Candoire* (Pierre de), 297 (293).
- Carloman.* — Monnaie, 172 (166). — Sceau, 173 (167).
- Carpentras.* — Arc, 76 (86). — Porte d'Orange, 414 (404).
- Cartes à jouer*, 402 (375).
- Catherine de Medicis*, 534 (526).
- Cavaillon.* — Arc, 74 (83). — Monnaie, 44.
- Ceremonies religieuses*, 146 (144), 188, 189 (175, 176), 544 (549), 571 (562).
- Cérés*, 31.
- Cernunnos*, 27.
- Chabot* (Phil. de), 536 (528).
- Chaires*, 441 (489), 324 (317).
- Chaise-Dieu* (La). — Eglise de l'abbaye, 372 à 374 (380 à 382).
- Châlons* (Hugues, vidame de), 296 (292).
- Châlons-sur-Marne.* — Eglise de l'abbaye de Toussaints, 296 (292).
- Chambord.* — Château, 518 (509).
- Champ du drap d'or*, 503 à 507 (495-499).
- Chantilly.* — Ancien château, 606 (594).
- Charlemagne.* — Figurine en bronze, 168 (166). — Monnaie, 172 (166). — Sceaux, 173 (167).
- Charles le Chauve.* — 170 (173).
- Charles V.* — Monnaie, 367 (411). — Portraits, 353 (352), 355 (354). — Sceau, 354 (353).
- Charles VI.* — Couronnement, 362. — Sceau, 633.
- Charles VII.*, 418, 419. — Entrée à Paris, 422 (420). — Portraits, 420, 421.
- Charles VIII.* — Monnaie, 433 (455). — Portrait, 430 (428).
- Charles IX.* — Médailles, 539 (541). — Monnaie, 547 (555) — Portrait, 540 (542).
- Charles X* (cardinal de Bourbon). — Monnaie, 547 (555).
- Charles IV*, empereur d'Allemagne. — Son voyage en France, 356 à 359.
- Charlieu.* — Abbaye, 181 (189).
- Charobert*, roi de Hongrie. — Monnaie, 367 (411).
- Chartres.* — Cathédrale, 308, 309 (302, 303), 241 à 243 (258 à 240). — Châsse émaillée de cette église, 268 (273). — Vitraux, 287 (281), 292 (288), 294 (290), 295 (291), 298 (294). — Crosse de Ragenfroï, 190 (197). — Monnaie, 43. — Pierre antique donnée par Charles V, 386 (412).
- Chasses*, 104 (131), 340 (337), 398 à 400 (368 à 370), 577 (575).
- Châsses et reliquaires*, 268 (273), 330 (318) 331.
- Châteaudun.* — Château Duuois, 449, 450 (443, 444). — Monnaie, 304 (326 A 338).
- Château-Landon.* — Monnaie, 205 (199).
- Chenonceau.* — Château, 557 (534).
- Childbert III.* — Sceau, 153 (151).
- Childeric I^{er}.* — Sceau, 153 (151).
- Childeric II.* — Monnaie, 152 (150).
- Chilperic II.* — Sceau, 153 (151).
- Cibèle*, 46 (51), 107 (117).
- Cinq-Mars.* — Obélisque, 137 (71).
- Civray.* — Eglise, 256 (249).
- Clemence*, femme de Louis X, 349 (348).
- Clermont* (Ducs de). = *Robert*, 350 (349). = Louis II, 365.
- Clermont-Ferrand.* — Eglise N.-D. du Port, 212 à 216 (208 à 212). — Fontaine, 388 (487).
- Clisson.* — Château, 409 à 411 (398 à 400).
- Cloîtres*, 183 (191), 201 (195), 219 (215), 229 (228), 267 (251), 325, 326, 327, 328 (317 B 326, 317 C 339, 317 D 340, 317 E 345), 384 (392).
- Clotaire I^{er}.* — Monnaie, 152 (150).
- Clotilde*, 145 (143).
- Clovis I^{er}.*, 145, 146 (143, 144).
- Clovis II.* — Monnaie, 152 (150).
- Colbert*, 600 (589).
- Coligny*, 541 (543).
- Cologne.* — Maisons du XII^e siècle, 271, 272 (267, 268).
- Comines.* — Château, 451 (445).
- Compiègne.* — Hôtel de ville, 487 (484).
- Conde*, 599 (588).
- Costumes*, 147 (140-144 A), 148 à 151 (145 à 148), 191 (177), 241 à 248 (238 à 245, 395 (371), 396, 397 (282, 283), 401 (374), 419, 372, 459 (462-455 A), 493 (465), 494 (466), 495 (467), 564 (554), 593 (569), 594 (581).
- Coucy.* — Château, 344 (320).
- Coutances.* — Aqueduc, 336 (310-325 A). — Cathédrale, 315 à 317 (309 A 341, 309 B 342, 309 C 343), 336 (310-325 A).
- Crepy.* — Cheminée du XV^e siècle, 455 (451).
- Cassi.* — Colonne, 131 (72).
- Dagobert.* — Monnaie, 152 (150) — Trône de ce prince, 164 (162).
- Des Ursins* (Guill. Juvenel), 429 (427).
- Dijon.* — Cathédrale, 318 (311). — Eglise St.-Michel, 548 (592).
- Diptyques*, 146 (144), 147 (140-144 A), 148 (145).
- Dol.* — Menhir, 20 (22).
- Dombes.* — Monnaies, 578 (583).
- Douai.* — Hôtel de ville, 442 (446).
- Doubs* (Saut du), 4.
- Doué.* — Amphithéâtre, 161.
- Dreux.* — Monnaie, 250 (233).
- Du Guesclin.* — Sa mort, 361.
- Échecs* (Pièces de jeux d'), 174 (168), 233 (205).

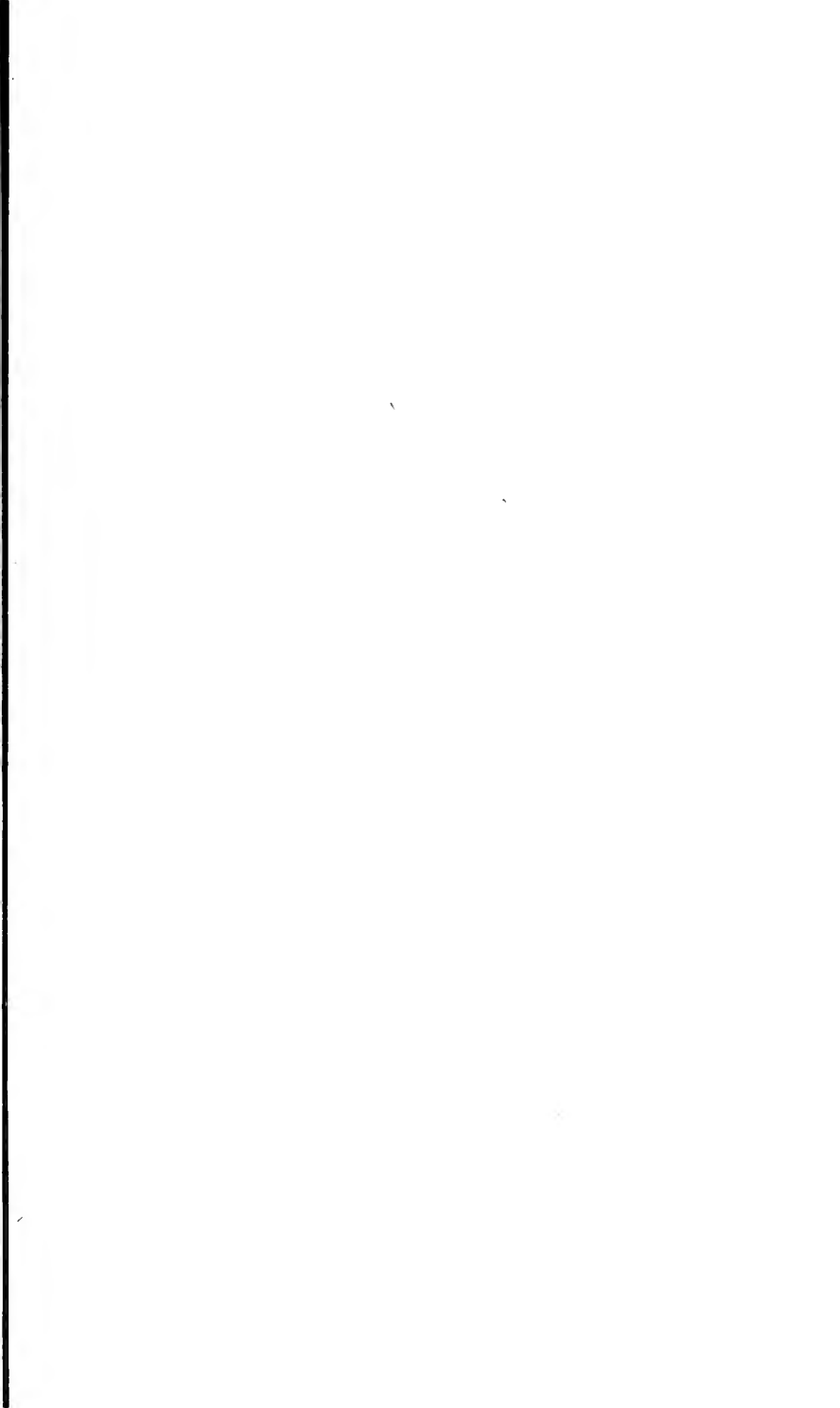
- Écouen*. — Château, 521 (513).
Écuïs. — Église, 381 (390).
Émaux, 190 (197), 268 (273), 331, 385 (413), 561 (539).
Erkemboe (St.) — Son tombeau, 203 (195 C).
Espaly. — Château, 413 (402).
Essé. — Roche des fées, 11.
Estrées (Gabrielle d'), 569 (560).
Ésus, 27.
Eudes. — Monnaie, 172 (166).
Èvreux. — Tour de l'Horloge, 444 (453).
Falaises de Normandie, 1.
Flavius Felix, 147 (140-144 A).
Foix. — Cuâteau, 416 (410).
Foix (Gaston Phœbus, comte de), 398 à 400 (368 à 370).
Foll-Goat. — Autel de l'église, 482 (478).
Fontainebleau (Palais de). — Appartement de madame de Maintenon, 608 (600). — Porte des Hermès, 589 (567).
Fontaines et monuments hydrauliques, 98 (109), 139 (137), 388 (487), 488 (409), 389 (522-487 A), 552 (536), 585 (568). Voyez *Aqueducs*.
Fontanat (Source de), 3.
Fontenay le Marmion. — Tumulus, 22 (21).
Fossiles, 9 et 10.
François I^{er}. — Médailles, 499 (491). — Monnaies, 547 (555). — Portraits, 500 (492). — 538 (540). — Entrée à Paris, 501 (593). — Entrevue avec Henri VIII, au champ du drapeau d'or, 503 à 507 (495 à 499). — Tombeau, 531 (521). — Bas-reliefs de ce monument, 502 (494).
Frédégonde. — Son tombeau, 165 (158).
Fréjus. — Porte Dorée, 64 (75).
Gard (Pont du), 91 (106).
Gavarnie (Cascades de), 6.
Gergovie, 23.
Gisors. — Château, 281 (265).
Glanum, voy. *St.-Remi*.
Gomer-Fontaine. — Dolmen, 12.
Grotte des Demoiselles, 5.
Guebwiller. — Église St.-Léger, 262 (255).
Guise (Ducs de). = *François*, 542 (344). = *Le Balafre*, 546 (551). Voy. *Mayenne*. = Maison de plaisance des princes de cette maison, à Joinville, 523 (516).
Henri I^{er}. — Monnaie, 205 (199).
Henri II. — Médaille, 532 (522). — Monnaies, 547 (555). — Portrait, 533 (525). — Tableau, 527 (529).
Henri III. — Monnaie, 547 (555). — Portrait, 543 (548).
Henri IV. — Médaille, 565 (556). — Monnaie, 578 (583). — Portrait, 566 (557). — Tableau, 572 (563).
Henri VI d'Angleterre. — Monnaie, 433 (455).
Hercule, 26, 27, 32.
Igel. — Obélisque, 132, 133 (134-74 A. 135-74 B), 114 (123).
Isabeau de Bavière, 364.
Isis, 30.
Issoire. — Église, 220, 221 (216, 217).
Jean II. — Monnaie, 367 (411). — Portrait, 352 (351).
Jeanne de Bourgogne. — Son convoi, 360.
Joinville. — Menhir, 20 (22). — Maison de plaisance des ducs de Guise, 523 (515).
Josselin. — Château, 447 (439).
Joux (Château de), 462 (441).
Jouy. — Aqueduc, 90 (105).
Jovin. — Son tombeau, 134, 135 (73, 74).
Joyeuse (Anne de), 545 (550).
Jubes, 473 (470), 475 (472), 513 (507), 514 (516-507 A), 580 (565).
Jublaiss. — Encicite antique, 117 (101). — Mosaïque, 100 (113).
Julien le César (118).
Jupiter, 26, 27, 386 (412).
Karnac (Champ de), 16.
Kerlan. — Croix et Dolmen, 144 (143).
Lahire, 423 (421).
Landerneau. — Porte de cimetièrre, 483 (479). — Calvaire, 484 (480).
Langres. — Arc, 75 (85). — Bas-reliefs antiques, 102 (46), 106 (45).
L'Escuyer (Nicolas), 303 (299).
Lettres ornées, 342 (336).
Limoges. — Jubé de la cathédrale, 514 (616-507 A). — Émaux, 331.
Lisieux. — Cathédrale, 247 (244). — Monnaie, 43.
Loches. — Château, 275 (263).
Lok-Maria-Ker. — Dolmen, 15.
Lothaire. — Portrait, 169 (171). — Seeau, 171 (172).
Louis le Debonnaire. — Monnaie, 172 (166). — Seeau, 173 (167).
Louis le Gros. — Monnaie, 250 (233) — Seeau, 237 (234).
Louis I^{er}. — Monnaie, 250 (233). — Seeau, 238 (235).
Louis I^{er}. — Seeau, 285 (274).
Louis IX. — Monnaies, 304 (326 A 338). — Portraits, 287 (281), 396 (282). — Seeaux, 286 (280). — Bas-reliefs représentant sa croisade, 290, 291 (286, 287).
Louis X. — Seeau, 349 (348).
Louis XI. — Portraits, 425, 426 (423, 424). — Monnaie et médaille, 433 (455).
Louis XII. — Médailles, 466 (460). — Monnaies, 433 (455). — Portrait, 467 (461). — Tombeau, 498 (490).
Louis XIII. — Médaille, 573 (571). — Monnaie, 578 (583). — Portrait, 574 (572).
Louis XIV. — Médaille, 595 (584). — Monnaies, 578 (583). — Portrait, 596 (585).
Louis XV. — Médaille, 610 (601).
Louis XVI. — Médailles, 616 (607).
Louis, fils aîné de saint Louis, 289 (285).
Louviers. — Maison du XIII^e siècle, 340 (337).
Luxeuil. — Maison, 525 (516).
Lyon. — Aqueduc, 92 (107). — Cathédrale, 260 (258 A-277). — Église d'Ainay, 257

- (256). — Hôpital général, 613 (604). — Manécanterie, 187 (195 A). — Monnaies, 44, 51 (119), 304 (326 A 338). — Pont de pierre, 270 (273). — Plat d'argent trouvé dans le Rhône, 109 (125).
- Maine* (Comtes du). — *Helie*, 245 (242) = *Geoffroy le Bel*, 246 (243).
- Maisons*. — 489 (487 A), 516 (517), 525 (516), 560 (537).
- Mans* (Le). — Enceinte antique, 117 (101).
- Mantes*. — Maison et fontaine du XV^e siècle, 489 (522-487 A).
- Marguerite de Provence*, 288 (284).
- Mariages et noces*, 102 (46), 133 (135-74 B), 401 (374).
- Marie de Brabant*, 300 (396).
- Marie de Medicis*, 573 (571), 572 (563).
- Marignan* (Bataille de), 502 (494).
- Marmoutiers*. — Abbaye, 383 (391).
- Marseille*. — Monnaies, 50 (49), 152 (150), 304 (326 A 338).
- Matres Augustæ*, 25.
- Mausac*. — Châsse de St-Calmin, 330 (318).
- Mayenne* (Charles de Lorraine, duc de), 570 (561).
- Mazarin*, 597 (586).
- Meaux*. — Monnaie, 205 (199).
- Medicis*. — *Catherine*, 534 (526). — *François*, 567 (558). — *Marie*, 573 (571), 572 (563).
- Mehun* (Jehan de), 302 (298).
- Mercur*, 25, 26, 31, 60 (115).
- Metz*. — Cathédrale, 438 (459). — Couverture du sacramentaire de cette église, 188, 189 (175, 176).
- Metz* (Henri, seigneur de), 295 (291).
- Meubles, vases et ustensiles*, 107 à 114 (117), 121, 125, 128, 129, 47, 48, 123, 138 (136), 192 (178), 193 (179), 146 (170), 197 (174), 273 (271), 274 (204), 405 (414), 460 (457), 491 (489), 526 (520), 561 (539), 591 (582).
- Minerve*, 31, 47 (52).
- Mithra*, 61 (116).
- Moissac*. — Eglise, 253. — Cloître, 267 (251).
- Monaco*. — La *Turbie*, 121 (60).
- Monnaies*. — Gauloises, 43, 44. — Grecques, 50 (49), 48 (50). — Romaines, 51, 52, 53 (119, 120, 121). — Mérovingiennes, 152 (150). — Carolingiennes, 172 (198-166 A). — Du XI^e siècle, 205 (199). — Du XII^e siècle, 250 (233). — Du XIII^e siècle, 304 (326-A-338). — Du XIV^e siècle, 367 (411). — Du XV^e siècle, 433 (455). — Du XVI^e siècle, 547 (555). — Du XVII^e siècle, 578 (583).
- Montargis*. — Combat du chien d'Aubry de Montdidier contre Macaire, 403 (376).
- Montauban*. — Pont, 446 (415-452 A).
- Montfort* (Amaury VI, comte de), 292 (288).
- Montmorillon* (Monument de), 265, 266 (259, 260).
- Montpoignant* (Jean de), 293 (289).
- Montpensier* (Mademoiselle de). — Monnaie, 578 (583).
- Mont-St.-Michel*. — Cloître, 328 (317 E 345). — Porte, 346 (321 A 327). — Salle des chevaliers, 347 (321 A 322).
- Mornas*. — Monument antique, 159 (157).
- Mosaïques*, 100, 101 (113, 114), 165 (158).
- Musique* (Instruments de), 234, 235 (229, 230), 274 (204), 273 (271), 341 (232), 298 (368), 401 (374), 491 (489).
- Nantes*. — Châteaueau, 448 (442). — Maison du XV^e siècle, 454 (450). — Tombeau du duc François II, 497 (486).
- Nantua*. — Eglise, 209, 210 (226, 227).
- Narbonne*. — Bas-reliefs antiques, 114 (123).
- Nehalennia*, 29.
- Nerac*. — Mosaïque, 100 (113).
- Neuville-sur-Ain*. — Pont, 615 (606).
- Nevers* (Charles de Bourgogne, comte de), 424 (422).
- Nîmes*. — Amphithéâtre, 85 (90). — Maison carrée, 55, 56 (54, 55). — Monnaies, 44. — Nymphée, 98 (109). — Porte d'Auguste, 66 (136-75 A). — Tour Magne, 128 (67).
- Noyon*. — Cathédrale, 305.
- Ob*. — Lac, 7.
- Orange*. — Arc, 65 (84). — Théâtre, 80 (92).
- Orléans*. — Cathédrale, 581 (566), 582 (567). — Monnaie, 250 (233). — Vases antiques trouvés dans cette ville, 111 (129).
- Orléans* (Ducs d'). — *Charles d'Orléans-Angoulême*, 431 (428). — Monnaie de *Gaston d'Orléans-Bourbon*, 578 (583).
- Paris*. Cathédrale, 305 à 307 (300, 301, 302 A). — Sainte-Chapelle, 321 (315). — Eglises St.-Étienne-du-Mont, 579, 580 (564, 565). — St.-Geneviève, 263 (261). — St.-Germain des Prés, 233. — Tombeau de *Frédégonde*, 165 (158). — St.-Germain l'Auxerrois, 436. — St.-Gervais, 583 (576). — St.-Merry, 511 (505). — St.-Sulpice, 611 (602). — De *Montmartre*, 264 (258). — Du Val de Grâce, 602 (598). — Du St.-Sépulchre, 377 (385). — Tour St.-Jacques la Boucherie, 440 (437). — Abbaye de St.-Martin des Champs, 323, 324 (317, 317 A). — Panthéon, 612 (603). — Petit Châtelet, 119 (103). — Tour de l'enceinte de *Philippe-Auguste*, 280 (264 D 346). — Porte St.-Denis, 604 (598). — Tour du Temple, 345 (321). — Vue et plan de la Bastille, 406, 407 (395, 396). — Cachot de l'homme au masque de fer, 408 (397). — Médaille du siège de cette forteresse, 619 (610). — Piloni des Halles, 445 (454). — Le Louvre sous *Charles V*, 389 (393). — Pavillon de l'Horloge, de ce palais, 517 (508). — Colonnade, 605 (596). — Palais des Tuileries, 553 (545). — Palais du Luxembourg, 590 (577). — Palais de justice, 586 (578), 587 (579). — Hôtel de ville, 551 (530). — Garde-meuuble, 614 (605). — Théâtre de l'Odéon, 618 (609). — École de Médecine, 617 (608). — Hôtel des Invalides, 603 (598). — Thermes de Julien, 95 (110). — Fontaine des Innocents, 552 (536). — La Samaritaine, 585 (568). — Pont St.-Michel, 588 (580).

- Hôtel de Cluny, 452 (448). — Hôtel de Sens, 393 (407). — Hôtel de la Trémoille, 453 (449). — Tombeau d'Héloïse et d'Abailard, 284 (262). — Bas-reliefs antiques, 27, 28, 103 (130). — Bas-reliefs de St.-Landry, 38 (34). — Bas-reliefs du monument de la place des Victoires, 601 (590). — Monnaies, 205 (199), 250 (233), 367 (411).
Pepin de Héristal. — Sceau, 153 (151).
Pepin le Bref. — Monnaie, 172 (166). — Portrait, 166 (164).
Périgieux. — Église St.-Front, 185, 186 (193, 194).
Perpignan. — Le Castillet, 415 (410).
Philippe I^{er}. — Monnaie, 205 (199).
Philippe-Auguste. — Monnaie, 250 (233). — Portrait, 240 (237). — Sceau, 239 (236).
Philippe III. — Sceau, 300 (296).
Philippe le Bel. — Monnaies, 367 (411). — Portraits, 301, 302 (297, 298).
Philippe de Falois. — Portrait, 351 (350).
Pierrefont. — Château, 412 (401).
Planès. — Église, 211 (611—228 A).
Plectrude, 167 (165).
Poissy. — Église, 289 (285).
Poitiers (Diane de) 535 (527).
Poitiers — Église N.-D. la Grande, 255 (248). — Église Saint-Jean, 157 (155). — Monnaie, 43. — Pierre-Levée, 19.
Pontoise. — Sceau du maire, 338 (328).
Ponts, 67 (76), 69 (78), 91 (106), 269, 270 (273), 335 (325), 463 (452), 463 (615—452 A), 588 (580), 615 (606).
Pont Saint-Esprit, 335 (325).
Processions, 544 (549), 571 (563).
Provence. — Monnaies, 304 (326 A, 338).
Puy (Le). — Cathédrale, 217 à 219 (213 à 215). — Chapelle Saint-Michel, 223 (219).
Quineville. — La grande cheminée.
Rabelais, 509 (501).
Raoul. — Sceau, 171 (172).
Reims. — Arc, 77, 78 (88, 89). — Cathédrale, 314 (308). — Coupe donnée à cette église par un roi mérovingien, 160 (163). — Monnaies, 205 (199). — Tombeau de Jovin, 134, 135 (73, 74).
Rhône (perte du), 8.
Richelieu (le cardinal de), 575 (573).
Riez. — Intérieur d'un temple antique, 57 (56). — Ruines d'un péristyle, 58 (57).
Robert II. — Monnaie, 205 (199). — Sceau, 204 (200).
Rodez. — Cathédrale, 474 (471), 575 (472), 476 (473).
Rouen. — Cathédrale, 439 (309). — Église Saint-Ouen, 293 (289). — Tombeau du cardinal d'Amboise, 368 (377). — Fontaine de la croix de pierre, 388 (409). — Hôtel du Bourghérarde, 519 (511), 503 à 507 (495 à 499). — Monnaie, 44. — Palais de justice, 485 (482), 486 (483). — Tour de l'Horloge, 516 (517).
Royat. — Église, 223 (219).
Saint-Bauzille. — Grotte, 5.
Saint-Bertrand de Comminges — Cloître, 229 (228).
Saint-Chamas. — Pont et ares, 69, 70 (78, 79).
Saint-Denis. — Collégiale, 261 (254). — Bréviaire de cette église, 332 (333). — Tombeaux de Dagobert, 333 (334). — De Louis XII, 498 (490). — De François I^{er}, 531 (521), 502 (494). — Trône de Dagobert, 164 (162). — Vitraux, 290, 291 (286, 287).
Sainte-Rustice. — Mosaïque, 101 (114).
Saintes. — Bains antiques, 96 (111). — Monnaie, 43. — Pont et ares, 67, 68 (76, 77).
Saint-Georges de Boscherville. — Église, 227, 228 (221, 222). — Détails de cette église, 274 (204).
Saint-Gilles. — Église, 252.
Saint-Omer. — Monnaie, 250 (233). — Tombeau de saint Erkenbode, 203 (195 C).
Saint-Pol de Leon. — Cathédrale, 378 (386). — Église de Kreizker, 379 (387).
Saint-Quentin. — Hôtel de ville, 443 (447).
Saint-Remi (Glamm). — Arc, 72, 73 (81, 82). — Obélisque, 122 à 126 (61 à 65).
Saint-Riquier. — Église, 480 (477), 481 (523—477 A).
Salisbury (Monument celtique de), 18. ;
Saluces (Louis II, m^{is} de), 469 (463).
Saumur (Dolmen de), 13.
Savenières. — Église, 175 (183).
Senlis. — Cathédrale, 477 (474), 478 (475). — Église de Saint-Pierre, 479 (476).
Sens. — Cathédrale, 437 (458). — Monnaie, 205 (199).
Séraps, 30.
Serrabore. — Église, 208 (225).
Sigebert I^{er}. — Monnaie, 152 (150).
Soissons. — Cloître de Saint-Jean des Vignes, 384 (392). — Crypte de Saint-Médard, 184 (192).
Stone-Henge de Salisbury, 18.
Strasbourg — Cathédrale, 310 (304). — Chaire de cette église, 441 (489). — Tombeau de l'évêque Adelochus, 202 (195 B).
Sully, 568 (559), 578 (583).
Taraseon. — Château du roi René, 461 (440).
Tarvos Trigaranus, 27. ;
Thann. — Église, 369, 370 (378 et 378 A 355).
Theodebert I^{er}. — Monnaie, 152 (150).
Thierry III. — Sceau, 153 (151).
Tombeles et tumulus, 21 (20), 22 (21).
Torse. — Buste de Cybèle, trouvé dans ce lieu, 46 (51).
Tout. — Cathédrale, 434.
Toulouse. — Église Saint-Sernin, 206 (207). — Sceau des capitouls, 338 (328).
Tournai et carrouels, 456 à 458 (431 à 433), 495 (467), 537 (529), 576 (574).
Tournus. — Église de l'Abbaye, 207 (224).
Tours. — Cathédrale, 471 (468).
Trèves. — Cathédrale, 224 (206). — Monnaie, 172 (166). — Palais des empereurs, 162 (159). — Porte, 163 (160).

- Troyes*. — Jubé de l'église Sainte-Madeleine, 513 (507).
Truas. — Eglise, 258, 259 (257—258).
Turenne, 598 (587).
Université. — Sceaux, 385 (413).
Vaison. — Cathédrale, 156 (154). — Tombeau antique, 130 (69).
Varengeville. — Château, 524 (510).
Vendôme. — Hôtel de ville, 387 (403).
Vénus, 30.
Vernègue. — Temple, 45 (124—52 A).
Versailles. — Cour de marbre, 607 (595).
Vezelay. — Porte, 527 (518).
Vienna. — Citadelle, 118 (102). — Église et cloître de Saint-André le Bas, 182, 183 (190, 191). — Cloître de Saint-Maurice, 337 (317 D, 340). — Église Saint-Pierre, 179, 180 (187, 188). — Église Saint-Sévère, 154 (152). — Obélisque, 129 (68). — Temple d'Auguste et de Livie, 54 (53). — Théâtre antique, 82 (96). — Voie romaine, 89 (104).
Vigny. — Château, 520 (512).
Villeneuve le Roy. — Église, 550 (530).
Vincennes. — Château, sous Charles V, 390 (394). — Chapelle du château, 322 (316).
Vinci (Léonard de), 469 (463).
Volcans d'Auvergne, 2.
Vulcain, 27, 31.
Xaintrailles, 423 (421).





UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Los Angeles

This book is DUE on the last date stamped below.

Form L9-50m-11,'50(2554)444

v.3
D49f
plates
v.3



A 000 206 842

DC35
D49f
plates
v.3

